

۸۷۱۸۸
۸۴۴۷-۸۴۴۸

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب شرح طبقات ایلانی
مؤلف شمس الدین محمد بن محمد آملی
موضوع

شماره ثبت کتاب
۷۸۷۶۳
۱۱۴۰۲

حرف از میرزا محمد کاظم نجفی
۱۳۸۲

کتاب طبقات ایلانی

کتاب طبقات ایلانی

بازدید شد
۱۳۸۲

۶۶۱۲

۸۷۵۵

۸۴۴۷ -

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب شرح طهات الیافی

مؤلف شمس الدین محمد بن محمد آملی

موضوع

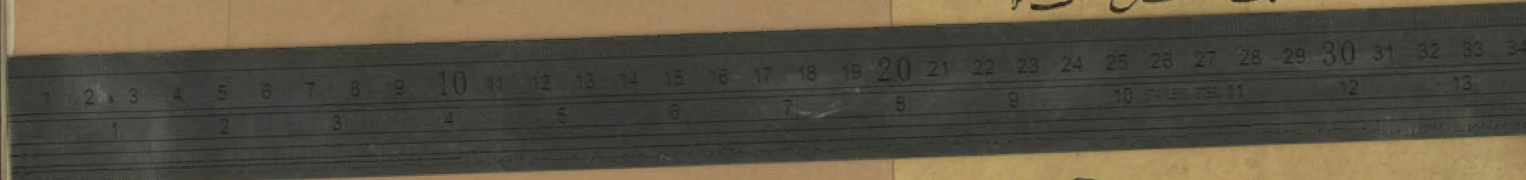
حاشی بر زیر نام محمد طهات الیافی

۷۸۷۶۳

۱۱۴۰۲

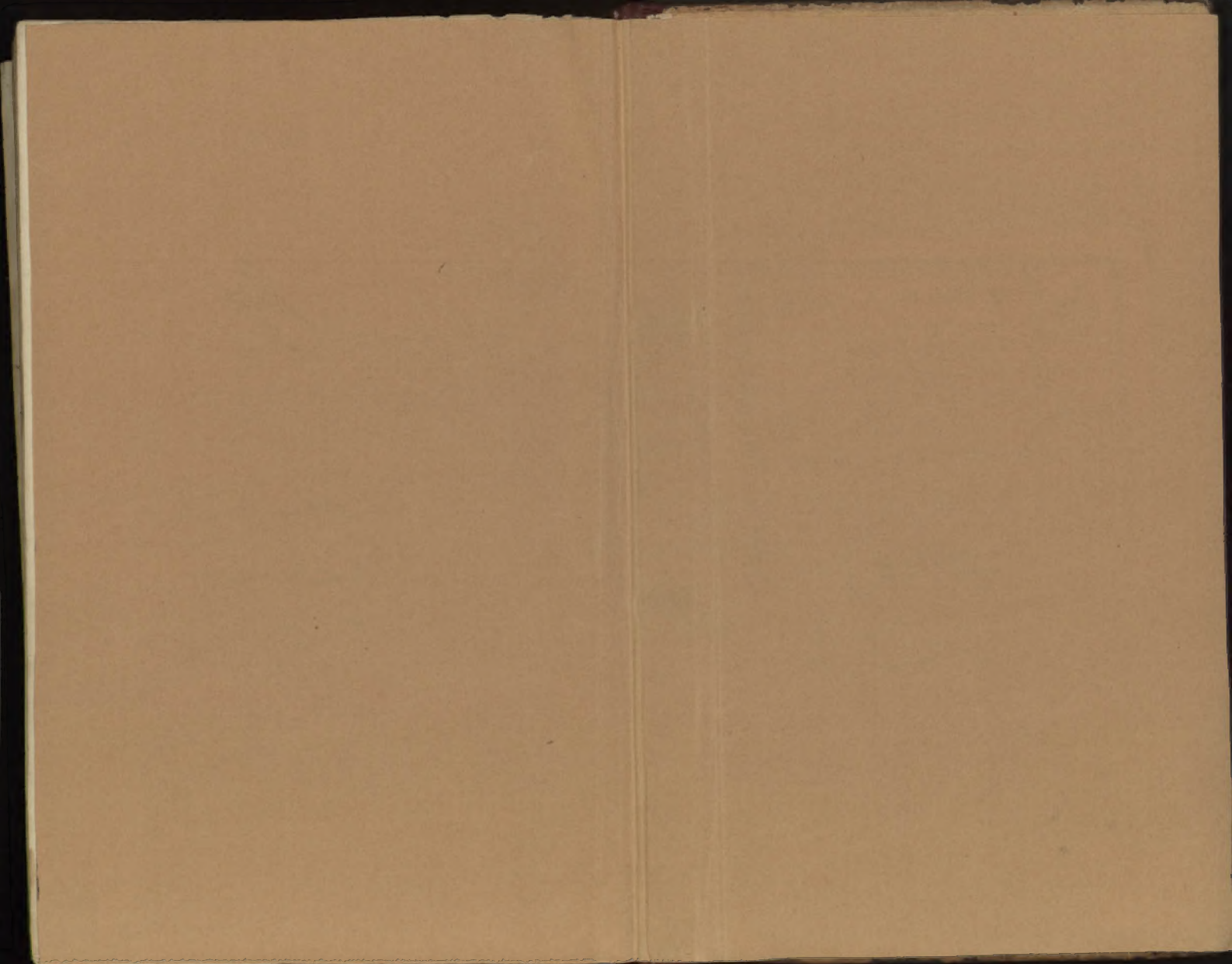
کتاب شرح طهات الیافی

کتاب شرح طهات الیافی



بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی
۶۶۱۲



شرح کتاب ایلاتی از محمد بن محمد آملی

کتاب طب سراج کلمات
از محمد بن محمد آملی

کتاب طب سراج کلمات

از محمد بن محمد آملی



کتابخانه ملی ایران
 وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 تهران
 شماره ثبت کتابخانه: ۱۳۰۰
 شماره ثبت کتاب: ۱۳۰۰
 تاریخ ثبت: ۱۳۰۰

۵۹۲
 ۷۸۷۶۳

فصل اول
 در بیان اهمیت علم و ادب
 و در بیان لزوم تعلیم و تربیت
 و در بیان لزوم اخلاق و عفت
 و در بیان لزوم خدمت به وطن و ملت
 و در بیان لزوم احترام به والدین و بزرگان
 و در بیان لزوم رعایت حقوق دیگران
 و در بیان لزوم پاکیزگی و دوری از فحشاء و فجور
 و در بیان لزوم شجاعت و دلیری
 و در بیان لزوم وفای به عهد و پیمان
 و در بیان لزوم راستگویی و دوری از دروغ
 و در بیان لزوم تواضع و فروتنی
 و در بیان لزوم پرهیز از غرور و تکبر
 و در بیان لزوم پرهیز از حسد و بغض
 و در بیان لزوم پرهیز از حسرت و پشیمانی
 و در بیان لزوم پرهیز از توبه و رجوع
 و در بیان لزوم پرهیز از استغفار و عفو
 و در بیان لزوم پرهیز از بخشش و بخشودگی
 و در بیان لزوم پرهیز از انصاف و عدالت
 و در بیان لزوم پرهیز از ظلم و ستم
 و در بیان لزوم پرهیز از جور و جور



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في الإنسان باعدا لا مريحة وأفضل بيان ونعم ما جعل
والأودان والصنوع على خلقه خلفه مما لا يخفى على الخلق بالبحر والبرهان وعلى المصنفين
من الزلل والظن **باب** في قول المؤلف الأعظم الفضل المصنفين أكمل المناظرين جامع
الكليات والفقهاء شريفة الملكة والحق والدين محمد بن محمد الأمل دام الله فضله وحق
أمانه إظهاره أن أشبه العلوم حايته وأكثرها منفعة بلا ساهارته وأعلى
درجة هو علم الطب المتكفل لحفظ صراخ الإنسان بقدر إمكانه الحاج إليه في كل
وإن صرفنا إليه عنان الفهم وعقدت به أعين الأئمة بعد ما رجعت عما كنت
أعني في حديثه السن وتبينت أن ذلك كان من بعض الطرق لطيفة تمنع في أكثر
الأوقات ما حثت من الجسوطان والحضرات فلم أر فيها حسن من الفضل المصنفين إلى
الحكم الحق والخير له فوالله أعلم أقدم الحكماء السادة والفقهاء شريفة الملكة
والدين محمد إله الأمل في سكره الله سبحانه في هذا السن موجزا والملاخرين وقانون
مصون عن شوائب الدخول والاعتراض به وفيه كذا الحاجة وفضول أصول الأبحاث
وكونه في الحقيقة كاملا في الصناعات منها ما لا يهدأ به كفاية في الأصول وذخيرة
للوصول صافية من العلم فالله عز وجل والشاكر لله رب العالمين واستغفر الله

الزاملين

الإنسان جمع من مجموع

في الطب

الحاصلين منهم والعقدين في خبره وجعله وأفضل حله وحسنه كان مبدؤا
للمشقة ومهارة تركب أدت أن أكسبه بشرها كبريا كانا الكشت أسره وأجلا
معافداون متفلا على بيان من الأقدام متفلا لا يزال لها في الكمال على
وجه لا يفضي إلى الاطناب ولا يوقه إلى الاخلال بما في الكتاب ولهذا سالات
يكون محض في محاسن من الشروع وينفع ما صعبه غاية الموضوع الهدايق
والعين وعنه الهداية والتفكير **قال** أعلم أن الطب علم يعرف منه أحوال
الإنسان من جهة ما يصح ويؤذي من الصحة لحفظ الصحة وحاصلة ونسب وإزالة
أقول الوجه النفس المطبوع لما كان وقفا على أمر **القول** نصونه ولو لم
لاستأثر الوجه إلى ما ليس به وهو به أصلا **الثاني** في قول المؤلف من أنه لا يخلو
العين لا يجرم إيلاء المصنفين شعريه الطب وشاؤبه إلى الذم أيضا والقلب
في اللغة العادة كما في قوله وما إن طبنا بين أي علونا والسرير كما يقال طبنا لجل
فوقه وطوبى والإصلاح كما يقال طبنا للقاء والصناعة والحدق كما يقال لكل صالح
حاذق في طبه والمناسبة مرجية وما عداها ما لا يحاسبه إلى أن يصير كالأمر
للطبيب أن يخلو بعض المعالجات كالسرير في العادة ولا صلاح البدن ولا حاشية
المؤلف نام وفي الأصل علم يعرف منه أحوال البدن لا أن من جهة ما يصح ويؤذي
عن الصحة لحفظ الصحة وحاصلة ونسب وإزالة في قول المؤلف من أنه لا يخلو
أحوال بدنا الإنسان يخرج العلوم التي لا يعرف منها أحوال بدنا الإنسان كالأخلاق
الرياضية والعزيم وغيرها وقوله من جهة ما يصح ويؤذي منها يخرج العلوم التي تعرف
منها أحوال بدنا الإنسان لكن من الجهتين المذكورتين كعلم الكلام والفقه والعلم
الحقينة والسياسة والطب أيضا لأنه يعرف منه أحوال بدنا الإنسان من حيث
أنه يتركه ويمكن وعلم النجوم أيضا لأنه يعرف منه أحوال بدنا الإنسان من حيث أن

[illegible]

الحال العلم لهذا وهذا من قبل الثاني ما يتفرع من ان الالفة القاطبة والقدرة
التي هي وحقها لا يورثها ولا يورثها مادة والتركيب الا في هذه تلك القوانين
صوتية ويقول لفظ الحرة غائبة وقيل لا يعرف فصل ما هو من العلم القاطبة
واحوال ذلك لان فصل ما هو من المادة دون جهة ما هو فصل ما هو من
وتحفظ خاصة ما هو من الغائبة وجه نظره وجوه **الاول** انه جعل الالفة
من الالفة القاطبة فصلا وليس صواب لان مبدأ الفعل لا يكون خارجا ولا داخرا
ففي من الفصل الخاصة **الثاني** انه جعل الالفة مادة الطب وليس صوابا
لان مادة الشيء يكون داخلية فيه وتلك الاحوال هي اعراض مستندة الى
خارجته وان سلم انها مادة لعل ما هو من المادة لا يكون فصلا عن المادة
التي هي على ما يتفرع من موضعه **الثالث** انه جعل الحرة كجزء من الفصول الخاصة وليس
معاداف **الرابع** ان الالفة اذا كان علم يعرف من اجل ذلك الانسان على علم الله
وجب عدم الحب على تلك المعرفة وتاخره لا يجوز ان يكون فصلا عن الفصول الخاصة
لا يكون متفرعا عن تلك ليس المراد المعرفة بالفعول المتكلم بها وهو غير متفرع
فذلك المتكلم عن المعرفة وان لم يتفرع عنه لان ذلك مستند عليه بالذات وادع
على هذا التعريف مشكول **الاول** ان الطب كاسيا في زمان نظري وعلى العلم
عليه ان علمه لا يعبارة عن مباشرة العلم بل يكون من الحسوس والعلم ان كاسيا
العلم الحسوس فكيف يمكن ان يجعل مجموع علم **الثاني** ان الطب الكلي على ما هو متعارف
للعلم فكيف يكون علم **الثالث** ان الالفة اذا داخلية في العلم او خارجة في العلم
وعلى التعريف ان كاسيا في زمان نظري فكيف يمكن ان يكون علمه في زمان نظري
احوال الالفة **الرابع** ان هذا التعريف غير متماثل على الفصل لان الفصل بذاته لا يكون
مساويا وكان لعدم التعريف الاولين وتجميع علمهم من الطب كاسيا في زمان نظري

وهو لا يفي حاله من ضعف العدم وعن **الفاشر** ان القول ههنا من الانتفاء
 كمرح التفل لا يجوز ان يكون هو الصحة لوجهين **الاول** استماع الانفعال على الكثرة
الثاني ان الانتفال من حال الصحة الى حال المرض حركة في الكيفية لا في الوجود
 بل هو ان يكون باقيا في جميع الاحوال والواقع الذي هو البدن لا الصحة وعن
الماديش ان الكثر من حفظ الصحة استيقاها واستعمال الاشياء المنقصة ايضا
 فلا يكون تحصيل الحاصل من الاستعداد بل استعدادا لعدم منها غير بل
 ما هيها بان يكون مثله فلا يلزم إعادة العدم وعن **الفاشر** ان الكثر من حفظ
 كل صحة واستعدادها على عتق طاعة البشر والاشكال وعن **الفاشر** ان الكثر من حفظ
 والمرن وان سلم فاما هو فقد يرعاية الاسباب عدمها كما هو مع النبي في
 حديثنا في مرضه مع انه معارض بها لا يحصى كثره بان يقال ان الله عز وجل
 الشيع والسعادة فلا حاجة الى الاكل والطاعة وان قد يلحق والشفاء
 فلا فائدة فيها **قال** والطبيب ان نظري وهو الذي لا يتبرع فيه بأكثه
 عمل سلك ان يعلم ان الامرجه تسعة والتمم الاخر على وهو الذي يتبرع فيه
 بيان كيفية عمل سلك يعلم في كل واحدة من اربعة الاورام **اقول** علم
 بضم اليهم ان لا ينادوا عتقادا من غير ان يتبرع فيه ببيان كيفية عمل
 في نظري وهو ان يجمع اقسامهم يتعلق بالامور السبعة الطبيعية كالعلم بالا
 والصحة وغيرهما وهم يتعلق باحوال البدن كالعلم بالصحة والمرن والحالة
 الثالثة ان يثبت وقتهم يتعلق ببادي الاحوال كالعلم بالاسباب وقتهم يتعلق
 بقتهم تلك الاحوال كالعلم بالذات بان افا عتقادا من هو من كيفية عمل
 في علمه وهو علمه فيهم يتعلق ببيان البدن الصحي ودي علم حفظ الصحة وقتهم
 يتعلق بتدبيره لبيان المرضة ويحي علم العلاج كالعلم بما يجب عليه في كل

لدي شيئا بالمع

لان نشاء القلب
 الى النفس والعل

ويعلقه الفرج

فغان

كل زمان من اربعة الاورام الحارة من الابداء والتبريد والانهاء والاختلاط
 بل ان يكون في ابداء حرونها بالارواح فقط وهي اربعة تبرد العضو وكيف في
 مساهمة وتكرار وتوقيد السالم بحيث يمنع من السيلان والاضراب فيقصد
 طائفة المادة بعد احتياج الى محمل لكها في الاضباب فيجب عليها ما يناسبها
 وكيف في المادة ويقصد حرارة العضو والارواح ليضعف عن حذاب المادة وفي زمان
 التبريد يخرج الرواح بالمرجات وهي ادوية طين الجلد وتوسع مساهمة وتهدل
 التوسع ما يندفع عنه لان المادة في زمان التبريد لا يتبعها ادوية من دما
 اضيق يحتاج الى تحلل بطله بتوسيع المسام وتقوية الحرارة للمنية على التحليل
 في يحتاج الى اذرع يعمل عمله وقسا البدن قوة وضع كل واحدة من قوى الابد
 موضعها بجمعها وفي زمان الانهاء الى الاخطا طين اضباب المادة بتمامها
 وساهي الروم لا يحتاج الى استعمال الارواح ويجعل يقصد على المرجات تحلل المادة
 وتقوية هذا في الاورام الحارة واما الاورام الباردة فلا يجوز ان يستعمل في شئ
 حذونها الرواح لمواضعها المماثلة فيجمل ان يضعف القوة بديها في العضو
 مزاجه وكذا لو كانت الاورام في الاعضاء الرطبة لا يجوز استعمال الرواح في
 ابدائها وان كانت الحارة لاحتمال ان تجعل المادة بسبب الرواح في العضو الرطب
 وجوده الى ضرر عظيم فلا يستعمل الا سكان في تعذيب المادة بجمعها من الرطب الى
 الخس كايضا يصبها للمعاغ الى خلف الاذنين ومن الغالب الى ابطون وقيل في
 على الصنف تقيدا الاورام الحارة والعلو المذكور لا يوافق الاورام الباردة وهي
 في غاية السقوط اذا التزم لم يتبرع لبيان العمل وهذا هذا الصنف بضم الطيب
 جرت به كماله المجرى الى جرائه كماله الاستاد العلامة قطب الملة والذ
 الفرائض طاب مشواه في شمع الكليات فيه عيب والمحر الثاني **قال** فصل

خراج العضو والمادة الماصلة

ومن الكبد الى الاربعين م

ان الطبيب يلزمه ان يصفو جميع معاني الطبقة مثل الاركان والمزاج وقبحها
لا يصفو على ما يتجمله العوام وان ينفرد صدقها بالابته على ان هذا
العضا باصحا ما يلزمه ان ينفرد من غيره في اعتقاد كونها صادقة ومضاهما
يلزم ان يبرهن عليه ونحن نذكر في كل قسم القسم الذي يلزمه العقلي **القول**
لما خرج من بعض الطب وقصده هو ان ينفرد في ما يتعلق بالابته
الطبية وكان بعضه من الصور وبعضه من الصدقات فمعه فمعه على
سبيل الوصية الطبية مثله على ان ادرك كل قسم منها على اوجه ينفرد
ببعضه فان كل ما يلزم الطبيب اذ كان من حيث الصور كالاركان والامزجة و
الادواج وعزها ما ينفرد في تصور تصور واعلم اما بالحد والوسم وانما ^{يصفو على}
ما يتجمله العوام اي عوام الابطال من الذين لا يتفعلوا بالمعالجات مع عدم ^{كهم}
شيانا ما في الابته بل يخرج العقل والعوام معه فانهم لا ينفردون في الابته
حق الصور او بالحد والوسم بل يقتصر حق على مجرد العقل وكل ما يلزمه اذ كان
مرجحا للصدق ينفرد في بطلان صدقها بالابته من غير ان يكون مقتضاها
بالبيان في هذا العلم كالصدق بطلان الاركان والامزجة والاضلاط ^{بعضها}
كلها فانهما دكروا واما بالامزجان ان كان مقصودا به بالبيان كايضا
الحال الصافي غير على دور القلب والسوداوية على دور الرئتين وانهما ^{التي}
الترمان ينفرد في كل فصل القسم الذي يلزم العقلي **قال** فصل الاركان
اجسام الارقام من عظامه الصور ومخارجها من مركباتها فليعلم انها
الابته ان لا يدخلها والماء والارض **القول** لما كان تحت الطب مطلقا بالاجزاء
الافان البدن مركبا من الاركان فيجب على الطبيب معرفتها ثم تقدم بعضها على
بعض المزاج لان المزاج لا يتصل من مركباتها وامر اجها والركن عند الابطال ^{مستقيم}

[illegible]

فلیکذا من یعلم

في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

في الجسم الطبيعى من حيث انها تتغير فاما انما اربعة ضلوا هو الجوهر والاشياء
 لان قوماً افكره الاثر في حال وجوده والادنى المركبات من اشعة الشمس والاشياء
 وقاله منهم اصل الكاهنات هو النار وحصول الظلمة الباقية بانكشاف وقيل هو
 وحصول الباقى بالتطيف وقيل بالتلاوي وحصول الظلمة بانكشاف وقيل هو
 وقاله منهم اصل الكاهنات من الكاهنات من كبريت من اجزاء لا يتأخر من اجزاء في الصورة
 الوضعية ولا يحس بها للصغر الا اذا اجتمعت وعلى هذا يجوز ان يكون الاجزاء الاربعة
 المركبات من اربعة واحص ما يقابل في حيزها ان المركبات العنصرية لا بد من اجزاء
 اولية هي اقسام ذات بيل فذلك البيل لا يخرج لما ان يكون من الوسط او لا ويحل
 التقديرين اما الى الثانية لولا انها لا اقسام اربعة المتحررة عن الوسط الطالبي للبا
 وتحتل ان المتحررة عن الوسط طالعها بالغاية وهو الهواء المتحرر الى الوسط
 طالب للغاية وهو الهواء المتحرر الى الوسط الطالبي للغاية وهو الهواء المتحرر الى
 الوسط طالعها بالغاية وهو الماء **قال** فالتاوية باقية بالطبع او لها قوة
 يحصل جميعها اذ ابادت وسط جميعها فيصيرها مجاورة ذلك اذا كان ذلك المجاورة
 من شانه قول ذلك وصوغ انما الطبيعى في جميع العناصر وافق الطبيعى الكائن
 الذى يطلبه بالطبع فاذا كانت فيه كانت ساكنة فان فارقته فصار عادت اليها طبيعا
 والهواء حار وطيب الطبع على قياس ما قلنا في النار وهو عند الطبيعى ان يكون تحت
 النار وفي الماء والماء بارد وطيب الطبع وهو عند الطبيعى ان يكون تحت الهواء فحقا
 الارض والارض باردة باقية بالطبع وهو عند الطبيعى وسط الكل **قال** للماء
 الاكوان واسا الى ان بيان اغراضها ما بان من التفسير في اوان وفيه ما يخص
 بكل واحد منها من الكيفيات والكمية وليس هذا ما يلزمه التفسير ايضا كما فيهم
 والابلاقي بافهام فقال فالتاوية باقية بالطبع او لها صورة فريضة او وقع يحصل

في الاربعين

جمها

جميعها اذ ابادت وسط جميعها فيصيرها مجاورة ذلك الا اذا سا بالذات كما
 الملاقاة او توسط الملاقاة كالماء فانها يجعله حاراً توسط الضد هذا كله
 على تقدير ان يكون المجاورة قابلاً للكيفيات اما لو لم يكن قابلاً لها كما انطاك فلا
 فان مقعر تلك الفرم من كبريتاها وانما تلك النار لا تصل الحرارة ولا البوابة
 وما بدله ان الارض بالطبع ان النار التي عندنا علم صفة لها لا كنهانها انما
 محض منها الحرارة فالقوى عند تلك القوى لا يجوز ان يكون القوى عندنا فالحق ان
 كنهان النار انما هذا القوى عندنا فالحق ان النار التي عندنا علم صفة لها لا كنهانها انما
 يجوز ان لا يحسنه جناناً فالحق ان النار التي عندنا علم صفة لها لا كنهانها انما
 لستحالة الخط الجانبي اليها اسهل من الرطب فلو كانت رطبة لكان لا بد من ذلك وفيما
 النار في المركبات النضج والسطيف وما شاكلها من قول وموضع النار اسوة الى
 مكان النار والمكان هو السطح الباطن من الجسم الحار وفي السطح الظاهر من الجسم
 وقيل هو الجرح في المادة وتصلغ في مراء القوى هو الاول وكان النار والطبع في
 جميع الاركان وهو السطح المتقعر من تلك القوى لولا ان المكان الطبيعى الموضع الذى
 يطلبه بمقتضى طبيعها ولو كان فيه كانت ساكنة وانما خرجت عنه فركبت
 طالبة لبا الطبع والهواء حار وطيب على قياس ما ذكرنا في النار او في قوتها يحصل
 حاراً وطيباً ثم يحصل ما يتأخروه كمن لو كان قابلاً لها لم يكن مانعاً من قوتها وما
 يدل على ان اجزاء الطبع انه لو كان بارداً لكانت في النار انما انما البرد اياها لو
 كان معدلاً لكان متوسطاً في الاطراف والكمية والمنا هذا هو خلاصه وما بدله على
 ان رطباً قابلاً لا شكل وتركها بسهولة والماء رطباً ذلك ومكانه الطبيعى
 فوق النار وتحت الماء لكن من الطعن من الماء واكثر من النار وما نية الهواء في المركبات
 احداث السام والفرج وترقيق القوام والخنق والاستفحال عن الارض والاذى بالارادة

بكونها النضج في النار

بالاستعداد

على قياس ما ذكرنا في النار والهواء وما يدل على انه اذا ازيلت النار كسخت النار
مثلا عاد الى البرودة وما يدل على انه وطير به لعل في الاشكال ومكانه الطبيعي
والهواء وفوق الارض كونه اخص من الارض وانقل من الهواء وفائدة في المركبات
للاطلاع بالحيات المأدبة من التفتك والخطوط وتماثل الاجزاء واما انما لها لا ينفك
بأدلة بآلة على قياس ما قلنا وما يدل على انها باودة الناحية برودة عند
ذوال القاسم كنعان الشمس مثلا وما يدل على انها باودة لعدم قبولها الاشكال
الغريبة لبعدها ومكانها الطبيعي وسط الكل كونهما انقل من جميع العناصر
في وسط الكل هو انقل الطير ولا وقع الغلبا بها من جميع الحركات وفضلها بها
كل ما نزع قوم ونفادتها الاستسكان وحفظ الاشكال وانما قد نزل بها ان لم يكن
لاحتياج الطير معرفة في ارض من جملة مساليل الطير انما الغالب على كل خطا الطبيعة
فانما عرفت اسكنها عرضا ان الصغار فوق سائر حيوان البهائم سائرها قال
والنار خفيفة على الاطلاق لانها لا تتحرك بالطبع الى جهة الصغرى والهواء خفيف
لا على الاطلاق لا تتحرك بالطبع الى فوق اذا حصل تحت موضعها الطبيعي وان حصل
فوق موضعها الطبيعي تتحرك الى تحت والما فصل على الاطلاق على جميعها فلما
في الهواء والارض فبذلك على الاطلاق لانها لا تتحرك بالطبع الى جهة الصغرى
انقول الخفة قوة تحريك الجسم بها عن الوسط والطبع والتقليل تحريك بها الى فوق
بالطبع وكل منهما قد يكون مقر وتكون الاضدادا ان خفت على الاطلاق اى
خفتها لئلا ينفك الى كون دون كون بل محاذية متساوية من الاركان
لذلك تتحرك بالطبع الى فوق ويطلب الصعود الى الغاية ويطلبون في جميعها
الهواء خفيف لا على الاطلاق بل بالاضافة الى الماء ولذلك تتحرك بالطبع الى فوق اذا
تحت موضعها الطبيعي وبطلان القوة لا في الغاية لانها لا تزل حصل فوق موضعها الطبيعي فزال الى

جانبها الى الصغرى
وتخفف

عنه والما فصل بالاضافة الى الهواء خفيف بالاضافة الى الارض لانها تتحرك الى تحت
فوق موضعها الطبيعي وبطلان القوة لا في الغاية بل تتحرك فوق الارض وتحت الهواء
والارض تتحرك بالاطلاق لا تتحرك بالطبع الى جهة الصغرى وبطلان القوة
الى الغاية ونسب وتبين تحت الاركان كلها وهذا الصب يتعين فاما انما لها
بيان اخفاها وكل واحد المكان المتكوي بالطبع الثالثية معرفة من انساب الى كل من
الاختلاف باعتبار الخفة والاعل قال فصل في المزاج الاركان اذا تغيرت احوالها
وتماثلت فقلت كيف انها المتشابهة بعضها في بعض وكل واحدة سورة اخرى فاما
الفعل والافعال فيها اوجدها حديث ذلك المركب كيفية معرفة اولية لم تكن
في كل واحد من الاركان ففقدت تلك الكيفية الحادثة اولا من اجزاء انقول لما عرفت
ما يكون المركب بالقدرة شرع في الصب عما يكون المركب به بالفعل وهو المزاج وهو
في الاصل عبارة عن امتزاج احوال العناصر بعضها ببعض لان ذلك الامتزاج للمسا
سيما لحدوث كيفية مخصوصة بصفت باسرها خفيفة لطيفة لم يلب واستان القدر
يقول ان الاركان اذا تغيرت احوالها الى اخرها الى الغاية من الاولى بيان حدوثها
والثانية حقيقة ضلال الاركان اذا تغيرت احوالها وتماثلت اكثر من احوالها
فقلت لا عالة كيفية المتشابهة التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ومنها
في بعض وكل واحدة منها سورة اخرى ففقدت احوالها بالفعل والافعال فيها الى
ما يحدث لذلك المركب الحاضرين من احوال المتشابهة كيفية معرفة اولية لم تكن تلك
الكيفية معرفة اولية في كل واحد من الاركان وفي تلك المزاج فصل من هذا ان
المزاج كيفية معرفة اولية يحصل من امتزاج الاركان اذا تغيرت احوالها وتماثلت
وقالت كيفية المتشابهة بعضها في بعض وكل واحدة منها سورة اخرى وكيفية
هبة لا يتبين الصفة ولا في الغاية انما هي الصفة من احوالها على قدر جوارها

فانما هي
فانما هي
اعلم ان

وانما قلنا لا يتقضى العبرة والاعتبة لاعتزالها من القطر والوحدة وقيدنا عدم تقضاء
 العبرة والاعتبة بانقضاء الاول بالندرج منه الكيفيات التي يقتضي العبرة والاعتبة
 كالقول في الحال في الجسم والتي يقتضي الاعتبة نزولها عن الماهيات بالباطن لا يتحقق
 الا بغير انقضاء اولها بل بباطن المعلوم وقيل لا يتحقق تصور ما هو في صورها
 لتجسج الاعراض البنية كاللبن والوتنج وعرضها والكيفيات التي تقتضي العبرة والكيفيات
 متعلقة بالكيفيات وكيفيات استمدادها من كيفيات محسوسة والمزاج قبل الكيفيات
 المحسوسة لا يتركب فيه ملحوظة اذا لم تكن من هذه الكيفيات الا بدع لا يكون الا كنية
 ملحوظة وهي الظاهر من كلام الشيخ والمادة بالذات والكيفية المتوسطة بين الكيفيات الأربع
 المتشابهة في جميع الاجزاء واعتبرنا في اولية عن الكيفيات الحادثة بعد المزاج كالعلوم
 والارواح والاولى منها هي حقيقة من المزاج الا ان كان مع انها ليست بمزاج واذا دخل
 التعريف مشكول **الاول** ان المزاج عندهم هو اول وهو الذي يحصل من تركيبها من
 ومنه ما هو من كبراج الزئبق فان لكل واحد من هذه الزئبق من اجزاء حادثة
 التركيب يحصل مزاج ثان وهذا ما خرج عن التعريف المذكور في وجهه من الاول في وجه
 بقوله كنية اولية الثاني في قولنا ان الاركان او اصغر اجزائها التي تتركب من الاركان
 هي البسائط او دويرات الزئبق من المراتب **الثاني** انه استعمل الفصل الى الكيفيات وهي
 ليس بصواب لان اولها انما هو بالاعتبة وهو باطل في الفاعل بالاعتبة من العبرة
 المتوسطة والكيفيات ثلاث لها اول اولها انما هو بالاعتبة انما هو بالاعتبة انما هو بالاعتبة
 التعريف **الثالث** ان ما يتركب من الكيفيات في الاخرى كان لا يتركب من الكيفيات
 لزم كونه التوسط حال الوحدة عاليا وهو ما لا بد ان كان بعد تباين احداهما في الامر
 تباين العنصرين كما يكون مع تباين على العنصرين وهو حال التباين من الاول ان المراتب الاركان
 الاجزاء التي هي من التركيب سواء كانت بسائط او مركبات وعلى هذا يكون المزاج **الثاني**

اذا تباين كل واحد منها
 في الاخرى

ايها

البعدا اولها بالاعتبة وعن الثاني انه استمدادها بالاعتبة ولا استمدادها بالاعتبة من ذلك
 وعن الثالث ان الفاعل بالاعتبة هو الصورة الذهنية ولا استمدادها من ذلك يكون
 صورة الشيء عاليا على مادة الشيء او مادة يكون مغلوطة عن صورة ذلك الشيء
 ووجه نظرنا للمادة انما يتصور مغلوطة في كيفية الفاعلة لا في صورها انما يتصور
 عاليا بواسطة تلك الكيفية ايضا يتصور العنصرية والاعتبة في الشيء الواحد من
 جهة واحدة قبل قولنا ان الاركان او اصغر اجزائها انما هي كنية
 المتوسطة التي لا تكون وهي من حيث انها اركان ليس بها تلك بل هي بعد نزول الكيفيات
 عن الصفة بتصورها كما نأولنا ان الاركان من الكيفيات وهي كنية واحدة وهو صنف لان الاركان
 يمكن صدور المزاج عن كيفية الاركان بل هي كنية واحدة وهو صنف لان الاركان
 والعنصر عند الاطباء من الافراط للمزاج وتخصيص كل واحد منها على علة استلزام
 انها هو باطل لا يخرج من المذهب مع ان المذكور في كتب الاكثرين ان الاركان في
 عليها باعتبار حصول عالم الكون والفساد بتوسطها باعتبار كونها اجزاء المراتب
 كما استمر اليه قبل **قال** والمزاج باعتبار الفصل لا يخرج اما ان يكون على حال التوسط
 بين الكيفيات المتوسطة التي كانت في الاركان وبقي هذا اعتدالا بالاعتبة من واما
 ان لا يكون كذلك وجب ان يكون احدها من الاعتدال بالاعتبة من واما ان يكون
 او اربط منها او احدها من الاعتدال بالاعتبة من واما ان يكون او اربط منها او احدها
 اربط وليس منه معادتي هذه الاربعة مع الاعتدال بالاعتبة من **الاول** في المزاج
 من تعريف المزاج شرع في فهمه فقال المزاج باعتبار العقل من اعتبارها بالاعتبة
 في نفسه لا يتركب ان يكون متفاعلا مع الوسط من الكيفيات الاربع المتوسطة
 التي كانت في الاركان بحيث لا يكون عليها تفاوت بالزيادة والنقصان اصلا او كما
 فان كان الاول فهو المزاج المتعدل الحقيقي والآخرين وان كان الثاني يكون الاعتدال

في المزاج

وَعَلَىٰ مَن لَّدُنَّا

میر.

تكملة الاجزاء والمراد بان يكون
اجزاء

9 والمزاج بما فيه ان يفتنى
الكون او يقتضى الحركة
الجهتية

في هذا الموضع من الأثر
يجب على

الذي هو من المشترك في المراتج الأناس وهذا المراتج النوعي هو انما هو
فانما خرج منها ما يخرج بطلان المراتج من ان يكون مراتج انسان وليس ان يبقى واحد
من الشخص النوع ولا يكون موصوفا به فان بطلان المراتج من ان يكون موصوفا
من انما خرج الانسان هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
بالفرض فانما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
فانما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
كل شخص من الاناس موصوفا به انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
وهذا الاعتدال انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
عيب قياس الصفة الى انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
مراتج خاص لا يمكن ان يحدد ان يشترك فيه شخص اخر وذلك المراتج هو اعتدال الذي
يقوم به ذلك الشخص في مراتجه وفيه في المراتج واعتدال اعتبارا بالقياس الى المراتج
من الشخص نوعه ثم ان ذلك الشخص قد يغير مراتجه ويكون اعتداله الذي قلنا
بأنها الامتداد ليس على اعتداله الذي هو عيب مراتجه فمراتج الذي يكون اعتداله
على اعتداله الذي هو عيب مراتجه اعتدال اخر يقيس اعتداله على اعتدال الشخص معه
المراتج من الشخص نوعه يقوم به ذلك الشخص في مراتجه فمراتج الذي يكون اعتداله
عصوبا بالقياس الى المراتج ولذلك العصب مراتج معتدل يكون عيبا لا يكون على اعتدال
حاذق هو عيب المراتج وقد خرج عيبه من مراتجه هذا ولا يخفى ان مراتج الاعتدال
هو اعتدال العصب الذي بالقياس الى المراتج من الاعضاء وهذا الاعتدال الذي اعتداله
بحسب العصب وعده بالقياس الى المراتج من الاعضاء فان في نوع الانسان عيبا

وجود من الاعتدال اقول لما بين من الاعتدال يطلق على ممان ذلك والآخر
هو الاعتدال النوعي واقرب الى المراتج الى الاعتدال النوعي هو المراتج الانسان
بين اقسام الاعتدال المختلفة في الانسان وحسب كان تقريه موقوفا على معتدله
او في معتدله انما هو المراتج الانسان ليس الا يتفاوت اضراره فيه اصلا او في
الاختلاف في مراتج من مراتج مبردة ومرتجة مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة
في المراتج النوعي لكن امكن هذا التفاوت ليس بحسب التقوى او بان يقع على
اي بعد من الوجوه التي يمكن وقوعها من معتدلات الكيفيات في طرق الزيادة
والانخفاض والاكالات في كل مراتج مراتج الانسان بل مع ذلك لا بد ان يكون له
انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
في طرق الاضرار انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
لا بد ان يكون مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة
فانما يكون من ممان او من الشخص مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة
الانسان ويكون مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة
النوع اذا قلنا هذا فاعلم ان النوع كالمبردة من سائر انواع من الشخص نوعه
انما يقدر من سائر اصناف من مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة
به والعضو من سائر الاعضاء الشخص نوعه مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة مبردة
والاشخاص والاعضاء فيكون مبردة الانسان مثلا اربعة النوعي والصنف نوعي
والعضو وانما كانت المبردة اربعة يلزم ان يكون الاعتدال المصنف بها اعتدالا
لان الاعتدال ههنا ليس بالاعتدال بل بالاعتدال بالاعتدال والاعتدال بالاعتدال
منها اعتدال بالاعتدال الى ما هو داخله او بالاعتدال الى ما هو خارج مبردة مبردة
الاولى الاعتدال النوعي الحاصل في الانسان بالنسبة الى ما هو خارج مبردة مبردة

كامر ولا يمكن التوقع بل ومنه وان كان الاعتدال لا النوع الذي يحصل له المراج الانسان بالنبية
الى ما هو داخل فيه كما اذا تفرغ ان يكون واحدا من اشخاص فرج الانسان من جهة على
مركز الفرض فيكون لا محالة اعتدال مرجية اشخاصه بحيث يكون انزياح الاعتدال
الحقيق في المراج بالقبض فيكون مثل هذا الشخص ح اعتدال انزوا الاعتدال النوع
الذي ذكرناه ولا يظهر ان هذا الاعتدال انما يميز النوع فالنبية الى ما هو
داخل فيه لا يفرقا اعتبر بالنبية الى اشخاص ونسبة الاول قريبا انما هو ما ياتي
اشباح النوع في نفسه البنية وامتناع خلوه عنه ونسبة الثاني هو اعتبار ما ياتي
ان يكون واقعا عليه الثالث الاعتدال الصنف الحاصل المراج الصنف في انزوا لنبية
ما هو خارج عنه من الاصناف الذي لا يتحقق الصنف بلية المراج الاعتدال الصنف
الذي حصل للصنف بالنبية الى ما هو داخل فيه كما اذا تفرغ ان يكون واحد من اشخاص
ذلك الصنف من جهة اعتدال مرجية اشخاصه فيكون لهذا الشخص ح اعتدال انزوا
الاعتدال المذكور وهو يميز الصنف بالنبية الى ما هو داخل فيه من اشخاص المراج
الاعتدال الصنف الحاصل المراج الصنف بالنبية الى ما هو خارج منه من اشخاص غيره
الذي لا يمكن ان يتبدل ان يتاخر كونه جزء ويكون تقويمه واعاقلان لا يمكن ان يترك
اذا الحكم بالمتعلق في جز ان اتحاد الشخص في المراج منهم من قال انه يمكن ومنهم من قال
يمكن لكنه نادوا فاشا الى الخلاف لا علم ببيت عنه ما هو الحق من ذلك الساذن الا
الشخص الذي يحصل له المراج بالنبية الى احوال الطارية لنبية كما اذا تفرغ ان يتصل في نوع
من تلك الاحوال جميع ما يتحقق من القوة والصفة وهو في ذلك على احسن وجه يمكن
لرج اعتدال بالنبية الى سائر الاحكام الممكنة العوض من الصنف البنية وعينه ذلك ولا
ملك ان هذا واد الاعتدال الشخص الذي ذكرناه الا لا يزوج انتقاء الاول بغير الشخص
دون انفسك المراج الاعتدال الصنف الحاصل المراج الصنف بالنبية الى ما هو خارج منه

النبية

اعضاء الشخص الذي ذكرنا وجوه الصنف بدونه الناس الاعتدال الصنف الذي حصل
للمراج الصنف بالنبية الى احوال الطارية لنبية كما اذا تفرغ ان يتصل في نوع
الواقعة في الانسان ثمانية هذا غاية ما يمكن ان يتحقق كلامه **ههنا** فظهر
اعتدال المراج المراج بالنبية الى الانسان واعتدال الاصناف سكان خط الاستوا وبين
سكان الاقطاب المراج ولكن هذا من الحيلات واعتدال الاشخاص من اعتدال شخص من اعتدال
صنف واعتدال الاعضاء المراج لا يباين الكلف لا يباين الا اصابع من اعتدال
النبية والنبية يحصلها كما في كيفية المرات فان الحكم على ان يكون مساويا لنبية
الى الطرفين وما يستلزم على اعتدال المراج لا يباين لا يفعل من جهة من جهة
وباد من جهة المراج ان يكون في المراج ما كما في جهة لقوة البنية من جهة
هذا المراج كما يستلزم في المراج ولو كانا لجلدا بعد عن الاعتدال الى المراج
كيفية هذا المراج وكانا لجلدا بعد عن الاعتدال لا يستلزم كيفية هذا المراج
كان لجلدا كان على هذا المراج الاعتدال لجلدا بغيره بالربط والبقى **اقول**
بان هذا الكلام موقوف على مفيد معتدلة وان الارض من هذا الحكم كما في
وسط الاقطاب والافلاك يتحرك حولها بالاستدارة وكل من يتحرك بالاستدارة كمن
وعطبان ومنطقة اما كمن في عبارة عن نقطة في وسطه يكون جميع الخطوط
المجاورة منها الى سطحه مساوية واما قطبا فعبارة عن نقطتين على سطحها
ذلك المترك والخط الواصل بينهما المار بمركزه وهي محورا اما المنطقة فعبارة عن
دائرة عظمية يمر من في سطحه مساوية البعد عن القطبين ومنطقة اعلا الاعظم
وهي اعظم دائرة برزخ المراكز الاطراف في سطحه وهي دائرة معتدلة المار بمركزه
تلك الدائرة فاطعة لما في جوف الضلال الاعظم فقطعت الارض ايضا فمقتد
حدثت الاعتدال على سطح الارض دائرة منصفة لها الى نصفين شمالا وجنوبا

مکتب قبايلي و طبقي

2

في بيان على الأخصاء والأخصاء
والأخصاء

ما يلا الى الحركة لاستيرد ذلك الماء ولو كان ما يلا الى البرودة لاستيرد من
 انفعال الشيء من صفة وكذا المخرج المطبوخ والجمعة فان الجلد يتربس لا
 عن جسم مركب عن باجر وطبق على الساق وطبقه للاعضاء ليست تكن صفتها
 ان الجلد عدل واما ان الاعدا الجلد على البنية فلا تجعلها كما في القير بين
 الكيفيات المتوسمة وفي مقاديرها وانما كجبان يكون منساقا للميل الى طرف
 الافراط والفرط حتى يمس بالميل الى طرف ويعدىه والمتم فم هذا على استكمال
 على ان عدل الاعضاء الجلد لا قضاء التركيب ذلك **قال** واذا عرف الاعدا للفرق
 من المخرج وهو المخرج الخارج من الاعدا وصو المخرج غائبة اقسام فان كان يكون
 امره ان يبقى اذ ابردا واطبا وادبر او على سبيل الازدواج على سبب ما سبق وذكره وكل
 واحد من هذه الاقسام انما يتبين ان يكون حاديا او اما ان يكون ساذجا الى احدى
 يكون ذلك المخرج الذي يمسبب خلطه كغيره في كنه البدن تلك الكيفية من المخرج
 سببها وجوه الصغر حيث هي والساذج ان لا يكون كل من هذه السبب وجوه
 للمعروف فاذا سق المخرج منه عشرتها ثمانية منها ما دبر وتعاينتها ساذجة
اقول لما بين معنى الاعدا المقصود للأطباء اذ ان يثبت على سبب المخرج وانما
 فقال واذا عرف الاعدا لعرف من المخرج الى المخرج الخارج من الاعدا لا من معا
 ومعرفه اعدا للمعنا بل ان يثبت معرفه الاخر فلا يدعى اعدا الا في المخرج المركب وما كان
 بدنا وعصفا من كيات الاعضاء وكلياتها العتمة الذي ينبغي ان يكون له يكون الخارج
 من الاعدا الى الامام بغير قوتها ولذا يدعى كونه على افضل المعال التي يجب ان يكون
 الخارج عنه ما لا يكون عليه وانما قلت المقصود للأطباء اذ ان لا يدعى الخارج ما هو خارج
 من الامتداد العنق في لزوم الفكر ان لا المخرج الثابت كما في خارجة بهذا المعنى وايضا يدعى
 ان لا يكون من خارجا الا هو من خارج وليس كذلك واقسام من المخرج على ما نذكرنا ثمانية كذا ذكره

في اقسام المخرج

بها

سببها ان يكون واعدا الى كينته معقولة بان يكون امره ما يليق من الاعدا لا اذ
 او ايسر او اوطب الى كينته على ما سمن الاذواج المتكاثرة بها وكلها ما يبعث
 يكون غائبة اذ اعرفت هذا فاعلم ان سق المخرج ان يكون بسبب خلطه وروية
 طبعه بحيث يحصل له كينته روية ويكسب البدن تلك الكيفية ويخرج من
 الاعدا الى ان كان يغلب الحرارة فيسبب خلطه الصفراء الغنية الطبيعية ويخرج من ان لا يكون
 بسبب الاخلط بل بسبب غايته مثل روية بحيث لا بد من اللين والعصون بسبب
 الخلل اذ اذ لم يخلط بل بسبب الدق والاولى هي حاديا والثاني ساذجا فانما
 المخرج يخرج من مخرجها ثمانية منها ما دبر وتعاينتها ساذجة وليس المراد من
 قولنا سق المخرج الساذج ان لا يسببها بجهة ابر لا يكون هناك مادة فاسدة
 بل المراد انه بحيث لا من سبب خارج ثم يسوي الى المادة كذا ذكره مثلا فانما يخلط
 الا بسبب عدم اواله من الغلب والعتب والجميع مما في من الساذج في الاعضاء
 حادة شديدة ثم ينقل منها بسبب تجاوزها الى الاخلط ثم منها الى الاذواج وشد
 الى ان يفرط وطول البدن ما سهرها ويثبت ذلك ما ذكره في تفسير البدن
 بالحمام وبنية الخيرات اليه وهوان الاعضاء الاصلية من البدن بمنزلة الخلد وال
 والاخلط بمنزلة المياه والاولى بمنزلة الاخرة فان ثبت الخلل في الاعضاء
 كما يثبت انما الجلد ان فهو حاد في وان ثبت الاخلط في الاعضاء
 كما يثبت حاد في الحمام فيجرب حاد رامة فهو حاد في خلطه وان ثبت الاخلط في الاعضاء
 ثم سرت الى الاعضاء والاخلط كما يورث في الحمام تار حاد في الاعضاء
 الماء والجدران فهو حاد في **قال** فصل اقسام الاعدا اذ ورد المدة ومعنى الاعدا
 جسم من شاة ان يصير من اجسام الانسان استعمالها الى جهرية بهما كالك
 القوي ويخرج كذا ما ان هذه الكليات يتخذها اقسام في الكبد من المعدود

فصل في اقسام الاعدا
 ما من غلب الغدا

بعض الاعضاء

ويكون لها قوتها من الكبد ومن هذه الاعضاء عروقها فاصلة بين الناس بقاؤها
 الكبد من ان يصير جزء من المصلح استعمال كثير وان معنى الحاصل من ذلك
 فيجعلها اليه الكبد من ان يصير جزء من المصلح استعمال كثير وان معنى الحاصل من ذلك
افضل لما في عن تحت الاركان والمزاج وما يتعلق بهما من في تحت الاركان وما
 كان الجسم فيها يقع ما يتاثر فيها ويؤثر فيه فولهذا وانما هو احكامها كان لا بد
 ان يبدأ بتعريفها لكنه عدل عنه وابتدأ بان كيفية قولها لان بعض افراد العرق
 مما يوقف معرفته عليه فقال العرق الاودود المدة وبان كيفية قولها لان
 موقفا على معرفة الغذاء عرقا يذهب من شانه ان يصير جزء من جسم الانسان
 جسم بشرا اجسام العنكبوت والمصير من جوارها ومركباتها وقولها من شانه ان
 جوارها يخرج الطلقة وكذا العرق انما هو الاصل في ذلك والذات انما هي
 مشابها لها في المدة والخلق من مركب خلق ان يكون هو ايضا كذلك وكذا بعض الكبد
 المصير من الكبد والذات انما هو الاصل في ذلك والذات انما هي
 الانسان لان الانسان لا يطلق على كل واحد من الاعضاء خلافا للجسم وعذابه في
 فيقول النفس انما هي المدة من الانسان لان الانسان يطلق على النفس انما
 والاعتناء لا يصير جزءا منها واودود عليه من وجوه **الاول** خروج عذبه من الجوار
 عنه **الثاني** اعتناءه كما عفا او من شانه ان يصير جزءا من الجسم الانسان ولا
 لما صار جزءا من **الثالث** صدقه على الحاصل ايضا او صدقه عليه ان يصير جزءا من شانه
 ان يصير جزءا من جسم الانسان واجبه **الاول** بان تحت الطبعه وعلى معرفته
 بل ان الانسان من كبدية المذكورة فيكون التعريف ضرورة ما عذبه الانسان ومن
الثاني ما في المدة يعرف من شانه ان يصير جزءا من الجسم الانسان هو ان يصير جزءا من
 تحتها والاركان لا يصير جزءا منها العرق فان قلت شانه ان يصير جزءا منها العرق

9
 جوهر الانسان في النفس
 والذات وانما يقال من

كما ان المتخرج وتكونت ما يكون فالتا المداصلة للجزئية بالذات العنكبوتية
 ليست كذلك **الثالث** بان ذنب الغذاء الى الحاصل كذنب العام الى الخاص لان
 الغذاء يطلق على الجسم الذليل استعدادا لان يصير صورة من الوجوه بالاسماء
 وجعله صورة من اعضاء البدن وبعيد من اعضاء كالجوار والذات
 مثلا فان له استعدادا لان يتغير بالحرارة العنكبوتية ويصير جزءا من البدن
 ويطلق على ما يصير جزءا من عرق من عرق ويخرج ويطلق ايضا على ما يكون متوسطا
 بين الحالة الاولى معتدلا في البدن كما في عرقه بالفضل ولم يصير جزءا من الحاصل
 انتاسه وان كان كذلك لا يلزم من صدق تعريف الغذاء عليه بطلان وجهه لان
 الطاقوة قريبة لان يصير جزءا من الغذاء قوة بعيدة ليس بصياها وعرفت ان
 ايضا كذلك لان عرفت ذلك فاعلم ان الغذاء واودود المدة وانزل فيه عذبه
 وما يطبخها من العين واليسار كالكبد والطحال وعرفت انما هي المدة في
 جوهر من جسمه الكبد الخبز في باطنه وجوارحه وملاسته في كبدية
 ولا شك ان الكبد ليس يكون صفة وقفا وبعده عذبه ان يكون منه دقايقا
 فيخرب بواسطة واحدة المدة وحاذية الكبد من المدة الى الماسا ايضا ان
 بينا واخرها وبين الكبد وسد فاعلم ان المخرج الذي في جوار المدة العنكبوتية
 الى الاعضاء ويقدم بها الى فضل بدنه بطريق الجوار عذبه من فضلها
 الكبد فيخرب عنها الى قهات الماسا ايضا الواصلة بينها وبين الكبد فان
 الماسا ايضا على ما صرح به جليلي من عذبه بالاعضاء وان كان هذا المصير
 من المدة ومن بعض الاما والماسا ايضا عرق وقفا فحلت به دقايقا لطيفا
 منها الى الكبد وحلت دقايقا لا يفتقدتها ما يتغير في نفسه في جوار
 وصلت الى انطبق به من جوارها على بعض جوارحه فغذوا الغذاء منه وبالكبد عرق

في كبدية في شانه

7 ايضا حق الغذاء المنقسم

كثير فيجب كل واحد من طرفيه الى شئ كثير مما يكون متصلة بالكبد في بعضها
 وبها لاجل كثرة الاستعمال والواجب ان يخرج من الاغذية المحسوسة الكبد
 عن مشغله من فضاء طبعا الكيلوس من قبله لتبالي جميع الكبد ويصير كرويا
 كطها ويقتصر ويصل الى الاغلاط الاربعية وهي اول الاستعمال التي يكون
 للكيلوس منها والباقي يبق لم هذا الكيلوس الى ان يصير جزءا من المتدفق بالفعل
 ويصير في المزاج واللون والقوام استحقاقات كثيرة ويحق الاستعمال اذا كان احيا
 في العروق والآخر في الاعضاء ويصير الاستحقاق مع ما حصل المعدة ليعا
 وكل استعمال اخر من هضم فيكون الموضوع اربعة ولم يصير اليه من المتدفق
 وجعلها ثلثة ومنهم من لم يصير العروق وجعلها اربعة الاولى في العروق والثاني
 في المعدة والثالث في الكبد والاربع في الاعضاء والحق ان ابتداء الاول من
 الدم وكما في المعدة وابتداء الثاني من عروق في الشا ما يباعه وكما في
 الكبد وهكذا هضم المعدة والعروق وهما مجرى استعمالها في ذات مع خلق
 قوله فادام اي مادام القضاء او ما صفا من الكيلوس في طرف الاستحقاق
 كونه كيلوسا الى ان يصير جزءا من الغنة فيبقى خطا الى بعض النسخ في كيلوسا
 وهي الخط ايضا بالسرانية وهذا لا وجه ان يكون الكيلوس في العروق وجزءا
 لكن فيمر بان الرطوبات الثانية خطا لانها جارية كونه كيلوسا ويصير جزءا
 مع انها ليست خطا لان الخط هو الذي استعمل اليه الكيلوس وكذا والحيات
 الثانية والاستعمال الكيلوس نازلا على اباق وانما هذا الكلام على تعريف الخط
 مع ان الغرض ان لا يخرج عن معنى ذلك والخط جسم رطب يمتلئ بغيره الكيلوس
 او لا هو الجسم كالمحل فيقول جميع الاجسام وقول رطب اي سهل القبول في الشكل
 والاستعمال والفضل والوصف اخرها هو في البدن وليس كل كلفه والفتا

ايضا لخطا لا يغير ما بين
 كونه كيلوسا

وقوله اي يسهل التدفق في اعماق البدن اخرها في البدن رطب كونه
 كالدماء والليم وغدا يسهل اليه الكيلوس اخرها من الكيلوس والماء المتدفق
 وما يحصل من الغذاء اذا وضع في القرح والابيض فان كلاهما يصير رطبا
 انه جسم رطب سائل مع انه لا يصير خطا لانها استعمال اليه الكيلوس وقوله
 او لا اخرها عن الرطوبة الثانية والمخ في الرقوع فان الكيلوس يسهل الى كل شيء
 نازلا وادور عليه من وجوه **الاول** ان فيه الرطب زائدا للذات لا يسهل اليه
 او كماله رطب **الثاني** ان اذاد ما هو رطب الحق انتفع به الجسم واليس في
 الرطوبة لا تنفاه الرطوبة فيمات وان اذاد ما هو رطب الطبع كالمخطات
 بالعقار والسروراء فالاولى مادة يابسة والثانية باردة يابسة **الثالث**
 ان الاستعمال يطلق على التبريد الكيفية وهو المحرك في الكبد ويطبق على تدبير
 الصورة الجوهرية وهو بطريق الكون والفساد والاولى زمانية والثانية
 اية ولا يجوز ان يكون ههنا بالتي الاول او الخط لا يتميز بهذا القدر فيكون
 بالمعنى الثاني فليزم استعمال المتدفق في التعريف واذ اذ حد معين مع علم
 القصة **الرابع** ان بعض الاغلاط يسهل اليه الكيلوس من ثانيا كخط الكبد
 يصير خطا اخر واجبه **الاول** بالمشغ من كون كماله رطبا فان من الرطب
 ما هو سهل وليس رطب ومن **الثاني** بان اذاد ما هو رطب في الحرق
 وطلا صفة متعارضة خارجي مع اننا نقول ان ما انتفع منه الرطوبة بالكبد
 ليس خطا بالحققة بل بالجازة ومن **الثالث** بان المراد من الاستعمال لا معنى بل
 الصورة الجوهرية والفرق بينهما وجودة وهو متران الاستعمال بالي فانها
 اذا عرفت بالي فانها لا تبدل للمتكور وان لم يكن هناك صارت **الرابع**
 بان المراد باستعمال اليه او الاستعمال اليه او وجبه او استعماله بحجب

في ان رطب على ان يسهل
 في اجزاء

ان الخطا ان رطب على الخطا في

اي غير قابلة للقسمة

ما هو اقم اي خلق التبريد
 في الغنة مثلا كمن يذوق
 بالاستعمال في الاستعمال

لما قلنا الميعة في الكيتين **قال** وأما في الرطوبات البدن منها أولية ومنها
ثانية فالأولى هي الأخطا الأربعة والثانية هي المأخوذ أو المأخوذ في الفضل
منه عند الأخطا الروية وأما التي ليست بفضول فهي التي تستحق إلى الكيتين
وتعقد في الأعضاء الأربعة لم يفر بعد من الأعضاء المربعة بالفضل التام
أعضائها أربعة الرطوبة الموصولة في جدارها بقا لم رطبا الجارية للأعضاء
الساقية لها والناطقة للرطوبة التي تترك في الأعضاء بمنزلة الطل وهي مستعدة
لأن تغدوا الأعضاء إذا حدثت عنها أو النصف الثاني للرطوبة التي هي في رية
المعدة بالانفاد وهي رطوبة استحقاق إلى العضو من جهة المزاج ولم يبق
من جهة القوام التام والنصف الرابع للرطوبة الداخلة في جدرانها الأعضاء
ومها أيضا أجزائها **أقول** لما ذكرنا الأخطا على أربعة أقسام وكلها
محمولة في وقتها في نوع في فاصليها أو أدان في رية في وقتها من رية
الأطباء ساءل الجميع رطوبات البدن من الأخطا وعجزها للعلمان وطوبى
البدن ليست مضرة في الأخطا المحرقة والروية فقال العلمان وطوبى
البدن وهي التي استحقاق الغذاء استحقاقا لروية على جدرانها وفي وقتها
لأن تلك الاستحقاق كانت من غير واسطة استحقاقا لروية في رية
أخرى هو الأولى وإن كانت بواسطة رية الثانية والرطوبة الأولى هي المأخوذ
الأربعة والرطوبة الثانية إن لم ينجب إليها البدن ويكون أجزائها عذوبا
للأبيضين ويصير بها نبيضة ولا يصير فضول وهي ما استحقاقا من الكيتين
وضعت في أطراف البدن الأربعة لم يصير من رية الأعضاء المربعة حيث
يرتفع الأمية لعدم نفيها التام الخارج في غير رية الغذاء أجزائها المأخوذ
فقال المصنف تذكرها عندنا ذكرنا الأخطا الروية وهو أن أديها الأخطا الأربعة

لكن

وتعقد

لكن

في نفيها البدن

مما ذكر

فصل في رية سبعة وإن أديها عجزها فلم يذكرها هناك في قوله الأولى
الأخطا الأربعة يقتضي أن يكون ما عدا الرطوبة الأولى عجزا له وقوله والثانية
المأخوذ أو المأخوذ يقتضي أن يكون بعض من الرطوبة الثانية خلطا وهو الفضل
لأن مراده بالفضل هو خلط الأخطا الروية ويجب أن المراد بالأخطا في
قوله والأولى من الأخطا هي المربعة ومنها ولا منافاة في جعل الفضل من
معلق الأخطا وجعلها خارجة عن الأخطا المربعة ولما لم يقل
قوله الأولى هي الأخطا في المربعة والروية في غير المربعة يحكم ما قيل في رية
أن المراد بالفضل هو فضل المصنف الكلي كالقول وفضل المصنف في الأجزاء
كالرطوبة في الموضع الخارج بعضه من رية في طبيعة معسرة كالانفاد
والصالح أو غير محسوسة كالإمام أو ما نذجا رية من الطبع كالإمام
المنفرد ليس بسوابك قال في ذكرها عندنا ذكرنا الأخطا الروية وهو لم
يذكرها هناك ولا بعده ثم هذا توجه كلام الشيخ في الكتابات أما غير
فأضافها أربعة أعضائها الرطوبة الموصولة في جدارها بقا لم رطبا الجارية للأعضاء
للأعضاء الساقية لها عند احتياجها إلى الرطوبة مباشرة الحركات المضطربة
المختصة أدوية في الغذاء عند سلوكها في الجارية الضيقة وعجزها وانما هي التي
التي تترك في الأعضاء بمنزلة الطل وهي مستعدة لأن تغدوا الأعضاء إذا حدثت
بأن يتصرف فيها الحرارة العريضة وينفيها نفيها تاما حيث يصير رية
فتتخذها وانما الرطوبة التي استحقاقا بسبب تأثير الحرارة فيها إلى ما فيه
الأعضاء من جهة المزاج لكن لا يؤثر فيها تأثير بحيث يحصل لها قوام مثبت بقا
الأعضاء رية هذه الرطوبة بالروية المهد بالانفاد لأنها استحقاقا إلى
مما عدا الأعضاء من جهة المزاج ولم يبق بعد من جهة القوام أقسامه ثلث

بينه

فادويةها نادر الحارة حيث تضربها بسببها بالاعضاء من حيث العوام ايضا بجبرتها
 لها بالعضل واحدة والى فيها ما الغذاء بعد هضمه الثالث يندفع من العروق
 الى الاعضاء ثم ينفذ بالخراج التي فيها وان لم يتبين تلك في اللين منها والصلابة
 بعض اجزائه على بعض ويثبت بها بعضها من غير ان الطحال يستعمل لان يصير عند
 الضرورة وينقلها في بعض اجزائها بالعضل الذي بها الطريق للملازمة هو
 الاعضاء الاصلية وهذه الطريق يستعمل من الاعضاء بالبعد من بعضها
 للالتصاق والاعضاء الاثام ولولاها لقتلت الاعضاء ومداها من اللطافة
 كان بهذا اللطافة من الاخلال **قال** واحدا الاحساس اربعة التي ذكرها
 حلت الدم بالدم اما طبيعي واما غير طبيعي طبيعي هو الذي ينقله البدن و
 منفعته وغير الطبيعي ما عدا ذلك فالدم الطبيعي اجزائه لا تنفك لحدودها
 الدم الذي من العوام يندفع في العروق العظيمة الطامع من حدة الكبد فيلحق
 في الاوردة المستقيمة منه ثم ينفذ ولا الاوردة ثم في سائر الجوارح ثم في
 السواقي ثم يعرف البقية الشريفة ثم يندفع من قعرها في الاعضاء ينقله
 العليم واما الدم الغير الطبيعي فما يصير طبيعي اما ان يكون مزاجه في نفسه
 اصغر مما ينبغي او ابرد مما ينبغي واما ان يتخالطه ما جعله غير الطبيعي وهو
 احدها ان يكون ذلك الخاطا من لدا من الدم مثلا ان يفتن من ان الدم
 من الاخر فيفسده والفتن الاخر ان يكون ذلك الخاطا من دونه من خارج
 مثلا ان يتخالط الدم سقرا فيجعله غير طبيعي وهذا على اقسام لان الخاطا اذا
 ان يكون من حبل الدم الغير الطبيعي واما ان يكون من حبل العنبر واما ان يكون
 من حبل السقم واما ان يكون من حبل السوداء واما ان يكون على سبيل الانواع
 من هذه وفائدة وجود الدم الطبيعي اعتناء البدن منه وتصفه له وتغيير اياه

قلت

قلنا ان هذا هو الدم الذي ينقله البدن
 فيه للاخلال وهو في امان من
 او ما جعله من العوام من غير ان
 الاخرين يكون واحدة في الاخلال
 من غير ان يفسده من كبره
 يصير من العنبر من حبل الدم
 طين ان يكون من سائر اجزائه
 وهو ما سدا ان لا ينفك
 ان الفناء من كبره
 الا ان يفسد من كبره
 كان الكبر من حبله بل قال انه
 ما هو الا كبره

ولما ذكر

فادويةها من لون جميعها **قال** لما بين اصناف الرطوبة الثمانية شريخ
 في بيان كل واحد من الاخلال اعلم ان كل واحد منها اما طبيعي واما غير
 فالدم الطبيعي هو الذي ينقله البدن وينفعه بتصفه له ومداها من
 العنبر في ثابرها وانما اجزاء الدم والعضل ولهذا لا يندفع في العضل عند
 الاحساس بوجوده مادة باردة في البدن وغير الطبيعي هو الذي يعا بالدم
 اي لا ينفعه ولا ينفعه بل يجلب احده لئلا ينقص البدن به ويغير الطبيعي
 بامور منها ان الطبيعي اجزائه لا تنفك لحدودها بل على اعتداله ومنها ان
 لا تنفك لان النقص انما يكون بسبب العنبر المستديرة لاستيلاء الحرارة
 او بواسطة الخاطا من متعق معه من حيث خضته انه طبيعي يكون
 مرتبا من ذلك ومنها انه يكون حلقا اقم يكون حين جعل الاعضاء
 وحصولها السمع لكونه مناسب لها في بعض المتعق ويكون حلقا واحد
 ان لو كان لبعض الدم الغير الطبيعي خلالة ما اذ كان البلغم حلقا فيمتنع لا يندفع
 الخلاوة بالدم الطبيعي والمزاج يكون جدا انما هو البقية العنبر من الاخلال
 فيلان الحلو هو ما لا يطعم كالسكر لئلا ينفك لانه ان جعله لكان كبره
 تعرفه بغيره ان لا يكون ما لا يطعم لكان كبره وان لم يجعله فسادا
 وهو بغيره طبيعي ما ينفعه لانه لاطمة مصد سواء كان ذلك المصدرا
 فاسدا وغيره من الاخلال او يخالطه الا انما يكون بسبب حدوث سوء
 مزاج في نفسه فيسلب من ما ينبغي او ابرد ولم يزد عليه لانه في
 الرطوبة واليوسه بل الخاطا مصد او مضافة في الحارة والبرودة
 والثاني انما يكون بان يتخالطه خلط غير طبيعي ويجعله ايضا كثر وهو
 لان ذلك الخاطا المصدرا لانه ان يكون حلقا من نفسه وان يكون من غير

الواردة عليها لا غنى عن الباردة وأما ههنا من القول والفكر ومنها أنها تلك
 الأمعاء وعمل المعدة أيضا الصبر بالحاجة إلى وضع الصفات التي فيها وأما
 الصفر العنبر الطبيعي فبسته أقسام أحدها المرة الصفر وهو صفر أحدها
 وهو بوقته مائة من البلم وصارت يهينها الوقت ما ينفي وقال السجني تلك
 الرطوبة من مائة الدم ولا تفاوت في الحقيقة بين العنبرين والمرة في القوة
 القوة والثقة طفت على الصفر لأنها أخرى لا تخلط وعلى السوداء أصلا
 لأنها أشدها لاقصاها الاستساق والنبات والصلابة وهي هذا الصفر
 الصفر لأن ذلك كان كونه صولا وبكثرة البلم الرقيق ولكن من يعالج هذه عند
 الصفر طين أن الصفر هي هذه الصفات وليست الأصباغ ولا كون لون هذا
 الصف لتركيبها من صفر أصفر لا قضا الاخلط الطالين بالمرح الصفر
 وكان هي كزجوا ومن جواسم ما كان طبيعتها أيضا بالصفر ولا كان الحق
 أن هي حرام ونابها لمرح الحية وهي التي تحاطها وعلو ترخلة من البلم وصار
 يسهلها في الحس مبهنة في الجفرا والفظ واللون فأنها الصفر الكراشي وهي
 المركبة من صفر أصفر يخرق في الحدة عند أصباغها في حال شدة حرها في
 سوداء من حمر اللون والطبعة ومن صفر أصفر بها في اللون والطبعة
 يحصل من تركيبها صفر لونها مثل لون الكواكب كما يحصل شدة في الحمر المركبة من
 الوديع واللحم وعندها الصفر بالحسنة ولما طلقها الصف بنا على قول الشيخ في
 الكلمات فأنه لا يشبه أن يكون الكواكب مثل من احترق في النار أو احترق في
 فيه الا حترق سودا والصف الصفر في قولهم في ذلك الصفقة ورايتها
 الزنجار وهو من أقسام الصفر وأحرها وقرتها من جهر الدم إلى أن عدت
 في مراتب التهم وبشرها كانت كل ما عملت الحرارة فيها إلى أن احتك وقرتها

بشدها

فيها

وبشرها إذا حترق إذا اشتد نائرها في جسمها يابس بقتة بلقرقها إن كان
 في الغم إذا صار دما وهكذا فكر الشيخ وحسب يحصل الحزم بأن لا يترك فالصف
 وهو بباطن كان كراشي حار صفا الصفر التي خترق في نفسها إلى أن خترق في
 دما ينحسرت بها بق من لطيفها بحيث يرتفع الامياز بدنها ويظهر وهذا
 أشد سوداء فيما يتلوه لكثرة الرمادية وأحبابها ولذلك حسنت باسم الحترق
 وسادسها الصفر التي ترو عليها من خارجها صف من أصناف السوداء
 ويخاطها ويكون لونها حمر يابك إلى الكودة وهذا الصفر لم يسم باسم محسوس
 كما سمي الصفر الحار طان بالبلغم وسادسها الصفر التي يكون من لطيف الدم
 ويحدث هي إذا صار ذلك اللطيف من الدم بالاحترق في لون وطبيعة حترق
 يتبرق من الدم الحترق وحده أي بدون مخالطة مع شيء من غيره من أجل حال
 يميزه من الدم الحترق والصفر الحترق من عابلا إلى اللطيف وحده يكون
 منه وعدوت هذا الصفر غالباً يكون في الكبد لقرح حرايتها والشيخ أشار
 بهذه العبارة والدر في ذلك أكثر ما يتولد في الكبد هو صف واحد وهو اللطيف
 الدم الحترق إذا حترق الذي كلفه سوداء وهذا الصف أصغر من بسم باسم
 لم يسم من ذلك فظهر ما ذكره الصفر أن الصفر يصير من طبيعتها ما يحاط بالبلغم
 وهي ثمان المرة الصفر والحمة أو مخالطة سوداء وهي ثمانية أقسام فأن ما
 يكون السوداء حادة من نفسها وهي الكراشي والزنجار وترتفع من
 خارجها وهو الذي في سادس الأقسام ومن احترقها في نفسها وهي الحترق
 باحترق الدم وفيه بحيث لما ذكر أن كل خلط عتري في صبر الحترق من روق
 لا حترق ولا يحترق الاستقرار فأن قلت لم يسم من روق الصفر عن الطبيعة
 من جهة العوام والطعام أيضا كما فعل ذلك في البلم كما ساق قلت أصناف الصفر

فيها

حيث كانت باسرها دقيقة ولم يخالص القوام بما عتبه وكانت عروقها دقيقة
 في الطعام لم يلبث ان يلبث **قال** واما جلي البلمغ فالطبيعي منه هو الذي يصلح
 بصبر ما و كان دم قاص من تمام النسخة فانه وجوه في البدن ان يكون له
 غذاء معقلا صالحا لتدبيره وطبيعته للاعضاء خصوصا ما يصلح لصلته وكثرة
 التحرك والمساكنة واما البلمغ الغير الطبيعى فاقسامه من جهة طهر اربعة ومن جهة
 قوامه اربعة **قال** البلمغ اصناف ايمان طبيعى وغير طبيعى اما الطبيعى فهو الذي
 يصلح ان يصبر في وقت ما وما و ذلك عندنا في الحرارة الغريزية وفي الاقسام
 فكان دم قاص من تمام النسخة وهذا هو جلي حلاوة ما وطبيعت طبيعته
 لذلك يصبر سبب القول على اعادة الريبة او اكثر في البدن ولو نجح في
 البدن ما فضعفها ان يكون معقلا ان يصبر بعد ما صالحا عند فضاء اعضا
 اما بسبب سدة ما فضعف من وصول المدد اليه واما لعدم وروحه من الخارج
 فانه جلي الحرارة الغريزية في وقت ما وما و يصبر في وقت ما وما و يصبر في وقت ما وما
 فتجوز ايضا لاجزاء ودم يكن لمعرقه وصفها ان يربط لاجزاء لا سيما ما
 المنوعة ككثرة الحركات والمساكنة وكثرة الحركات والمساكنة على الطبقات ودم
 وطوي يتعقم بدله لا دى الى الخفيف المبهل للبدن بحيث يقتصر على الحركة
 واما البلمغ الغير الطبيعى فاقسامه اقسام لا نه اربعة وخبر من الطعام الطبيعى
 اربعة واما غير خبر من القوام الطبيعى اربعة اقسام اقسام الاول القند
 الملح والحامض والافضل ما القند هو الذي لا طعم له ويراود المصع وهذا القسم
 يسيطر الجوهل الى ما كان اميل الى البرودة والوطيرة وبقى عديم الطعم فوله
 هذا القسم وانه كان عديم الطعم اشارة الى انه صل عند فقره انكم ذكرتم ان يخرج
 البلمغ عن طبيعة ان كان داعيا الى الطعام فهو اربعة اقسام وجعلتم القند منها ثم

فاما اقسامه من جهة طهر اربعة ومن جهة قوامه اربعة
 البلمغ اصناف ايمان طبيعى وغير طبيعى
 البلمغ الطبيعى هو الذي يصلح ان يصبر في وقت ما وما
 البلمغ الغير الطبيعى فاقسامه اقسام لا نه اربعة وخبر من الطعام الطبيعى
 اربعة واما غير خبر من القوام الطبيعى اربعة اقسام اقسام الاول القند
 الملح والحامض والافضل ما القند هو الذي لا طعم له ويراود المصع وهذا القسم
 يسيطر الجوهل الى ما كان اميل الى البرودة والوطيرة وبقى عديم الطعم فوله
 هذا القسم وانه كان عديم الطعم اشارة الى انه صل عند فقره انكم ذكرتم ان يخرج
 البلمغ عن طبيعة ان كان داعيا الى الطعام فهو اربعة اقسام وجعلتم القند منها ثم

عرفه بانه الذي لا طعم له وبهنا ما فانه وقهر الجوابان هذا القسم وان كان
 عديم الطعم فقد عدناه من الاقسام الخارج عن طبيعة من جهة الطعم بعينه على ان
 فيه الطعم اصناف ان الطعم يطلق على ما يحكم به حسن الذوق سواء كان ذلك في
 كيفية مدقة او عذبة او على ما يكون معنى قولنا القند ما لا طعم له ان حسن
 الذوق لا يحكم فيه بوجوه كيفية مدقة بل يحكم بعده على هذا غاية في وجوب كلام
 ولا شك انه لو شرب القند بما لا يحق بطعمه لكان احسن واما الملح فهو ما يجتمع بين
 قنده او قليل الطعم والطعم مرة الطعم حدة في الطعم بالامتداد ومثل هذه
 الحامضة يقتضي الملوحة كما اذا خلطنا الماء جبا تلك الصفات في حدة نكهة القوة
 او القلي او الرمد واما عذبة مدقة حتى يشهد الاختلاف بين الماء وبينهم حدة في ذلك
 الحامض بالانوار وكما حتى يتعد بنفسه بصبر في ذلك الحامض وما هو احسن
 بلنا صفة او ما يجتمع من اختلاف الصلابة الحرة في هي الطبع حادة باقية
 كان احسن اصناف البلمغ والجميعها واما الحامض فهو بلمغ طبيعى على من حرارة صفة
 لم يبلغ الى الحد الانضاج او القند ضار حامض كما نرى ذلك في الاقسام
 الحرة فاما اذا اثيرت فله حرارة صفة على ما فيها من الحرارة التي هي في حدة في
 الحامض في عليها البرزخية بصبر حادة واما العفص وهو البلمغ الغالب
 عليه الجوهل الا في جيب برده في نفسه فيستصل الى الاجزاء التي
 ولذلك يكون كلف اصناف البلمغ واقسام الثاني الحام والحصى والمائي
 والزجاجي اما الحام فهو البلمغ الذي لخصت اجزائه في الرقة والغلظ
 وذلك انما يكون للعصير والنفخ ان كان قابض الحرارة حادة كما ينبغي لانسوت
 اجزائه في الرقة والغلظ فينه ما هو مختلف الاجزاء في الحقيقة لكن لا يثبت
 به لقصور الحس عن ادراكه ودي هذا حاداهم ومنه ما هو مختلف الاجزاء

هكذا ينبغي ان يفرق كلامه ويشرح
 صغر الشايعين من قبحه كلامه
 اسوال الجواب الى المتن وقالوا
 ان قوله ان الطعم لا يكون على الاطلاق
 وقوله الجواب الاول على ما ذكره في
 المتن بينه ثم قال وهو مضاف
 ما لا طعم له كقوله ان عذبة
 طعم وعلى ما ذكرنا ظاهره جريانه
 ليس في منها مضاف

ومجرىه ونجى هذا بلما عا طبا المشاهدة لاد الخاط في الاغلب يكون
ابعض غلظا تخلفا القوامحتا والنجى هو الذي طار مسكه في البدن
وتخل ما كان فيه من اجزاء اللطيف وفي الارضية الصرة واما الثاني
فهو البلم الذي يكون دقيقا حادله وذلك لعدم تأثير الحرارة فيه تأثيرا
قواما عديدا والزجاجي هو الذي يشبه الزجاج الدائب في الزوجه
والنقل وهو ابردا صان البلم قوله واعلم ان اشارة الى ان سب
حدوث الطم في اصناف البلم العن الطبعي كما يكون عا ذكرنا من حصول النجاسة
بتأثير الحرارة الضعيفة فيه وحدوث العفونة بسبب البرودة والاستحالة
قد يكون باختلاط في اخر فان البلم الطبعي اذا عا الطم سودا حاصه فجله
حاصا واذا عا الطم سودا عصفه بجله عصفا ولا يزيد في اقسام
البلم العن الطبعي على ثمانية لدخولها في اخرج عن الطبيعة في البلم قبل
فيه فكل ما يحدث فيه البلم بسبب مخالطة العن يحصل في الما يحدث
فيه من نفسه بسبب حرارة ضعيفة حتى يعا حدوث الطم اما بتأثير الحرارة
الضعيفة وبما الطم جسم اخر عا لوجبان لا يذكر الما هنا لا تراه ايضا
بسبب مخالطة صفره معه وهو ضعيف لان ما ذكره اولا هو الذي يحدث
فيه الطم لا عا الطم ماله ذلك الطم والمدكور ههنا هو الذي يحدث فيه
الطم عا الطم ماله ذلك الطم كما صرح به في قوله جسم له ذلك الطم والمال لا
صالحا بسبب مخالطة بصفه ماله ان الصفره لا ملوحة فيها اصلا هكذا
يشق ان يتصور ان يحصل الخلط مال واما السوداء عا ما هو طبعي وهو
الدم الصالح وهو طبعي وهو الخلط الخرق والقي لا يخرج من ويصير سودا
غير طبعية اما ان يكون دما او صفرا او سودا طبعية فالسودا العن الطم

الدمية

اربعة اصناف وفائدة وجود السوداء الطبعية في البدن ان خلط بالدم الك
يتخذ الاعضاء التي يجب ان تكون في غذائها فظمن السوداء سلبا العظام وان
تلبس في الشهوة الطعام وذلك بان تنصب الى قوام المعدة من الخلط اسودا
له عفونة وحرارة فشد عفونة ويدخل في جسمه فتكون تلك الشهوة
ومن خواصها تفتين جوهرا الدم عند الحاجة اليه فلا يستعمل في الما فيه
اقول السوداء عا طبعية وغير طبعية فالطبعية منها عا عا الدم العا
او دودته وحدوثها يكون على سبيل الرسوب بان يخرج من اجزاء الارضية
كانت في الغذاء ما عا الطم من اجزاء الرطبة وتزال الى اسفل في الا
منزلة الارض في الا مكان وطبعها كطبعها ولذلك يكون قولها عا طبعية
الدم ^{واليس} وعند ادخالها يجذبها العا الباردة وطبعها اما الى الحوضه التي
بين العفونة والخلابة اما العفونة فلا انها يحدث من عا البر في الما
الكثيفة والسودا كالت واما الخلابة فلا انها دودى الدم الطبعي وهو حلو
فوقه تمام الفتح عصف كمن اذا تم نفضها في مفرغها يصير حاصه كالحص
فانه عصف اولا ثم اذا نفض قبله يصير حاصا واما العن الطبعي من الخلط الخرق
الذي يخلل اجزاء اللطيف ويبقى الكثيف ومالت الى الارضية وحده يكون
على سبيل الاحتراق اي بان يخلل اللطيف ويبقى الكثيف وهي على ما ذكره
اربعة اقسام لانها يحصل من الخلط الخرق وذلك يجوز ان يكون دما او صفرا
او بلما او سودا طبعية فيكون اربعة فاني تحدث من الدم الخرق فيكون
ما يلبه الى الخلابة والقي يحدث من البلم فان كان البلم طبا عا ما كانت
ما يلبه الى الملوحة وان كان غلظا كانت ما يلبه الى الحموضة والقي يحدث من
صفره يكون مرق والقي يحدث من سودا طبعية فان كانت الطبعية وقفة

٧
مؤخره
٩ والطبيب يبرهن ان غيرنا لينا
ما نحتاجه من مثل الانطلاط
مغيرها ليحقق على وجهه الذي
في وجوده هو عدمه باظهار
او اعداءه على حسب الامكان
من

في وجوده وقد يكون مانعاً وادخاله الامة لفضل الامكان والاعمال
واضع المانع وقد يكون مانعاً وادخاله الامة لفضل المانع وهو بعض
ما يتوقف عليه وجود الشيء وهو المانع منها واقبحه اربعة حادوة
موزونة فاعلى عانى ولحقها اما حلال على العاقل بغيرها على المانع
او مادة الجمع وبين المانع سبب الشيء اما ان يكون مانعاً او فاعلى
الاول فاما ان يكون الشيء معه بالقوة وهو المادي كالحطب للبريق
الى بحر الخشب فانها بالقوة او بالفضل وهو الصورة كالصورة البرية
فان البر لا يغير من الفضل اذا كانت مادة صورة وان كان الشيء
فاما ان يكون مؤثراً في وجوده وهو الفاعل كالجوار هذا او فاعلى فاعلى
وهو الفاعل كالحطب على البرية فانها الفاعلية في ايجادها واما الثاني
السبب الثاني فمؤثر في فاعلية الفاعل لان الفاعلية الفاعلية عليه لعل
ان هذا الوصف كون الفاعل عالماً بالفاعل والتصور الفاعلية منه لم يقدم
على ايجادها وهذا الوجه من جملة ما يجب ان يتبينه الطبيب من اثر السبب
من حيث هو طبيب لا يميزه معرفة حصول السبب واحتياج كل شيء الى السبب
ثم يجب معرفة السبب ما يتعاطاه ويشاء مثل الخلط وجريان
التيقن من جهة اخرى فافضل حالاً من ذلك وهو تحصيله واذا وجد ورياح
في الطائر ويكون على بصيرة في وجوده تدبر ما هو ممكن له وموقف اليد
هو ارتداد هامة الزلل فليس في تحصيل اسباب الشيء عندنا ما عدا
اسباب البر عند وجودها على حسب القدرة والامكان **فان** **فان** **فان**
سبب المادي الخلقه الصالح الذي لا يمكن له ان يكون السبب لغيره معرفة
الخلط شرع في ايجادها فقال السبب المادي للخلق هو الغذاء الصالح الذي

[illegible]

عن ملا حظرة العاظمي

الجهد الكبري من كلهم الحلال والاشربة العندلة الواضحة في المخرج وسبب
 هو النسخ الصالح الفاضل الذي يكون في الكبد عن انرا الفتح ذلك النسخ في
 الكبد حصلت الصورة الدموية وقد النسخ ما يكون في الكبد والنسخ الذي
 يكون في المعدة لا يبلغ الصورة الدموية وما في العروق وغيرها من
 القوة الدموية وسبب الفاعل هو القوة التي من شأنها هذا النسخ من
 ايلا افراط وتفرط واللة تلك القوة من الحرارة المتدلة في العروق وتؤدي
 الى الاحترق والفاخرة الى التعفن ولا في الاعضاء كلها سواء كانت حارة او باردة
 فتدفع من الدم فحلت الحرارة التي هي حادثة مستدلة ليصل الى كون غذاء لها
 وسبب الفاعل هو مقتدة الدم وتزيطه في الحرارة التي هي في العروق والى
 وفيها ما لم يكن هناك بدل لما جعل لا تدفع الى الفساد وما الصخر فيها
 المادى الاخذة في الطبيعة في زيادة قولها في الحرارة والحلو للدم لما الحلو
 فذلك الكبد ينفذها له يكون تأثيرها في الدم وما الايتم فلا يصل الى
 وقد يكون اشياء حرقية كالقوم والصلابة والكثرة والرشاد والمزلة في
 والسبب الفاعل الطبيعية عنها هي الحرارة المستدلة في العروق الطبيعية الحرارة
 واقفا كان السبب الفاعل للصخر الطبيعية الحرارة المستدلة ايضا وكذا باقي
 الاغلاط الطبيعية لان السبب الفاعل لجميع الاغلاط الطبيعية هي الحرارة
 للكبد وهي ليست بمفرطة ولا معتدلة وقولنا ان السبب الفاعل للصخر
 الطبيعية الحرارة المفرطة والليتم الطبيعي المعتدلة انما هو السبب الفاعل في
 ان كانت تولد منها الصخر يكون تلك الحرارة مع اعتدالها بالنية
 اليها مفرطة لشدة اشتعالها في تلك المادة وان كانت مما يتولد منها
 يكون معتدلة لضعف تأثيرها فيها فبالتالي عليها وعلى ما ذكرنا مسقط ما ورد

على العظم من انه حادثة الاطباء في ذلك والسبب الصوري للطبيعية النسخ الفاضل
 الصالح الذي لا يخرجها عن طبيعتها التي ينتفع بها وتعتبر الطبيعة النسخ الجاهل
 عن نسخ الطبيعة الى ان يبلغ الى حد لا يزداد والسبب الفاعل هو الاطباء
 لتدفع بعض الاعضاء والطيف الدم وتزيطه لسببها فتؤدي في الجاهل
 وغير ذلك مما مر عند ذكرنا منها واما الدم فبالتالي هو السبب الفاعل
 الرطب من الاغلاط كطعام النعاج والثيران وكذا القبط النسخ مع كل الدم وما
 اسببها من الاغلاط والبرودة والرطوبة والبرودة مناسبة لمرج النسخات
 الفاظ فوجب عسرا لنعامل البرودة بضعف عمل الحرارة والرطوبة فيضبط
 النسخ والذروحة يمنع تصير الاجزاء دسولة فيكون معدلة في الفاعل الذي
 المعادى التي يلزمها النسخ الفاعل بالنسبة الى المادة فذكرنا ان الدم الذي
 هو النسخ الفاضل فاراد الممزج التي هي الحرارة والصوري في النسخ في النسخ الدم
 والقائى ما مر من صيرورة غذاء عند مقتدة وتزيطه للاعضاء وانما
 السوداء في هذا المادى الاغلاط التي يكون شديدة الفاظ في الرطوبة وكذا
 والبادحان وغيرها وكذا ما يكون في الحرارة فان الحرارة العنيفة تجعل
 وتنفذها الى ان يفي الاجزاء الارضية فتولد منها السوداء والفاعل للطبيعية
 الحرارة المدكورة التي يلزمها النسخ الصالح لها فاطلق الاندم واداد المادى ايضا
 ولغير الطبيعة الحرارة الطبيعية القوية الجاهزة عن حد الاعتدال والصوري في
 الذي يسبب على احد الوجهين اي اما بان لا يبال في حال فان ترسب ان كانت
 من الطبيعة كما في السوداء الطبيعية فلا يسيل سبلان ما في الاغلاط بل
 برسب الجساج اليه وان كان من الاغلاط كما في غير الطبيعة فلا تغلظ وانما في
 سبلان ما في الاغلاط ليدفع ما هو عليه بان السوداء اغلاط الفاظ عجم

كما سبق فلا يكون قوله لا يسلح بها الذئب معناه انها لا يسلح مثل سبل
باق الا خلاط فان قلت الخل الذي لا يسلح لا يكون سببا لان لم يكن
السواد العنبر الطيبية خلطا ولا يمكن ان يقر ههنا معناه ان لا يخلط الا بخل
مخلط باق الا خلاط فان قلت الخل الحقيق لا يسلح لخلطه اصله اذا انكم بالاعراق لم يكن
الا لعدم قبوله الخل فلو قبله لم يكن محتملا لثقله انما لا يسلح لا يكون سببا
او معنى الخل الخل والفساد ولا يلزم من عدم التصعد الفناء عدم البقاء
وان سلمنا خلافه انه لا يسلح اصله لا يسلح في تلك الحالة كقول باق الا خلاط
والفناء في ما مر من خلطها بالدم الفناء في انفسها بها الى ثم السعة للتبقي
الطعام **قال الصلي** الانسان الانسان اربعة اجناس في الجملة من الغزيريين
من الحدائق من ثوب من ثوبين سنة ومن الوقت وهو من من ثوبين
واربعين سنة ان كانت الرطوبة الغريزية او قوتها شدة ومن الاخطا طبعه
الضعف وهو من الضعفة الى العزيم **قال** لما كانت احوال الارضية مختلفة
الانسان وجب على الجلب معرفتها ليكون على بصيرة فيما يلزم وعامة رجال
العصاة والمرضى في كل حين والانسان مع سن وهو عند ذهاب دورة الجسم
على تلك البروج او الزمان المجمع من ثوبين بالارضية ههنا العرايا عشرين من السن
او اعرضت ذلك فاعلم ان لكل انسان في الاصل من مبدأ حصول المخرج الى متوالي
نحسب القوة والضعف اربع طرقات اولها القوة يقال لها سن القوة من الحدائق ايضا
وهو من مبدأ التكوين الى ثوبين من ثوبين سنة وصح معتم بها ثمانية وعشرين
الثانية من ثوبين الوقت ويقال لها سن الوقت ومن الثمانية الكثرة الطرية في ثوبين
وهو منها من الحدائق الى ثوبين من ثوبين سنة ان لم يكن الرطوبة الغريزية وافرقة
والقوى البدنية شديدة حتى يروا الى ثوبين من اربعين سنة ان كانت تلك الرطوبة

مع ضاء القوة وهو ثوب
من ثوبين سنة وهو من
الكلية ومن الاخطا طبعه

واخره والطوى شدة بارة قوية الثالثة مرتبة الاخطا طبع ضاء القوة وعدم
الضعف بها اربعين من الكهولة وهو من ثوبين سنة والوقت في ثوبين سنة الرابعة
مرتبة الاخطا طبع طبع الضعف في القوى البدنية فهو اربعين سنة ويحيى من النجاسة
وسن الاول وهو وقت فناء المزاج وحلول الاجل المتروك وما سلكه به على حركته
في الادوية المذكورة ان العروق انما يكون بواسطة الحرارة الغريزية وهي لا تقوم الا بما
التي هي الرطوبة الغريزية فقلت الرطوبة لا يخرج اما ان يكون اربعة لحفظ تلك الحرارة
او لا فان كان الاول فلا يخرج اما ان يكون اربعة على الحرارة او لا يكون ولا يكون
واثنان من الوقت وان كان اثنان في ذاتهم يظهر بعد ضعف القوة من سن الكثرة
والا فاربعة وثلاثين ان يعرف ان اعتبار هذه الاربع في الانسان انما هو حسب الا
او حسب مكان الاطوار الاربع او الخامس لانهم كان سكان البلاد العامة كالحيث وما
قريب اليهم على ما يحكي ويحيون في ثوبين سنة لان الحرارة الغريزية لا توافر لها
العزيم على اثناء وطول بانهم الاصلته وذلك هو سبب الاستبلاء البرودة والبرودة
على ارجحهم كما في المشايخ وان يعرف ان طبع الضعف يختلف حسب الانسحاب
والارضية والامكنة والاعذية والاشربة والملايس والحرارة والصايع والضرر
والقرن ويغير ذلك من الامور التي لها تاثير في البدن فظهر ان ما ذكرناه هو حسب الا
ومراعاة الاولى والاسباب وفي بعض النسخ الانسان في الجملة اربعة وهو يبدان اعضاء
الانسان الى اربعة ليس على اعتدالها بل يمكن انقسام كل منها الى اقسام اخرى اعلم
حين الانسان في الارضية ما يلزم على الجلب فينبغي من غير ايضا والضعف انما
بانه من السمات ولم يتعد ذلك اوسما وهو الظاهر ان ذلك لا يخرج الانسان من ذلك
لم يخالف ما التزم في هذا الكتاب **قال** واعلم ان المشايخ في سن القوة هو بعد
بعض بابا وما قبله ببعض بابا والحق ان مرادها انما تختلف من جهة الحرارة الباردة

على كل من عظم من عظم الكلى وحده حتى معز كالعظم والظفر والامريكا كالبند ما
 جزء البند لا يجرى اسم البند ولا يصدق عليها البند وانما هو الذي يجرى بالحق
 الصبر الى المنة الكساة فلو لم يقبل اسم البند لان كل عضو من عظم من عظم الكلى
 يصدق على عظم منها اسم الكلى وحده فاما ان يصدق على الكلى والظفر والامريكا
 مثلا واوردها في الشريان والوريد من الاعضاء المتحركة مع انه لو وقع من طولها
 عظم من الاعضاء المتحركة لصدق عليها اسم الشريان والوريد لما تاق من البند فيكون ولا
 اسمها لا يصدق اسم الكلى عليها انما يكون على كذا عظمها وجب ثلثا البند من
 طولها لا يكون بجوارها وجب ثلثا البند من طولها لا يكون ويجوز ان يصدق
 اسم الكلى على عظمها لصدق اسم الكلى على عظمها والشريان باعبار الطول وحده لا
 شرا لا يصدق على عظمها والوريد من طولها لا يصدق على عظمها اسمها لصدق
 عليه اسم الكلى وحده **قال** والعظم خلق صلبا لانه اساس البند ودعامة الحركة
 والعظم خالص من العظم والصلب من سائر الاعضاء وفي وجوده اربع صفات ليعلم
 ان اتصال الاعضاء الصلبة بالاعضاء اللينة يكون التركيب وانما هي اربعة صفات
 من ان يرضى اتصالها وانما هي اربعة صفات ليعلم ان اتصال الاعضاء الصلبة بالاعضاء
 اللينة في بعض المواضع كما في الخنجر فان اتصالها متعلق ببعضها **قال** وهذا
 متروك في ذكر انواع الاعضاء المتحركة وهو عشرة **الاول** العظم وانما هو كالن سائر
 الاعضاء بقوى بها لم يعرفها لانها حلبة لكل احد حتى هي اعضاء الصلب لا تليها
 الى حد لا يمكن ثباتها وانما خلقت صلبة لانها اساس البند ومبناه فيكون صلبا
 حتى يتقوى بها سائر الاعضاء ولا يفسد الحركة فلو لم يكن صلبا لم يكن فاعلة
 الكثرة الغنية لما ان هذا النجم النحوي كالورود لعدم الخارج به صفة الحركة
 من به ان كونها صلبة فاعلة وجودها في البند والعرض من بعضها **قال** والعظم

البند من العظم **قال** العظم الاعضاء المتحركة المتشابة وهي البند من العظم واسمها با في الاعضاء
 وفي وجودها في البند **قال** العظم الاعضاء المتشابة وهي البند من العظم واسمها با في الاعضاء
 بالاعضاء اللينة بان يوسط بينهما لئلا ينفذ في الصلبة كما اذا وضعت عصا
 من خشب في وسطها او عصا كبريتان النافذ عنده ذلك السد ويكون التركيب سدا ينجس
 العصب العظم الى الوسط ثم منه الى اللين فاما اللين على ما هو متعلق بالحركة لا ينفذ في عظم
 الكتب والشرسيف **قال** عصبية العصبية المتشابة هي البند من العظم واسمها با في الاعضاء
 الصلبة عند الحركات كبريتان او عصا كبريتان او عصا كبريتان او عصا كبريتان او عصا كبريتان
 هو صلبها كما فلا تنكسر بل يعود الى حاله الا في بعض الحركات **قال** انما يتقوى العصب
 اليها وذلك في المواضع التي لا يمكن استناد العصب الى العظم لكون العظم غليظا كما في عضلات
 الاجنح فان العضلات كالدمامة والعضلات تار تلك العضلات ولا يمكن استنادها
 الى العظم **قال** هناك الاربعة ان يكون متعلقا للعصب في بعض المواضع التي لا
 به العظمون كما في الخنجر فان اتصالها متعلق ببعضها **قال** وهذا
 شرا لا يكون في غاية الصلابة كحركة الصوت فخرجت الى الوسط بين الصلبة واللين
 لانها لو كانت في غاية اللين ما يولد صوتا فان كان في غاية الصلابة لكان صلبة
 في الاعضاء وانما كانت بهذا لا يرضاه باور والقلية في المراح الباردة يكون للعضلات
 حلبة البند يكون اسهل وانما خلقت باردة لئلا يفسد الحركة فلو لم يكن صلبا لكانت حارة لا يفسد
 كبرية الحركات وانما كانت لينة في الانشطة الصوت كبريتان **قال** والعصب احكام
 من الدماغ او الخارج بمزيج من البنية في الاعضاء صلبة في الاعضاء خلقت لئلا يفسد
 وقوة الحركة الا ويزال الى الاعضاء الهاسية والحركة الا ويزال الى الاعضاء الهاسية
 الاعضاء الحساسة باقية من الدماغ ومن الخارج بعض اللينة في الاعضاء لئلا يكون
 مطاوعة للحركات المتخلفة وللمحركات المتخلفة وانما كانت صلبة في الاعضاء لئلا تكون

عن الشرايين ويوجد منها انما تسمى من الكبد والشرايين من القلب ومنها انما تسمى
والشرايين من غيرها ومنها انما خلقت لتوزيع الدم في الاعضاء والشرايين الانبساط في
الى الاعضاء وينقبض بعد ان العروق كلها تلب با وبعيد الدم او بعيدا كما لمسا لبقيا
لهذا فاعدا الى الكبد وبعضها لتغذية المباشرة الى الكلى ومنها الى المثانة **قال** **فانما**
جسم **في** **الكل** **نوع** **الاعضاء** **المعززة** **الاغذية** **وهي** **الاجسام** **منجذبة** **من** **الغذاء** **صافي**
دقيق جدا بحيث لا يخسر لونه خلية النخاع فان عرق من حاله لان عرقه يطوع اجساما
اخرى فلهذا عصابا في شبيه بالعصب با من اللون لانها مأخوذة من لون عصب
فقط لان النخاع صافي فلهذا من العصب والرباط وقوله ينقبض يطوع اجساما اخرى
يحيط بطوع اجزاء اخرى غير اجساما اخرى فلهذا فاعدا الى الاعضاء القاسم للعدس
بجودة وبقية فلهذا يطوع تلك الاعضاء منافع منها ان حفظ النكاح الاعضاء باها
عليها فيقربها على انها الحافظة عليها اذ لو اهلها ما يمكن تغيير موضع الجسم وادرك
ذلك المحدث فانه في اعراض الطبيعة ومنها ان يصير تلك الاغذية سببا لتغير
بعض الاعضاء من غير كفاية الذي صار سببا لتغير الكليتين من القلب ومنها
بكون سطحها للاعضاء العديدة للرغيب الزايت مثل الزيت والكبد التي اذا
طوع الاغذية يصير بالاعضاء الاعضاء الكبدية فان قلت لم خلقت هذه
الاعضاء عديمة للرغيب الزايت حساسة بالمرض قلت لانها لو خلقت حساسة بالمرض
لا تمتنع عن اكلها البهيمية في اغلب الاوقات ثم يصد عنها ما هو المشهور بان
الزيت خلقت لتكون مرفوعة للطلب فلو لم يكن وانه الحركة حساسة بالزيت لآذت
وودودا في مرضه فكونها حساسة بالزيت لآذت فخلقت ليكون شيئا للاصلاح وكثيرا
يكون للاصلاح غير طبيعته فيعود الى عادته بعد اكلها كالعصاة التي لا تضرها ما استتركت في
صنعها من السوءا وقد كان لها من فوائدها كالكفاية في عروقها كمن اوقات مثلت

[illegible]

وبانها معطوف قابل لا يكون

في نفس كل من المعطوف

والقلب لا يمتنع من الاعضاء الربية مضافا على الارواح كالقلب وبعضها مع كونه
مضافا فالقلب باعتبار مضافا فالجنا باعتبار اخر كالكبد والمراد بالقوى النورية
الاولى التي هي في ذكرها القوى النورية كالسمع والبصر واشياءها ما يحتاج
اليها في بقائه النفس والنوع واكثر الاعضاء الربية مضافا لها من القوى
وتسمى بالقوى النورية فالقلب النورية كالكبد مضافا وانما قيلت بالاكبر لان
بعضها مضافا كالكبد من المعطوف له من القوى غير النورية في قسمها باعتبار الاعضاء
والقول واسرار الله وقوله واذا عبرت الى اخره اي واذا عبرت في الاعضاء
الاعطاء والقبول على ما ذكرنا يتقدم الاعضاء الى اربعة اقسام لانها اما ان
يكون معطوف لا وعلى التقديرين اما ان يكون قابلا لا يكون اربعة الاول
المعطوف على ما الثاني والمقابل له الثالث المعطوف الغير المقابل الرابع المقابل له
والقلب عند المحققين من الحكماء هو المعطوف الغير المقابل لتقدمه على القوى النورية
والطبيعية فيصير من معطوف الروح المولدة غير ثم لم يجعلها الروح الى غير القلب
الاعضاء واما المقابل الغير المعطوف فيمختلف هيده وهو مثل الارواح فانها ما لا تفرق
الروح من غير ولا يعطى غير القوة المضطربة اليها في بقائه النفس والنوع واما المقابل
المعطوف فلا خلاف فيه وان الكبد قبل قوة الجوة من القلب ويعطى قوة النفس غير
لكنها معطوفة لا على الاطلاق لانها انما قبلت هذه القوة من القلب لانها تعطي بعد ذلك
وعندما يتصور اعطىها اولي على هذا السبل واما الذي لا يوصف بكماله ولا يوصف
منها فهو وجوده خلاف في انما هو اعتقد ان العظم والارواح والاشياء فيها وقوتها
لها على سبل القول من غير انما هو وجودها على هذا السبل واما الذي لا يوصف بكماله ولا يوصف
هذه القوة فاقترع عليها من غير انما هو وجودها على هذا السبل واما الذي لا يوصف بكماله ولا يوصف
المنع منها واما الجوة انما هو اعتقد ان كان الامر عليها معتدلة القوة لانه لا يوصف بكماله ولا يوصف

المنع

الاعضاء بحيث لو انما السبل بين العالم والمعطوف بطلت تلك القوى كما انه لو انما
الغضب الذي يورث قوة السر في عضوا ما بطل حسن ذلك المعطوف **قول** لما قدم
الاعضاء باعتبار الاعطاء والقبول الى اربعة اقسام شاع في القلوب كل منها
فقال لا يمتنع من الاعضاء من الحكماء هو المعطوف الغير المقابل واما قال يمتنع من
لان الحكماء اختلفوا في ذلك فذهب بعض الحكماء وجادلون واكثر لاطباء الى ان
ثلاثة حواسية ونسابة وطبيعة وهذا القول للبوذية ومصدرها القلب
وسبب النسابة الدماغ وسبب الطبيعة غير نجاها النفس الكبد ويجب بقائه
النوع الانساني وقالوا كذا من المذاهب اسلوه صدق القوة المنوية اليها
وكذا يحتاج الى الامر في قوتها فالخارج لا يحتاج الى الكبد في الفعل الا ان
الطبيعة والى الدماغ في اتصال القوى النفسية وعلى هذا القياس كل معطوف
ولا شيء منها غير قابل واحتمل على ذلك بان يكون فعله في النسابة في ذلك
وظهوره في القوى الطبيعية في الكبد فيكون كمنها مبدأ القوة وبان مبدأ القوة
النفسانية والطبيعية لو لم يكن الدماغ والكبد لوجب عليهم القلب عند اختلافها
وليس الامر كذلك ويجب من الاول بانه لا يلزم من ظهور الفعل فيها كونها مبدأ في
الاتفاق علاجها انما هو كونها الدماغ ولا يلزم من كونها الذكر ما سيدان واختلافها
لا يستلزم اختلاف المبدأ وقولنا العلم الاول وابناعه وهو المراد بقوله من المحققين
الى مبدأ جميع القوى هو القلب وهو المعطوف على الاطلاق ولا يقبل من غير شيئا بل
كلها فاما من ينسب مبدأها الذي هو النفس الناطقة الى الروح المولدة في القلب ثم ينها
الروح بسبب انهم من النسابة من القلب في غير من الدماغ او الكبد ويظهر هناك
انما هو المعطوف عندهم باسمه النسابة باعتبار ان مبدأها بالحققة النفس الناطقة
على ان مبدأ جميع القوى هو القلب بانه قد ثبت بالبراهين انما هو المعطوف على النفس الناطقة
من مبدأ الجميع القوى وهي واحدة والاول ثقلها انما هو القلب والاول عنصره ومن

تجوز الخلق لا في القوة لا يمكن قوامها الا بالروح فلا بد ان يكون الروح اول ذلك
اولا ان يكون سهل حرم جنازي وانفلاية لاجراء الهوائية الموجودة في المني المتفرغ
في الدم اليه اجتمع من قوا عضوية واذا يكون لاجل في وسط المني وبقيته تارة
محملة كالكثرة ليكونا حفظا لخصم من الجوف يكون من انزله لروا ذلك هو تعريف
القلب فيخلق الخضر ويبا في الاعضاء بواسطة يكون هو المبدأ المطلق فيلما ذكرها
لا بد ان اعلنا ان اعضاءه يتخذ من النفس هو تعريف القلب ولا بد ان يكون مبدأ
لجميع القوى وهو ساطع لانه اذا ثبت ان ما يكون هو تعريف القلب الذي هو
خبر الروح الحيواني يقوم به القوى لزم القول بان القلب مبدأ لجميعها اذا لم
عندهم تفيض وتعد عند تعلق النفس بالبدن والى ما ذكرنا من الحق ان اشياء
يقول وقد ظهر لهم طم العصب الغالب الذي لا يعطى غير من القوة التي يحتاج اليها
في بقا الشخص فلا خلاف في وجوده كالمحسوس فانما يقتضيه نوع النفس
ولا يعطى من القوة التي يحتاج اليها في بقا الشخص النوع واما القلب الذي فلا خلاف
ايضا في وجوده فان الكبد يقتضيه القوة من القلب ويعطى غيرها قوة التعريف كلها
لا يعطى التعريف لغيرها على الاطلاق بل بعد موتها تلك القوة من القلب وكذا الدماغ
بناء على ما ذكره القلب عندهم هو الاصل في اعطاء القوى للاعضاء التي ينبغي
وبذلك وتجعل كما سبق فبقاها واما العصب الذي لا يكون معطيا الا ما لا يختلف
في وجوده فلا شبهة في وجوده وتاوانا العلم والظلم الذين لا يحسن فهمها مما هو
يخصها من غير ان تاتيها تلك القوى من سائر اجزى الاعضاء ولم يحصل لها على
القول من غير ان تاتيها تلك القوى من سائر اجزى الاعضاء ولم يحصل لها على
فلا تها كقوتها في غير جسد لا تستلزم الوراثة عليه ليس جريا مما يتخلل بها
من غير استيعاب القوة اخرى تاتيها وذهبنا عن الرعدة وتاوانا تلك القوى
فاجابة عليها من غير ما الذي هو مبدأ الاول لها وهو ما القليل والكبد على خلاف

الروح

في تعيين اعضاء الرتبة وغيرها

الراي في قول حال الكون والحدوث انهما القوة من ذلك المبدأ ثم استمرت بها و
القلب من حيث انه طبع لا يفرقه مع غيره من القوى منها بالبرهان ولا مدخل فيها
هو صدقه فم بزمه ان يقتضيه هذا الموضع ان الاركان كل جملة من هذه القوى
الثاني فيقول من هذه الاعضاء تلك القوى مجتمعة في المبدأ من القابل
المعطي لزم بطلان تلك القوى لانه القوة القابضة لما استقرت في العصب القابل و
استحكمت منه من ان يكون لا يفرقها اعضاء البس ولا يعطيان الا من في كافي
الذي هو قوة الحس في الدماغ العصبية فاذا ائتمن اعضاءها بها بطلان
حسن القابل والفرق بينهما ان حصول القوى القابضة يكون على سبيل المدد
عند الوصول الى الاعضاء بخلاف القوى الطبيعية فانها لا يتخلل لها **قال** **مقل**
ان الاعضاء والرتبة اما ان يتبعها القلب وهو مبدأ قوة القوة والدماغ وهو
قوة الحس والكر والكد وهو مبدأ قوة الطبيعة واما جيبها النوع فبعض الثلاثة
راجع ليس النوع وهو لا تدب ان **قال** **مقل** ما مضى مطلق الاعضاء الى الرتبة ومنها
وعرض ان يفتنه منها وشار في غيرها ان منها ما يحتاج اليه في بقاها
ومنها ما يحتاج اليه في بقا النوع شرع في بيان كل منهما فاما اما الرتبة
بقا الشخص فلكل الاقل القابل مما يحتاج اليه في بقا الشخص لانه مبدأ قوة
والروح الحيواني تولد منه وترتبه من جميع البدن الثاني الدماغ واما ما يمكن
بقا الشخص بدونه لانه مبدأ القوى المركزية وتذكر القوة لا يحصل الا بها الثالث
الكبد ولم يمكن بقا الشخص بدونها لانها مبدأ قوة التعريف والاعضاء الاخرى
جزا مما يتخلل من الاعضاء بتولد منها ويحتاج تولد لها الى النسخ الكبد في هذا
كاجبة في بقا الشخص من غير استيعاب الى رتبة الاول يحصل الجوف والاعضاء
وبالموسط تدبرها لانه القوة بالشعور بالمالهم لتوجيهه وبالماني في توجيهه ولما ان

وقوى هذه الاعضاء على ما ذكرنا تكن طبيعية

الغائية

فهي كما هي مبدأ لما لا يفرق عنها

[illegible]

٩ جند بخند و در فی صدور الصفا الملوك
سند و اما المودى هو الدف

۴۰
عطر فی الاستشفاء

لقد هو جزء من مرسى الى ضربات الظهور
فان قلت العصب والوتر والفاصل
من الموريات فلم خصصه للاعصاب قلت
لان الاعصاب موريات بالذات والوتر
لا اعصاب

في بيان تكون الاعضاء من المني

[illegible]

1

من الصلابة واللبان والثاني في الاعضاء المكونة من لحم واحد كصليب السم والجم والذوق
 انما يمكن بها مع قوة الحركة الواجب كون تلك الحواس قريبة من الدماغ كما
 انشاء الله ولذا يكون صغيرا جدا لا يشغل على الدماغ ويهين
 الفعل الطامع لو كانت الحركة في عرض الاضلاع الثاني الاعضاء التي
 للحركة وحدها كصبا لوزن الماء في الحركة للمغزو انما هذا اعلم ان العصب
 الذي يكون في تلك الحركة وما يحركه ان يطلعه قوة الحركة دون الحركة
 الحاصل للحركة القوة الفاعلة والى المادة الفاعلة اقل من سائر الحركات او اكمل
 اتصال والحركة هي كون الحواس الى المادة والفرق الفاعلة اشهر لهذا
 لا يمكن قيام الحركة مع بطلان الحواس ان بطل جميعها الورقة او بعضها
 بطلان في واحد العصب الذي يكون سدا لاحدهما فيحصل بطلان باسدهما و
 الامور سدا احدهما من سدا الاخر وعرض افة الاحداث ان لا ينفصل بطلان
 هذا الاخر من اذاهم سدا بطلان الحواس فيعلم بطلان فعلها جميعا **قال** واما
 ان الاعضاء التي هي في الحركات باجسام غيرها ما هي ذات طينتين ومنها ما هو
 طبقة واحدة مثل القسم الاول اكثر الشرايين وما يده كون هذا القسم من
 قصير فادع به وجوه احدها وانما هي طبقاتها اذ كان الاولان طبقات في وقتها
 اكثر الشرايين فانه لما كان اعظم فانه من الوريد صحت زيادة وانما هي طبقاتها
 الاحباط في صباه ما يحويه وهو في مثلها الربع والدم الشرايين وما هي
 اذا يتحرك ذلك الصنوع الى جانب فوري وضع حفيف وكانا متساويين فالهز في جهة
 التيها اصوله مثل المدة والامعاء ولا يعبها انه قد يتمايز في صغر النصفين بمرات
 يختلف مثل فيهما مثل المعدة فان فيها القوة الهامة والقوة المساعدة وحمل في
 محسبان يكون حاد او طامعا وحمل في السائر يكون عصبها فيصير ذات الطبيعة

الفرق

الداخلية منها عصبانية والخاصة بها لينة فان الحواس في بلقي في حواس
 والخاصة بجزءان في جهة واحدة بل في قولنا **قال** هذا قسم الاعضاء
 حسب الطبقات وبما انه ان الاعضاء الحرة باجسام غيرها التي هي غير متحركة كالشرايين
 بالدم والمعدة الحرة بالغاز فان الحواس فيها لا ينفصل عن اجسامها وهو طبقتان
 كالشرايين فانها خلقت ذات طينتين لما سبق وانما في اكثر الشرايين ان الشرايين
 التي يري وهو الذي ينفصل من اوقا تراب الطاب والى الرية وينقسم فيها لانتفاخ
 القسم وايضا في الغذاء اليها ذات طينتين واحدة وانما في هذه الشرايين
 سطحية فيكون في طبقتين كان صلبا كان يوردها صلبة وورودها
 وانما في الشرايين التي يري فيكون ذات طبقة واحدة كالوردة ومنها ما هو ذو
 كالوردة فانها خلقت ذات طبقة واحدة الا الوريد الشرايين وهو الذي ينفصل
 الطاب فانه خلق ذات طينتين وانما في الاعضاء يكونها طبقة باجسام غيرها
 يخرج لا يخرج عن هذا القسم فانها اعضاء حرة باجسام هي اعضاء ايضا والى
 القسم البقية التي هي خلق الشرايين ذات طينتين اذ في **قال** الشرايين
 لما كانت حرة في التفرع الحواس الى الاعضاء والوردة موزعة في الاعضاء كما
 اكثر فائدة من الوردة انما هي في التفرع فالحجج الى الاحباط في فاعلها
 لئلا يتسبب في حركتها **قال** انما لو خلقت ذات طبقة لم يكن صلبا لئلا
 الحركتها في حركتها الشرايين والدم الشرايين على ما ينفق وامكان ان يحصل التفرع
 على ما ينفق وامكان ان يحصل التفرع للطاقة وحركته ووضع الدم لانه لا يشك في
 الحواس في هذه والفرق بين هذه والاولى ان هذه انبثت الى ما يحويه والاولى ان
 التي هي حرة **قال** انه قد يتمايز في عضوية الخليلين متمايزين في كون كل واحد
 والفرق في المعدة ولا معناه فان المعدة من جسامها في هذا جميع البدن الحيات

بالروح والوردة الحرة

قوله وفائدة هذا القسم خص في اربعة
 وجوه اولها في الاعضاء التي هي ذات طينتين
 الامر الشرايين وحدها على ما ذهب اليه
 الشرايين لانها تفرع في الامرين لئلا
 للشرايين على الاغنيى فالاعضاء التي هي
 هي انها لو كانت موزعة لروح جزائي في حركتها

ان يكون فيها احد من القوى ومن حيث انما يدعى العضلات المتحركة والعضلات
 المتحركة منها المتحركة الى ان يكون فيها وضع ايضا ويحتمل ان يكون لكل
 واحد منها الرجل الا ان يكون احد من العضلات من كل واحد على وجهه لا يحصل
 بين المتحركين في مبداء واحد فجعلت فاصلة بين طريقتين من طريقتي الاصل والادنى
الاربع انما قد يحتاج في عضلاتي فكل من يتنابها من حيث جعلت اسدها من خارج فاما
 الخارج الذي يخرج من غير العضلة الاخرى لا يمكن حصوله في طبقة واحدة بل في
 من التمرين في كل واحد من كل ضلع من مبداءه ولا يستلزم كالمعدة ايضا فانه يجب
 يكون من القوة هاضمة عضلاتها وهو صار وطلب ويجعل يكون فيها ايضا في
 لتصلها من عليها وبنته المشهورة وذلك انما يكون بالعضلة من راسها في
 ذات طبقتين الداخلية منها مع بانية لان اساسها لما ردها على اعضاءها بالبرق
 الحاس الذي يخرج في بلا في محسوسة والمادة الحسية انما الحاصلة لا يجب بل في
 المفهوم حتى يمتنع من ان يكون في القوة الحاضرة دون اللغات كالنار في ذلك
 والفرق بين هذه والثانية ان هذه انما هي البنية الى صدور ضلعين لا ياتيها الا في
 غلافين والثانية بالبنية الى صدور ضلعين عن قوتين متساويتين ولا يلزم ما ذكرته
 المعدة ذات طبقات اربع فادعم **قال** في معرفة البنية من القوى اعلان كل عضلة بالاربع
 له فاعلم انما لا يصح ان يكون في هذه من القوى مبدأ الفعل والقوى المتحركة
 قوة سبانية وقوة طبيعية وقوة تضائية **قال** لما فرغ من تقسيم الاعضاء شئ في
 بحث القوى والقوة تطلق على ما يخرج من الحيوان من افعال شاذة وهي المعارف والاعمال
 وذلك تطلق على القدرة كما يقال فلان هو على كذا اي بقدره على اتيان الشئ الذي
 النقصه انسان بالقوة وعلى ما يكون مبدأ الفعل على ما سواه كان على وجه واحد كالاتي
 المتسوية الى القوى الهضمية والفرق بين سادس تلك الاعمال وبين سبعة نوعية او اقل من

واحد كالاتي المتحركة الى القوى الطبيعية والحيوانية والاشياء المتحركة فيها
 فانها مبدأ التغير من شئ في شئ في الماء وقدره وانما قالوا من حيث انما لا يكون
 فيها انما يكون مبدأ التغير من شئ في شئ في نفسه باعبار واحدة لم يفرع معان الفروع المتفرعة
 بالذات يجب ان يكون متساوين بالاعتبار فلا يكون الشئ قابلا على اعتبار واحد
 واحد الا ترى ان الطبيب في علاج بدة فانه باعتبار اربعة على طبيب وباعتبار اربعة
 من بين وانما بل ان يقول المبرر المتغير هو متساويان بالذات ايضا في المبرر المتغير
 في البدن هو متساوي في الطبيعة والغير هو البدن فالاول القابل بالتغير الثاني
 اذا ذكرت في علاج امراضها الطبيعية فانها باعتبارها باعتبارها في الشئ الذي
 تتحرك باعتبارها في شئ الذي لا يتحرك والقوى هاضمة او في شئ الذي لا يتحرك من مصدر الفعل
 واحد تطلق في غير شئ او لا تترك على التغير مع الشعور او دون ذلك في المروعة
 اما والاما ان يكون مصدر الفعل واحد فقط بدون شعور او غير ذلك في الشئ
 كالنار في شئها في طبيعة وقوة شعور ايضا كشمس النار وحركة الحجر من الاعلى
 الى الاسفل وان كانت في المركب ليس بها حاجة كثير من القوى الثاني ما يكون
 مصدر الفعل واحد فقط مع الشعور وليس بها قوة فكيف نفسا فكيف نفسا ايضا
 ما يكون مصدر الفعل من شئ واحد بعدد الشعور وهو بها قوة بناءت في
 ثباته ايضا الرابع ما يكون مصدره اكثر من فعل واحد مع الشعور وهو بها
 قوة حيوانية وعرفها الاطباء بانها هضمة في الجسم الحيواني بها يمكن من ان
 يحصل افعاله بالذات اما كونها هضمة فلا يفرع عن شعورهم والعرض مراد في القوة
 واما كونها في الجسم فلا يفرع عنه زيادة على الطبيعة وتعلم بالذات احتياج
 الارواح فانها باعتبار كونها ماطة بالقوى يكون مباديها في افعال كقيمتها بتوسط
 القوى كالذات اذا عرفت هذا فليفرع الى تقسيمها في اقسامها على ان كل فعل من شئ

في شئ

في شئ

هو ممكن كما يدل من فاعله وهو ان كان بينه وبين فعله واسطة فيقال فاعله بعد
 الاضطرار كالقوة في هذا الموضع واجناس القوى عند الأطباء ثلاثة حيوانية
 وهي على ما يصفونها لم يبقها الحكماء ولبعضهم وهي القوة الحسية مائة لا يها
 ما ياتي مبدأ الأفعال متفصلة كالقضية والقضية والتولية بدو والشعور
 وتظهر شأن هذا جميعها الحكماء قوة نباتية ونفسانية وهي التي يسمونها الحكماء
 حيوانية لانها عندهم ما يكون مبدأ الأفعال متفصلة مع الشعور وتسمى
 هذه القوة بغيرها الحكماء قوة حيوانية وبما ان اعضاءها ان افعالها لا يخرج اما ان
 يكون مع الشعور وان كان لا اوله والقسائية والافان لم يكن خفصة بل
 نفس طبيعية وان كانت تخرج نباتية والاولى اعضاءها عندها جميعها ثلثة وكذا
 الأفعال والارادة بالاجناس عندهم هو الحيز المعترف في هذا الموضع فلا يرد ما قبله ان
 تخرج صفة **قال** فالقوة الحيوانية هي القوة التي تفقد البدن فتولد في القوى والاعمال
 وهي قوة تسمى من اهل الطب وبما اجمع اهل الطب فتولد في القلب من الحيوانية الاصل
 وتخرج بها وتسمى القوة الحيوانية وتخرج في الشرايين لسطو وتسمى النفس النباتية
 الاغراض النباتية مثل الغضب والفرح والغمو وانما يسمونها الاجزاء باطل من
 حاسنها عندها على ما قبله **اقول** انما قدم القوى الحيوانية اما لان بعض جسد
 القوى وفعالها الحيوانية موقوفة على هذه القوى ولا تها فثبت من القلب الذي
 هو اشر اعضاء الرئيسة افعالها تمام بغيرها تنبها على بطلان قول من يكرها
 اذا الأطباء اختلفوا فيها من هبوا واطلموا الى انما تها مستعملين باننا نرى ان بعض
 السليم مستعمل في القوى والحركة والعقل المتحركة في امر الغذاء كما ينبغي ان
 المغلوب فلا ان هناك امر متدا فيقولها لما كان الامر كذلك ودلت المدة لا يخرج
 ان يكون هي القوة القسائية لانها مبدأ القوى والحركة فلا تكون معدة لتولدها

وهو ان القوى الحيوانية هي القوة التي تفقد البدن فتولد في القوى والاعمال
 وهي قوة تسمى من اهل الطب وبما اجمع اهل الطب فتولد في القلب من الحيوانية الاصل
 وتخرج بها وتسمى القوة الحيوانية وتخرج في الشرايين لسطو وتسمى النفس النباتية
 الاغراض النباتية مثل الغضب والفرح والغمو وانما يسمونها الاجزاء باطل من
 حاسنها عندها على ما قبله **اقول** انما قدم القوى الحيوانية اما لان بعض جسد
 القوى وفعالها الحيوانية موقوفة على هذه القوى ولا تها فثبت من القلب الذي
 هو اشر اعضاء الرئيسة افعالها تمام بغيرها تنبها على بطلان قول من يكرها
 اذا الأطباء اختلفوا فيها من هبوا واطلموا الى انما تها مستعملين باننا نرى ان بعض
 السليم مستعمل في القوى والحركة والعقل المتحركة في امر الغذاء كما ينبغي ان
 المغلوب فلا ان هناك امر متدا فيقولها لما كان الامر كذلك ودلت المدة لا يخرج
 ان يكون هي القوة القسائية لانها مبدأ القوى والحركة فلا تكون معدة لتولدها

وهو القوى الحيوانية

ولا الجسد لانها لو كانت معدة لتولد في القوى والحركة لاستعدا لانتها في القوى والاعمال
 وبما وظهر له لم يكن يكون من اهل الطب انما صبا المخرج خاصا واما الاخر فم
 وافضل الحكماء فليقولها وهي قوة تفقد البدن فتولد في القوى والاعمال والارادة الحيوانية
 فتولد في القوى والحركة وبما افعالها الاصل الى الاصل من الحيوانية هي هذه القوة
 المذكورة لا الحيوية على ما تهم بغيره فتولد في البطن لا في القلب في بعض من
 واهب الصوفى في الروع التولد فيه وبما اجمع اهل الطب فتولد في القلب من الحيوانية الاصل
 وتخرج بها في هذا الجسم هو القلب لا في الشرايين لسطو وتسمى النفس النباتية
 بعضها بتوسط اعضاءها لتولد في القلب النباتية وهي في ذلك القابل وعاو في الجسد
 تنبها على عرضتها لان امرها لا بد من حامل وتولد في البطن لا في الشرايين
 الى بطلان راي جالينوس وافي عمل الجسد ان الروع يتولد من القوى المستترة في
 يتولد منه لما ضعف مع عدم غذاء المكان الاستثنائي في روعه وذلك الروع
 الشرايين النباتية من القلب فتولد بتوسط الشرايين في جميع البدن وجرى الى القلب
 وبما عدم عشق في الاعضاء هذا الروع لم يحصل في قوة من القوى الطبيعية والنفسي
 ان يحصل تلك القوة وتكون على كونه واجبة بالقلب والحيوية بهذا الروع فلا يمتنع
 قول قوة اخرى عند بعضهم انما يسمونها كونه واجبة بالقلب والحيوية بهذا الروع فلا يمتنع
 والفساد وتفرق الامراء والعقل والاعمال على ما لا يفرقها احواله ولم يتغير لانها لا يمتنع
 هذه القوى بالكلية والقوى الحيوانية كما هو مبدأ القوى فكذلك القوى النباتية
 الشرايين بالاضمان والابنطاط في الروع وتنفذ الجاذبة سائر في عصب الشرايين
 ويجب الى الأطباء ينسبون الأفعال التي يبرهن الروع عند الأحداث النباتية
 مثلا الغضب والفرح والغمو والرضية والفرقة الى القوى الحيوانية لاجل ما ظهر من
 مركبات الروع الذي هو حامل هذه القوى بالابنطاط والغذاء الى الخارج عند القوى

مع ان الطبيعة والنفسي

تولد

والا فصار في التوجه الى الداخل عند النوم وما في الحقيقة فبالا تلك الاحداث
 هو القوى التي ذكرها جماعة من اطباء والعلافة ان القوى الطبيعية عند الجذب
 النفس الاناطة عند الحكم يتبعها ما يرضى على المثل والوهم والخيال وبغير ذلك
 الحاصل للقوى الطبيعية بسبب ذلك الحركات المذكورة **قال** واما القوى الطبيعية
 فثاني قسم يعرف في هذا البقاء النفس قسم يعرف في النوع وايضا فان القوى
 الطبيعية منها ما هو خادوم ومنها ما هو متخدم **قال** لما فرغ من القوى الطبيعية
 في الطبيعة وقد عايننا ان الطبيعة تكونها اعم ولا يوجد انسانية بدونها وقد
 يوجد بدونها كما في النبات وهي القوة المتصرف في امر الغذاء والتمثيل فيكون على
 قسمين قسم يكون متصرفا في امر الغذاء بالتمثيل والامكان حتى يصل الى صيرورة
 يكون لاجل بقاء الشخص قسم يكون متصرفا بعد هذا الصنف لا يصير مادة شخص
 اخر من نوعه وهذا يكون لاجل بقاء النوع ثم القوى الطبيعية تنقسم الى قسمين متخدم
 وخادوم لانها لا يخرج اما ان يكون فعلها مقصودا والمادة لا فان كان الاور في قوة
 خادمة كالقوة وان كان الثاني في خادمة كالقوة وبعضهم جعلوا الاقسام
 ثلاثة متخدمة وخادومة وكلها كما في القوة فاما متخدمة وباعبار ان فعلها
 في الشخص مقصودا والمادة خادومة باعتبار ان فعلها لاجل انسانية **قال** فلحقه
 اربعة اقسام القاذبة والنامية والمولدة والحادة والقاذبة هي التي تحرك المواد
 اليها من سائر المكنون ويتم فعلها بتجسس الكائنات وتقليدها والنامية والنامية
 هي التي تدفع في اقطار البدن على قسمة عضوية حتى يصل الى كمال القدر الذي يحل
 والمولدة هي التي تحلل القوى ليستقبل صورة الاضاف في الصورة هي التي تصنعها
 الاضداد المتعلقة بها ليات مقامها بالبدن مثل الاشكال **اقول** القوى الخدمية
 اربعة القاذبة والنامية والمولدة والصورة لان فعلها اما ان يكون لاجل الشخص

بعد هذا القول

في امر اناس انفسهم في اشياء
الاخلاق وهو ان يستدلوا في

او لاجل النوع فان كان لاجل الشخص فلا يخرج اما ان يكون لاجل انفسه او لاجل غيره
 والثاني نامية وان كان لاجل النوع فلا يخرج اما ان يكون لاجل النوع او لاجل غيره
 الخدمية او لصورة لا غناء ولا ولى في المولدة والثاني في الصورة فاما في القوى
 التي هي لاجل الغذاء وتعتبر الى ان جبر شياها المتصرف في القوى كالخمس في حيل
 يخرج القوى الباقية اذا المراد بالاحالة في نفسه وفي كنهه وفي قوله انما في القوة
 اي في المزايع والادام والقوى التي هي لاجل الغذاء لا يكون كنهه في بدنه بل هو في
 النسخ منه في الاطلاق بل ما قيل في التنب على غاية العقل تمام فعلها في
 تلكه فيحصل بوجهها في نفسه او يجعله مما لا الله في نفسه في امره وقوامه
 وبالشدة اي جعله من امر العقل والفضل والنامية هي القوى التي تدفع في اقطار البدن
 على قسمة عضوية حتى يصل الى كمال القدر الذي يحل في القوى كالخمس في قوله وتزداد
 اقطار البدن وفي بعض النسخ في الاقطار والنامية الجسم لاجل ان يزداد في اقطار
 يكون في الاقطار وكما في الشعة فانه لو زيد في طول وعرضه لم يزد في عمقه
 زيد في عرضته وعمقه ففرض طول وقوله على وجهه حتى يزداد في نفسه
 طبيعة ذلك الشخص لاجل ان يزداد في اقطار البدن لاجل ان يزداد في عرضته
 كمال القدر الذي يحل في الاقطار والنامية هي القوى التي تدفع في اقطار البدن
 اشادة الى ان القوى النامية لا بد من فعلها في اخر البدن لانها تبلغ كمالها في القوى وهو
 اخر من القوى واصلها لاجل ان يزداد في عرضته يمكن استدلاله من قوله في القوى
 فعلها والمولدة هي القوى التي تحلل القوى حتى يصل الى كمال القدر الذي يحل في القوى
 حتى يتصل بالقوى صورة بدن اضافي من هذا الجود فقول القوى كالخمس في
 القوى كالحصل غير هاهنا في قوله حتى يستمد من القوى صورة اشادة الى ان يزداد
 دلوها في القبول صورة بدن حيواني كان اولي والرهدة القوى النوع في الاقطار

فان منها ما هو جوفى ومنها ما هو طويى ومنها ما هو كفى ومنها ما هو سدى الصلابة
 قوة واحدة وهي تفرق في الصلابة بين ما هو سدى من قوى فوق واحدة وهي تلك
 الصلابة كمال الخلق ما نه يصيبه بغير طويى لحسن كفى في قوله ما فرغ من
 بحث القوى الطبيعية شريح في الفسامة التي صعد بها الدماغ وهي القوة التي هي هذا
 للسر والحرارة يمكن على قوتين مدد كز وحرارة المدد كز لا يخرج اما ان يكون مدد كز كلياً
 او الجزئيات فان كان الاول مدد كلياً او كلياً وان كان الثاني مدد كلياً
 المدد كز الحسى ان كان اذ لا كفى الظاهر من الحواس الظاهرة وان كان كفى الظاهر
 لبي الحواس الباطنة والحواس الظاهرة من على الميزان الاول قوة الاصابع وهي
 موزعة في فمناطع صلبى بها الصلابة من الاتيين من الدماغ الى العينين شأنها اودان
 الألوان والاشكال وجعل البصر في العين من قدره كبره كالطابعة لالوان
 قوة الشم وهي موزعة في الزايد من البهائم على ان تفرق شأنها اودان الورد
 وانما يحصل الظاهر صلباً لانها لا يكون فيه صلباً البهائم انما هي في الصلابة
 يبعد من الدماغ ان يبعد عنه لا يحتاج الى صلابته ومعدلات في مقدم الدماغ كبره
 ولم يحصل من صلابته البهائم بالاهوية الغير المدد كز الثالث قوة الذوق وهي موزعة
 في الصلابة من جوف اللسان ليدرك قوام الطرية المتحركة من اللحم الذي الذوق
 تحت اللسان الطعم وحسنت الذوق في اول مود الغذاء الصريح من بعد ان تفتت في اللحم
 لينها بخرية الرابع قوة التذوق وهي موزعة في الصلابة من وسط الدماغ في
 لو كانت في مقدمه لكنت لينة جدا ولو كانت في مخرجها لكنت صلبة لئلا تسب
 قوة الذوق هي قوة صلبة في اعصاب تاتي الى جميع المخلوقات كالماء والفساد والذوق
 الكيفيات الادوية والمنفعة والملاسة والصلابة واللين وانما تاتي هي من الميزان
 جماعة من الصلابة برون ان الحس قوي اربع ويخصون اودان كل من من الميزان

الاول قوة واحدة لا تشع الا متداولا والمختلفة الى قوة واحدة من حيث هي
 قوة واحدة وفيه بحث وانما الحس الباطنة هي القوى المدد كز في البطن في
 الصلابة كمالها اما ان يكون مدد كز او معبته والمدد كز اما مدد كز الصلابة
 او المعاني والاول الحس المشترك والثاني القوى المدد كز او معبته بالذوق
 وهي القليلة او بالخطا اما الصلابة وهي الباطنة او المعاني وهي الحافظة فصيها
 الحس المشترك وهو يقع بياض البهائم الحسوسات كلها ويقتصر في باطنها
 بظايبا للدماغ ثلثها من طرف الجبهة الى طرف الفصا ومثل هذه القوة الى
 البطن القدم من الدماغ وحركة لفتها صلابا والاول البطن سرعة انبعاث البهائم بالذوق
 ونفقه والاول القوة وضع مضبوط في مبادي الاعضاء بالجملة المنفعة الى
 الحس الثاني مقدم الدماغ كانه واصل عن شئ من حمة جداول في ذلك
 حرة موزعة محسوسة لانها ولهذا ياتي الحس المشترك وما يدل على وجودها في الذوق انما
 تنكم على الحس المشترك ان يبعد طيبا الرائحة حلو الحام كالحام الحلو في حمة الحس
 عليه قال بدقنا في قوة تدرك حمة هذه الاشياء وتلك لا يكون ان يكون ذلك
 الحام هي القوة لا تدرك الحسوسات ولا الحواس الظاهرة لان شأنها الايد
 الا حصة من تكون قوة الغزو وهو الاول الحس المشترك الثاني الحس الباطن وهي في حمة
 ما تحله الحس المشترك من الصلابة الحسوسية وانما غابت تلك الحسوسات وبطلت في
 انما حصة من لان صلبا في البطن والاول لا يتم لانها وحدها في البطن الاول في الدماغ
 لانها كالأول الحس المشترك فافترق ان يكون محلها في باطنها وحدها في انما هي الحس
 المشترك او غيرهما فالاول الجلاء بالاول والحق بالثاني والفساد العظم وهو في باطن
 الصلابة والخطا من اودان فيكون مدد كز الحس الباطن الثاني القليلة وهي
 قوة يتصرف في الصلابة الحسوسية التي اودانها الحس المشترك او صلابا الحسوسية التي اودانها

في القوى الباطنة
 في القوى الباطنة
 في القوى الباطنة

المقومة بالتركيب والنفصل اما التركيب فكما يتبين انما اذا واسين فاما تركيبها
 على بدن اذا حدها جزء منه واما الانفصال فكما يتبين انما اذا ناعدم الراس فانها
 فصلت واساعن بدن وكذا في المعاني الجزئية كاستلزام شخص مع عدو له في
 بدن وهذه القوة بالشيء هذه القوى في انفسهم في التوصلات ويستعملها العقل
 ويصير معقدة طاقا الحكيم كقوى العقول وهذه القوى هي المقتضيات فانه متصلة
 ونادرة متفكر لانها ان اسمها القوة الوهية او غصت في نفسها فاعلم ان
 متصلة وانما قيلت طاقا القوة الوهية ومنه على ما يشتهر في ردها وصددها
 طاقا بها بصورها متفكر ومثل هذه القوة التي لا بد من الدليل لا وسع من الدليل
 والذوق في هذه القوة المتشاكل ان الحس المتشاكل قابل للصحة وهذه متفكر في
 متلذذات فيقال ان التركيب والنفصل بينهما وبين انفسها لا يخرجها الا بالتفكير
 المتشاكل وهذه فليست بها المبرهن ومنه هو المتشاكل المتشاكل في القوة
 الوهية وهي قوة تلك المعاني الجزئية المتعلقة بالحس كالمعرفة بغير الحس
 ومخالفة او صدق او زيف وعداوة عموما وهذا الصافي لا يكون اذ كانا باسبوع
 من الحس في جبرها وتحللها من الدليل لا وسع من الدليل بالبدوة وجعل الحكم
 محلا كل من الخيلة والموهبة الدليل لا وسع من الدليل لا طعن في الدليل لا وسع
 في الدليل الاول والاخر الحس الحاسة وهي قوة تحفظ ما يلد في القوة الوهية من
 المعاني وتذكر ما ولد في سميت فاذكر ايضا في خبر ان تلك المعاني كان في الدليل
 من انفسهم الحس حسه وهي مخيرة للوهية لانها واطل المعاني الجزئية في ردها
 ومخيرة لغيرها ايضا لانها حافظ الصور غير حافظ المعاني واطل الدليل الاخير من الدليل
 وانما حكمنا باحسان هذه القوى بهذه المواضع لما وجدوا من اختلاف اضافها
 فجعلها عند عرض القوة في بعض المواضع المذكورة واما المدرك العقلي فهو المدرك

والكلام فيه خارج عن الصناعة المبدئية انظر الطبيب مقصود على ان لا يبدى
 يعقرب من القوى البدئية التي تترك الاالات للنفوس ليدرك بواسطتها الامور الجزئية
 وليست بعد العقول العصور والكتب من المبدأ العيان من لوحدها في القوى البدئية
 التي تتركها بغير الاالات والنفوس وعرض من الاضافات العقلية ايضا ما روي
 صدور تلك الاضافات كما ينبغي من شرط بالقوى البدئية فيكون تدبير القوى البدئية
 بينه تدبير تلك الاضافات العقلية ولذلك لا يقصر الطبيب على انفسه من نظري تلك
 الاضافات وما فيها وهذا من حيلة ما يجب على الطبيب ان يتعلم من صاحب علم
 النفس ما الحكيم فيقسم الى قسمين باعثة على الحركة ومفعلة لها وابعثة ليدفع
 متوهمه وهي قوة تدعو الفاعل وتحوطه على التحريك وترى ان كانت داعية الى التمسك
 في هذه كذبت بهذا الاعتبار وهو اية وان كانت داعية الى الحركة من
 الصار الى التحريك الصار في نفسه والمحقق انه صا حصة فيته واما ان كان
 ذو قوة مبتدئة في الصلات تحركها بالشيء الا ان اثارها في جوارها وانما التحريك بها
 الاعضاء وهي طبيعة للباعثة تفعل بأمرها من البلاد الرعية الى الان في ذلك
 الصار وتنبهت بذلك عند بحث الفصل وخبر عن القوى عرفت ان الاضافات
 ايضا تنقسم الى قسمين اضافة حيوانية وطبيعية ونفسانية والعقل ان صدق في قوة
 واحدة وهي بيطا مثل الحبيب والدفع الصادق من الجاذبة والدافعة وان صدق
 عن اكثر من مركب مثل المحي فان صدق عن جاذبة وطبيعية وحاسة في فم البقرة
 الامضا حاسة انما تنقسم الى قسمين حاسة وحساسة وحساسة وحساسة وحساسة وحساسة
 واللبس العزم اهل ان المرض هي غير طبيعية في بدن الانسان بحسبها بالذات
 ان في القوى العقلية الفعل لثمة احكام تدبر نقصان واطلاق مثال العزم في العقل لا
 صور الا وجودها حاصها واما الاضافات ان تضعف اصادة مثلا ومنه بالاطلاق

في بعض النسخ

وجعلنا الكلام

التي هي الهيئة البدنية المعجزة لا تدرى واسطة يري مرضا والوجوه لها هيئة التي
 يري بها والعرض ما يليه المرض مثال المرض الصلح اذا وجب لا تدرى الكثرة وثنا
 السبب ان اوله انوم مثلا ومثال المرض انما هو الاسباب وقد يكون ان يغير المرض
 يكون اعتبارا في مرضه غير اعتبارا في مرضه وكذا الكلام في المرض وقد يكون
 الشيء الواحد سببا ومرضه واعتبارا في مرضه مثلا السماء قد يكون من مرض
 ذات الجذع رعا السقم حتى صار مرضا بنفسه وقد يكون في السقم اول ما يخرج من
 تحت اجزاء البدن وقواه من غير في عتب الافعال لعارضته ليجب تاتي العرضي
 وغيرهما من الاسباب فاعلة وذلك الاحوال عند الجذع في تلك الهيئة المرض
 والمحال المتقسط والتمتع لا يخرج من الهيئة لانها فاعلة في المرض وتغير احد المقاييس
 يخرج عن قوته في المرض اذا عرفت ذلك فاعلم ان هذا الفصل من اجل ان اوله
 في المرض من وهو عبارة عن طبيعته في بدن الانسان يجب اعتبارا في الذات
 في الفعل وجها اوليا اصوله هي كالمفرد في احوال الاعراض كلها بطبيعة او غير
 وقوله عن طبيعته يخرج المبدأ الهيئته كالمفرد فلو قال في البدن كان احيى كان
 حيث كان نظره مقصودا على بدن الانسان وامثالها بغيره عن مرضه حتى يتعرض
 وقوله بالذات يخرج السبب فانه يوجب تغير في الفعل كذا لا تدرى بل يوجب طالع
 وقوله وجها اوليا يخرج العرض فان العرض مع انه يوجب تغير في الفعل كذا لا تدرى
 متاخر من اجابا المرض كونه زاهيا لروحه متاخر عنه في الوجوه ووجوه بعض
 الفسخ هذا العذر يوجب توجع ما بان العرض يخرج فكله بالذات قبل المبدأ
 المتاخر في التمرين اما جميع الافعال الصادرة عن البدن او بعضها اما ان يكون
 جميعها ولا بد ان يكون الشخص الذي جميع افعاله فاعلم ان السبب مثلا لا يوجب
 ولا ان يكون بعضها والا فلا يكون احد محض الا ان الانسان من هيئة ما في

من الاسباب
 من الاسباب
 من الاسباب

طبيعة

في تقسيم الامراض
 في التقسيم من المرض

طبيعته وثباته ان يتغير مع عدم خلل الانسان من هيئة عن طبيعته والمظاهر
 على الثبات والواسطة كان هذا المثال وهو كذا في التقسيم الا انما اعلم ان اوله
 بالذات لا لا تغير في احوالها وهو مقصود السبب في مرضه في الجسم بالذات
 يتغير الانسان من الصور والاشكال المتغيرة الهيئة التي تغيرها فيكون لها
 لمزاج الاربع في النفس وذلك صنف مرض في القوة كان نصف افعال
 مثلا ما لا يري الاشياء كما هي ولا يري من بعيد فان ذات الاعضا رايته كان
 عرضها صنف الثالث لطلان مثلا هي ذات الاعضا رايته كان عرضها صنف
 الذي بين المرض والسبب والعرض واسا الى ان يغير الهيئة التي يوجب في البدن
 الذي في الفعل بالذات واسطة يري مرضا كالترسام الوجوه لثباته والافعال
 وعرف ذلك الحقيقة التي يوجبها في طبعه كذا في دواء ولا غيرة لها
 الوجوه الخفية لاختلاف الهيئة التي تقع المرض في الحقيقة يري مرضا كذا في
 عند حدوث المرض وبما لا دليل ايضا من حيث ان الطبيب يغير في المرض
 على تفرقه مانه في المرض الذي يقع مرضا كذا في دواء ذات الجذع والسبب
 تلك التي باعتبارها وملاحظة التبع عرض وبدن اعتبارا ومرضه في المرض كذا
 تا بعدا للمرض والسبب عن المرض مع انه متغير بالذات عليه فكله في المرض كذا
 وهذا هو المرض ومعرفه السبب والعرض اما هو كذا في دواء كذا في المرض كذا
 كل واحد من المرض والسبب والعرض يخرج من كل واحد منها فبعض المرض سببا
 والاقسام المتغيرة منها تتغير من حيث التفرقة في بعضها والمتغير ذكر بعضها متغير
 تذكر بعضها بالترتيب فتقول المرض يحدث عن المرض كذا في دواء فانه مرض متغير
 تسمى منه خروج ما يخرج بالظهور وهو يصير سببا لغيره الذي هو متغير
 والحوادث الصنف الثالث من مرض باعتبار السبب السابق الموجب اياه وسبب اعتبار

في تقسيم الامراض
 في التقسيم من المرض

المرضاة

فانقسام المراض

فعله لكن اعتبارا لاجل ليس على الاطلاق بل في الامور التي ما تامة لا ما عرفت وندوة
كذلك في الصور الوعيرة في موادها فانه ليس ما لا يحتاج الى اللذة بل هو في قسطها
قوله بعض ان كل ما يورث يحتاج بسبب جهة العقل الى امور تلك على الاطلاق قال في الامراض
للمرضة تلك اجسام منها حشوية والمراد بالمراد وهو ستة عشر قسما وانه عرفت هذا قبل
ومنها المراض المركب وهي المراض الواقعة في الخلقة والوضع والعدد والمقدار اما
الخلقة فادعاء اقسام احدها الشكل ومرتبة الشكل ان يصير شكل العنصر على صورة
فصله بالاضلال وانما المراض الحار والبارد والقيح والنفث او ينقسم الى ثمانية
امراض لادوية وهي ان تكثر او تضعف او تكثر او تضعف او تكثر او تضعف او تكثر او تضعف
ان تكثر او تضعف او تكثر او تضعف او تكثر او تضعف او تكثر او تضعف او تكثر او تضعف
التركيب من اقسامها الاربعة فتابعها الوضع وتنفق بالوضع هي منقسم الى
والمشارك ايضا اما الموضع فاربعة اقسام اخطاع العنصر من مفصلة ونفاد
من غير اخطاع وحركة في موضعها لاجل ما ينفذ في سكونه في مكانه ما ينفذ في
اما المشاركة فتتفاوت في اربعة اقسام لاجل ما ينفذ في ثباتها المتعد وهو
ينقسم بطريقين الى اقسام الاربعة والاربعة بطريقين الى اقسام الاربعة
او بعضها ناعا واما مقدارها المقدار وهو ان يزيد المقدار والعنصر في اقسام
مفصلة او ينقص كانه في المراض المركب وان الشئ من اجسام المراض
الاضلال المعنى بالفعال واما المراض المركب فهو المراض يحصل باجتماعها
المراض لادوية والشدة فانها من مراض وتنفق اقسامها في المقدار
الاول هذا النوع في اقسام المراض اعلم ان المراض ان لم يكن حاد وثر من
اجتماع امراض اخر بل كان نوعا واحدا يسمى مراضا والافزاد في المراض في ثلث اجزاء
لانها ان ينقسم الى اقسام يكون متشابهة في اجزائها او لا فان كان الاول يسمى

المراض وان كان الثاني فان اخص بالاعضاء الاربعة هي المراض المركب والاربعة
الاضلال اما في المراض فاربعة عشر قسما ثمانية ساجدة وثمانية مادية كما
عرفت في مجمل المراض وحيث يمكن من كل واحد من تلك الاقسام العنصر
ويجمع البدن جعل بعضهم اقسامه اثني وثلاثين واما المراض المركب في اقسامها
بالمراض الاعضاء الاربعة لوقوعها في اعضاء مولدة من الاعضاء المتشابهة
التي هي الاضلال اقسام اربعة اقسام بالاستقرار الاول المراض يقع في الخلقة
او الخلقة والصورة وهي ايضا بالاستقرار لا يتجاوز عن اربعة اقسام الاول
بالشكل هو ان يتغير شكل العنصر في المراض الملبس حيث يتغير بالاعمال الطبيعية
كاجتماع المتغير واستقامة المعقوع وتزيج المستدير واستدارة المراض في اقسام
ما يخص الحار وهو ان يتغير في اقسام ما ينقسم في اقسام ما ينقسم في اقسام ما ينقسم
او يتغير في اقسام ما ينقسم في اقسام ما ينقسم في اقسام ما ينقسم في اقسام ما ينقسم
الى اقسام في اقسام ما ينقسم في اقسام ما ينقسم في اقسام ما ينقسم في اقسام ما ينقسم
فانه ينقسم في اقسام ما ينقسم في اقسام ما ينقسم في اقسام ما ينقسم في اقسام ما ينقسم
الكبد وغيرهما المراض على ثمانية في المراض الاربعة المراض الاربعة وهو
يتغير في اقسام ما ينقسم في اقسام ما ينقسم في اقسام ما ينقسم في اقسام ما ينقسم
بواسطة دم ما يجاورها او كسيف بطول الدماغ في اقسام ما ينقسم في اقسام ما ينقسم
يتركب من اجزاء العنصر من الدم عند شدة اللذة او شدة الفرح الممرض الممرض
المرق من الجوارح والاربعة ان الجوارح هو التي يتغير في اقسامها الاربعة هي التي
لا يتغير المراض ما يخص بالاضلال في اقسامها وهو ان يتغير في اقسامها
اما ان ينقسم ما يجب ان يتغير في اقسامها الاربعة في اقسامها الاربعة في اقسامها
يشق ان يتغير ما يجب ان يكون غشا كالمعدة والامعاء فانه يجب ان يكون

يقول
بذلك

خشا كالعادة والادعاء فانه يجب ان يكون سطحها خشا ليكون لها على ما في
داخلها ومنع الخروج قبل ان وقت ان في امراض الوضع وذلك موضع العضو
شاركه مع العضو الاخر في جسمه بهما من القرب والبعيد وهي من امراضها
ما يخص الموضع **الاول** اتصال العضو من مفصله بان يخرج عن موضعه **الثاني**
ذواله عن موضعه من غير اتصال اي بالكلية كما في الفوق السوي الى الاعلى **الثالث**
مركبه في موضعه لا على ما ينبغي في الموضع فان العضو لا يخرج من موضعه الا
بملكه فيه القوة المناسبة ولا يخرج عنه ايضا بالكلية **الرابع** ان يلتصق
موضعه ولكن فيه لا على ما ينبغي كما هو في عظم الجمجمة في اتصالها بالجمجمة
فانه يمنع مفصل القدامين من ان يخرج وانما منعها عن اتصالها بالجمجمة
ان يمنع العضو بالخاصة الى ما يحاذيه من العضو مقاربه لا على ما ينبغي كالا
اذ كان راسا اخرى بحيث يمنع او يخرج كما يدور بها او غار فيها بعد ان كان
ذلك ممكنا وسهلا **الثاني** ان يخرج من المفصليته الى موضع اخر كالصبع اذا
باعده عن موضع حيث يمنع او يخرج كما في مفاصله جاراتها النخاع امراض
وهي اربعة اقسام لانها اما ان يكون بالزيادة والنقصان وهي الغديري بالزيادة
والنقصان طبيعي يكون من حنينها هو موجود في البدن او غير طبيعي **الاول**
ما يكون بالزيادة الطبيعية كالصبع الزائدة والساق الناضجة التي ما يكون
بالزيادة الغير الطبيعية اما مفصلة بالبدن كاليد والساق او مفصلة كالصبع
في المفاصل والرس في الرسم وهي قطعة يتولد من انصباغ مادة بالتيه الجوار
حرارة قوية عليها يجب تحللها بطبيعتها وبعيد عنها بطولها ويظهر في العمل من
دم البعض لانها اذا فاء العروق ومن تغير اللون والريوية وبعضهم يسمونها
بالجيم اذ لمارة عند ذلك رجلا ان يكون جلي والاصح هو الاول لان اسم هذه

القطعة

القطعة بالزيادة وهو اسم للرجل سميت هذه الصلة من كذا فبالزيادة التي
لا تستند لها **الثالث** ما يكون بالنقصان الطبيعي كمن يولد ولم يكن له اصبع **الرابع**
ما يكون بالنقصان الغير الطبيعي اي بعوض خارجة كمن قطعت اصبعه الذي امر
الغزال وهو ضئيل **الاول** ما يكون بزيادة مقدار العضو كداء العبد وهو في
في الساق والقدم بصير الرجل بها مشابة لرجل العليل **الثاني** ما يكون بنقصان
مقدار العضو من الجرح الطبيعي بحيث يصير بقله كذبول الاعضاء وصغر **الثالث**
امخاضه كمن يولد ناقصا للسان وامامها الا مريض الخفة فانه على العكس
لا يمكن الا بصاح بعض الحروف واما امراض تنقري الاتصال اي تنقري المولد
بالاضفال الطبيعية فهو يقع في كل واحد من الاعضاء فان كان في الجذع يحد
وان كان في القدم فان كان قريب العهد على تنقري جراحة وان يتبع في جراحة
وان كان في العظم فان كان يسهل كراه والاصح ما وكذا في الفصايف وان كان
في العضو منها يسهل ان كان طولا ولم يكن عدد كثير في بعض اقسامها وان كان
كثيرا يسهل ان يسهل ان كان طولا الكتاب يذكره **الثاني** حال تنقري العروق
تنقري الاتصال فلا يكون مفصولا بالاضفال الطبيعية ويتبع الا يسهل من ان كان في
تنقري الغشاء ايضا الجرح الفلدي للنقود فيه واما امراض الركبة فهي **الثاني**
يحصل باحتكاكها من اذى يصير بسبب الاحتكاك منها من كراهية واحدة فان
بعض النخاع وهي من يحصل من احتكاك امراض كالاورام والنفور فان كلاهما
يتكون من احساس الامراض فان الورم يوجد فيه من سؤل المزاج المادي اذ
لاورم بدونه ولا اذ لم يزد حجم العضو ويوجد فيه ايضا تنقري الاتصال فانه اذا
انفصلت المواد الفضلية الى العضو والورم وسكن من امره فرقت الجرح بها
عن من يخرجوا احد لا تضاعف امكنة وتوجد فيه ايضا زيادة في القوام والخرق

الكل وهو ظاهر والنور اذا ضاكت اذهى اودام صغار كمن اودام يكون الاول
 صغار في قسم الاودام بحسب ما دها وهي ستة اقسام الاخلط الاربعة والثلث
 والريح المتولد من الخلط الحارة بالذات اما دوى وصقار وهذا المركب منها
 اعلم ان الخلط البارد بالطبع قد يضر بالعرض ويحى الدموي الحضر فيعرض للصغار
 الحضر جزر والمركب منها باسم مركب وقد يستعمل في الاغلب واذا حصل في اودام
 متى خرجوا واذا وقع الخارج في الدم الرخوة مثل العنق والابط واليد وهذه
 عضلات الاعضاء الرقيقة وكانت تلك المادة معتبة وبما كثر انما الى الاعضاء
 طاعونا والبلغم في اودام الرخوة قد يسي او ما دلت عليه الالف في الغرض
 ان اودامها في الخلط الحار والعضو السليم معتبر في خلط اودام السوادوي المثلث
 الصلبة ويحيى ايضا سقيروس والسرطان والجناس العنق السوادوي والفرق
 بين الصلبة والسرطان ان الصلبة لا يجمع معها والسرطان شديد الوجع والفرق
 بينهما وبين الجناس العنق من انهما يجمعها الطبع في مظهرهما واما تلك الحضر
 فتكون مداخلها في العضو والودم المالى مثل الاستسقاء والعضلة المالى
 الودم الرخوة في اودام الفم والفرق بينهما ان الريح في جميعها الطاهر
 ولا يصادم السوادوي يكون جمعة ممددة والنور اقسامها اقسام الاودام
 اودام صغار عاكس فقال لما ذكر ان الاودام والنور من الامرين المركبة
 ان يشر الى اقسامها فقال الاودام بحسب وادها ستة اقسام اذ ما دها
 الاخلط الاربعة والمائنة والريح وجميعها يرجع الى الحار وبارد ثم
 باعتبار الاخلط ينقسم الى ستة اقسام لان الخلط الذي تولد منه الودم يخرج
 اما ان يكون حار بالذات او باردا بالذات حار بالعرض فان كان الاول
 ثلثة اقسام دوى وصقار ودم مركب منها والمركب منها واعلم ان الخلط البارد

يخرج

بالطبع فلما ينقسم وان كان الثاني يحصل ثلثة لفرق بلغي وسوادوي ومركب منها
 والودم الحار عند الاطباء ما يكون مادته حارة بالذات وعند الشيخ ما كان
 مادته معتدلة سواء كانت حارة بالذات او بالعرض ولهذا قال في الكتاب
 فلا ينبغي ان يظن ان الودم الحار هو الكاين بحد اودم فقط بل هو كل مادة
 كانت حارة بغيرها او حررت لها الحرارة بالعضو وقول العنق وطم
 ان الخلط البارد بالطبع قد يضر بالعرض اشارة الى هذا اذ عرفت ذلك
 ان الودم اذا كان دمويا صغريا في خلخولها وهي لينة وبوابته كانو باطنها
 على كرامة والتهاب يحدث في العضو ثم خصوصها بالودم المذكور
 واذا كان صفرا في صغرها في حرق واذا كان مركبا لا يسي باسم معتدل
 بالمركب لكن يقدم اسم الغالبية كما اذا كانت الغلبة للدم ويقال للفرق
 حمرة واذا كانت للصغار فضال حمرة فلهذا في وان كانا بالسواء في فكان
 حمرة ولفظي بالحوار واذا حصل في الودم المدة في حارها والخارج اذا
 وقع في الدم الرخوة التي هي مضيق الفضول للاعضاء الرقيقة والعضو
 بالصادا المجه في اللغة موضع اجتماع الماء وههنا موضع ايضا بالعضو
 كالحلق والعنق وحلق الاثني الدماغ وتحت الاطباء للقلب والاربية
 للكبد وكانت تلك المادة ذات سبعة رديت حيث يفسد العضو وتغير
 ما يليه وينادي بكتبتها الى الفاسد طاعونا واما الاودام المتولدة من
 الخلط البارد فخمسة اقسام البلغم منها فثمان الاول ما يوجد في صلبة
 فسد بها وهو الودم الرخوة ويقال له بالوانانية او ذئبا الثاني السلي
 في اودامات غير طبيعية محتوية على بطون بلغم والفرق بينهما ان مادة
 الاول يكون مداخله نحوها للعضو من غير حدة ومادة الثاني يكون

منه اذ هو في الودم

مترتبة في غلف واكثر اقسامها يكون بلغمه والسوداوى ثلث اقسام **الاولى**
 الصلبة وهي قديمة تولد من مادة سوداوية مده وبقا لدستور **الثاني**
 السرطان وهو قديم تولد من مادة سوداوية متخثرة اصبحت الى عروق
 ملائمة لها في حوله والفرق بين الصلبة والسرطان ان الصلبة قديمة
 هادئة لا وجع له ومطل للحم والفرق بينه وبين ذلك ان دوح الحس ينقلها
 النجار القلبيط لانه يصيب جلد الحس يحتاج الى حرارة وطوية بالاصد
 وبهناك مسافات والسرطان مخرب حتر يدوم له اصول فاسية في الاعضا
 كتنوب الجمل السرطان ليس يحسن ان يطل معه الحس لان يطول مدة
 فبيت العنقور يطل حته واكثر تولد من الصلبة يكون في الفرق بين
 مناسبا لها من حب الطبع **الثالث** لئلا يناس القند السوداوية ويخل
 فيها الخنازير السوداوية لان كانت غشيرة لظاهر الحس في مفاصله
 ولا غندرية يحسنه وانما يمد الحساس القندوية بالسوداوية لان السليغ ايضا
 عليها الغندرية مع انها بلغمية فان قلت الحنازير والسليغ ايضا بلغمية قلت
 اصل الحنازير والسليغ من الملم لكن المادة البلغمية اذا اذابت في الزيت
 اذاد غلظها ونقصت بالسوداوية والفرق بين الصلبة والسرطان ومن
 احساس القندرية ان مادة الاورام يكون مخالطة مدخله ليوهر العنقور
 فيه بخلاف القندرية فانها اما مترتبة عما يجوبها كالقندرية الحصة او غشيرة
 بظاهرها فخط الحنازير وهذه اقسام الاورام النادرة يجب الخلط والاعمالان
 بقول المصنف ان اذاد متقوله في اول الفصل ان المترتبة من الخلط البارد اما
 بلقي او سوداوى او مركبة منها هذه اقسامها من المركب من البلم والسودا
 وان اذاد بران اورام الحار كما يتولد من الخلط الحار بالذات فقد يتولد من العا

بالفرق وهو ايضا ثلثة اقسام بلقي وسوداوى ومركبة منها لكان بلقي
 يبقها ايضا وتبين لها اصلا واما اورام المائي فكالاصناف الاربعة
 كالصلبة المائشة وهي انما كبسلة نبتين بسبب الرطوبة المائشة وانما فيها
 بالمائية لانها قد يكون رحيته ومعقبة واما اورام الرحي فثمان النجيب
 والفرق بينه وبين وجوه الاورام ان النجيب ما يكون رحيته مدخله
 ليوهر العنقور مخالطة والفرق ماله يكون كانا في الرمح في النجيب اقسام
 الحس الجسيم او اللبس ويرى بانها يكون ناعم ولانها ولي عدم كذا لكان
 على الحاس وفي النجيب ليس كان الثالث ان الرمح في النجيب يكون نجيفة في
 محتوياته العنقور مدودة تحت النجيبات مخالطة وفي النجيب لا يكون كان نجيفة
 انواع الاورام الباردة واذا عرفنا اقسام الاورام عرفنا اقسام الشول لانها
 البور او اورام صغار لان الاورام شوي كذا روي يكون ايضا حجب مادته
 ستة اقسام دموعية وصغراوية وبلغمية وسوداوية ومائشة ورجحية فان
 العنقور كالجلدي وهو شوي وصغراوي يظهر على البدن من فضلات طبخة
 ضروية فيها الطيمه والصغراوية الصفراء كالشرش وهي بؤر صغراوية
 مفرطة تحك كراما لثة الى الحرق والمركبة منها كالحصبة وهي بؤر صغراوية
 من مادة سوداوية وصغراوية والمائشة كالماسير وهي بؤر صغراوية
 عظيمة الرؤس مستندة الاصول ياخذ الى داخل العنقور وانها ماسير وهي
 بلغمية يكون سوداوية ويكون مركبة منها ايضا والمائشة كالغاطات وهي
 مشهورة والرجحية كالنقعات وهي البثور الصغراوية تحدث في البدن بسبب
 اجتماع روي تحت الجلد **س** وما ذكره من الامثلة من الصلبة وجميع
 المدد والخلط والكل اقسام اقسام الاربعه الانباء وهي الزمان الذي يدعى غير



الخطا ويظهر في الزمان وهو عند ظهور العجز في الوقوف داخل غايته في الخطا
وهو ظهور احد الامور الثلاثة المذكورة وكلها من بين يدي الله انما اربعة
كالابتداء هو الزمان الذي يظهر فيه المرض فيكون كالنشاء في الحول لا يمتد
فيه تزايد في الزمان هو الوقوف الذي يبين فيه ابتداء كل وقت بعد
وقفة الانتهاء وهو الوقوف الذي يقف فيه المرض في جميع احواله على حالة
محددة والاضطراب هو الزمان الذي يظهر فيه انقاصه وكل واحد من
هذه الاوقات اما على حسب المرض من اوله الى اخره واما من في محبة في
اقول هذا القول متخذ على ما لا اول في بيان كنهه ما كل يوم علم
ان ما كل يوم واحد الامور الثلاثة الصلابة وجمع المدة والخلل لان
طبيعة العضو الذي يقع اليه العضو لا يجزأ ان يكون غالب على تلك
المادة او لا فان كان غالبه فان كانت تلك المادة بحيث يمكن الحرارة
من تحليتها جزاءها اللطيفة ودخلها فيها الى ان يبقى الارضية الغليظة
الى الصلابة وان كانت بحيث لا يمكن الحرارة من تفرق اجزائها السددة الاخرى
بين تلك الاجزاء الغليظة فيقول الى جميع المدة اذا لا يتفكك لعلها وان كانت
فخصوف فيها اما بالانقاص لغير غذاء ان يقر بها صلاح الانقاص بان
يكون هفوت وضعت بل كان عرض لها حادثة او مرض فعدتها وتروها الى
الما لا يلبس به ويصلها غذاء او بان يظنها وتعدتها بالتغير او التفرق
ان جميع ذلك راجع الى التخلل وفيه ما كل يوم يظهر لزمان لا يول حاله
الى متى منها بان يكون في الزمان الى ان يتصل الثانيه في كمية ان من الاورام علم
ان كل يوم حاد ان من اربعة الابداء والفرق بين الوقوف والاضطراب ان الوقوف
يكون لاحاله في زمان فان كان عند حده في زمان الابداء وان كان صده

فالورم لا يخرج اما ان يكون فيه في الاستعداد او الانقاص او متوقفا عليه ما اول
زمان التزايد والثاني في زمان الاضطراب والثالث زمان الوقوف في زمان الابداء
هو الزمان الذي يندفع الخطا الى العجز ويظهر العجز عند الزمان التزايد والوقت
باخذ منه العجز الى الازدياد و زمان الوقوف هو الذي يبلغ فيه غايته في
المادة باسمها و زمان الاضطراب هو الذي يحد في العجز في الانقاص وذلك عند
ظهور احد الامور الثلاثة من الصلابة وجمع المدة والخلل واما وقت اليوم
بالاعاد في اليوم البارور بما يكون ان حده صلاحيته لا يزدحم على ما كان عليه
خالفه لتكون وفي مدة القوة على حاله من غير ان يكون هناك ازدياد وقوفه
الاضطراب كما ان كانت مادة بلما غليظة او سوداء غليظة ولهذا قال الشيخ ولذا
الحاجة ان انا اربعة الابداء ثمانية فجمع اوقات الاربعة الاربعة الى كمال
يؤثر الى الله فان لا ايضا اربعة ان زمان الابداء وهو الزمان الذي يظهر
المرض فيكون كالنشاء في الحول لا يمتد فيه تزايد في الزمان هو الوقوف الذي يبين فيه ابتداء كل وقت بعد
الذي يقف فيه المرض في جميع احواله على حالة واحدة بحيث لا يزيد ولا ينقص فيها
الاستعداد وعدم الاخذ بالانقاص ثم الاضطراب وهو الزمان الذي يتوقف
الى نقصان ويختل المرض فيه حاله تامة بالقياس الى ما قبله ووجه الجهر
فيها ان القوة المدبرة لها امان لا يواو المرض في المقاومة ولا فان كان لا
هو زمان الانقضاء وان كان الثاني والثالث ان كان هو الفرق من زمان الاضطراب
وان كان المرض فاما ان يكون ظهوره بها الا والاول زمان التزايد والثاني
زمان الابداء واما في الكل من يمتد الى الله ما لا مرض منها ما يتوقف
الاوقات الاربعة وهو سليم في الاصلب ومنها ما لم يتوقف عليها بل يتصل اما

في قصير انفسنا لا ودام الى الابد والتمتع بها

[illegible]

موسى الاصلط وروى في طحاها

٢
الى الكلى والجوف وبما ان الارض ممتلئة

بخش من

وفا الأساس الستة

[illegible]

في بيان الحاجة الى الهواء

الاسباب فان القوى الطبيعية تقتضي جنبها جو كل ويزيد وجوب الاستمرار في الحياة
والقوى الحواسية تقتضي جنبها الهواء والاعراض القياسية والقوى الحواسية
تقتضي جنبها الحركة والسكون ومثل القنطرة واليوم كذا يقال ان شيا في تحضر
كل منها بما ذكر **قال** فاعلم ان الحاجة الى الهواء اما في جميع اقسامه كالحاجة الى
الزمن والذات الباطنة والصدقات والاشياء النفسانية في الهواء لا يزداد
اشيئا مما يحتاج اليه وذلك على مثال هذا الحد **قال** لما عدا لاسبابها
منه في بيان الحاجة الى كل منها وقدم الهواء لشدة الاحتياج اليه فان الانسان
لا يتكلم من اسكفه عنه عند انزعاجه لا يبرأ من جملته اسكفه اسواء اذا غرق
ذلك فاعلم ان الحاجة الى الهواء عند كل الاطباء من وجهين احدهما ان الهواء
يتكون منه ولم يتغير منه المصنف لما ذكر ان قوله من غير غيرة لا يخلو في
ماد كره وهو ان الحاجة اليه اما في جميع اقسامه والقلب وتغير الروح في جميع اقسامه
لان الروح يتغير ان يكون الحواس حار والروح الباردة في القوة في الاعضاء فانما يتغير
حاله من غير ان يزداد عليه ما بعدل في نفس في نفسه ويقتل الى الدائمة
بكثرته حركة ذلك المعدل لا يجوز ان يكون ارضا لان احدها في غاية اللطافة
والاخر في غاية الكثافة ولا ماء لاحتمال اطلاله حرارة الروح بدرجة
ان يكون هو كونه مناسب الى اللطافة لكنه حيث كان يفعل من بعض
كيفية الروح وجبان يكون بحيث اذا ورد وصل عمله العقود ويغيره كان
يخرج سرعها ما تقتضيه الحركة ان يخلق عضلات الصدريه اذا بدلت تلك
العضلات الى انفس تجلب الهواء الذي هو القياس الى الروح بارز هذا الى
الاشياء الحلاء واذا قضت تلك العضلات الى انفس يخرج ذلك الهواء الذي
صا في غير انفس اياه بمنزلة بخار خافي ودخل الجسد لا تستلح تداخل الا

الضرورة للحلا واذا قضت خارج ذلك
الهوا لا يزداد

كله في اللطافة في جميع اقسامه
الهوا حكمه انما بالنسبة الى الروح
باضا في جميع اقسامه كونه في جميع اقسامه
بالنسبة الى العضو كغيره وهو انما
ليس كذلك والذات ارضا في جميع اقسامه
في اللطافة في جميع اقسامه الروح
وطبيعي ونفسي والطبيعي والنفسي
يتكرر في جميع اقسامه في جميع اقسامه
الهوا الراسل الى القلب من الروح

وهذا كونه في ذلك الحد من فائده بالباطن في جميع اقسامه
والهوا بغيره في جميع اقسامه وفي جميع اقسامه من الجو والنفسي
بما قيل ان النفس تقتضي ان النفس عند الاطباء في جميع اقسامه
فالطبيب في جميع اقسامه زمانا يتغير فيه رتبه النبات والاشجار في جميع اقسامه
المنفذ الى اوقافه او في جميع اقسامه ويعني بالوقت زمانا يتغير فيه رتبه النبات والاشجار
جميع الزمان الحار والبارد جميع الزمان البارد **قال** لما عدا لاسبابها
اذا كان في جميع اقسامه التي هي الحياه اعلم ان النفس الذي في جميع اقسامه
تغير طبيعته وهو غير متغير في جميع اقسامه النفس الذي في جميع اقسامه
النفوس ذلك كونه في جميع اقسامه هو مقتضى طبيعته كونه في جميع اقسامه
الكل كونه في جميع اقسامه والوهما والحواس من جميع اقسامه النفس الذي
مقتضيه غير طبيعي ومن حيث انما على مقتضاه للحواس من جميع اقسامه الطبيعي
وتغيره خارج عن الجو والنفسي وهو غير متغير في جميع اقسامه
اما في جميع اقسامه في الهواء او في كونه في جميع اقسامه في جميع اقسامه
من الحرارة الى البرودة المبردة الى ضاياه بطلان الروح وتغيره في جميع اقسامه
النفوس مختلفة والاشياء متغيرة في جميع اقسامه والنفوس في جميع اقسامه
في جميع اقسامه النفس الذي في جميع اقسامه النفس الذي في جميع اقسامه
وتغيره في جميع اقسامه النفس الذي في جميع اقسامه النفس الذي في جميع اقسامه
لغيره احرانه من بعض اقسامه النفس الذي في جميع اقسامه النفس الذي في جميع اقسامه
من النفس الذي في جميع اقسامه النفس الذي في جميع اقسامه النفس الذي في جميع اقسامه
للنفوس عند النفوس وذلك لان النفوس في جميع اقسامه النفس الذي في جميع اقسامه
حركة النفس في جميع اقسامه النفس الذي في جميع اقسامه النفس الذي في جميع اقسامه

انفعال الشمس الى المحال الى اول السرطان والصف من اول السرطان الى اول
الميزان والخريف من اول الميزان الى اول الجدي والشتاء من اول الجدي الى اول الحمل
وعلى هذا لا يتغير الفصل بالقديم والمحدث لان زيادة النقصان في علم الحق
واما الأطباء فلهي ان المراد بالربيع زمان بعد وافر في النباتات و
الاشجار ولا يحتاج فيه في البلاد المعتدلة الى ما يفتقر لدفع البرق في الليل
وطرف النهار وما يرفع به لدفع الحر صطرا او ما يخرج معتد بها في الصيف
ما يقابلها تقابل الشتاء وهو زمان يأخذ فيه الاوراق في الذبول والفاقة
ويحتاج فيه في طرف النهار الى ما يدفاه ويرفع ذلك لان الاوراق في
تخليلها بها يحتاج الى الصف يكون اسدنا من الحر والبرد مما كانت في الربيع
يتميز لك في مثل هذا الى بلاد الجبل الى مع فانها قريبة من الاعتدال لان
البرق في الجبلية والصف جميع الزمان الحار والشتاء جميع الزمان
البارد وعلى هذا تغير الفصل بحسب الارتفاع والبلدان بالقديم والآخر الزمان
والنقصان وهو ظاهر الذي علم على ذلك هو ان نظره في الفهم والحق الاس
حيث هي موزعة في الابدان بالخير والشر والاعتدال معتد بها في تلك
ليضبط احكامها عندهم للثبات والفاصل في الحر والبرد في فصل واحد عند الفهم
بحسب الاماكن وانما في البلاد المعتدلة والبلدان في البرق كبلاد المغرب جدا
وان كان من اعتدال الارتفاع يحتاج فيها في الربيع الى ما يدفاه ولما في
الحرك والارتفاع جدا وان كانت من اعتدال الارتفاع يحتاج فيها في الربيع الى ما
يرفع به **قال** فليعلم ان الربيع معتدل والصف عاريا من الشتاء
بارد وطب وان الخريف بارد ودين **اقول** لما ذكر الفصل اذ ان في الربيع
انما يتغير ان يتعدا الربيع معتدل او بين الحرارة والبرودة والرياح في

تغير

لان الحرارة والبرودة فقط على ما قال بعض الاطباء وطب على ما نحن معتد بان
ذلك لا يكون اعتدالا وان الصف عاريا من الشتاء بارد وطب وان الخريف
بارد ودين **قال** من الطبيعي في هذا ان يكون عليه معرفة بنية بان يعرف ان الخريف
في الربيع حيث هو متوسط بين حرارة شربها من معتد الربيع في جوفه بعد
عنه فكان مكشها فوق الارض بعدد مكشها تحت الارض وجبان يكون
معتدلا لا لا مقاومة البرودة والرياح في هذا من في الابدان الحارة والبرودة
الحار ودين بالهارة في الصف حيث هي قريب من السم ويدوم مسامتها
يكون الشاع الضامير عنها في ذلك وجب الحرارة والبرودة في الشتاء
حيث هي بعيدة عن سم فتلا ان تدوم مسامتها يكون ان الشاع الضامير
عنها نصيبا وذلك في جوف البرودة والرياح وكان القياس ان يكون الخريف
ايضا مثل الربيع لكن لما كان انتقال السم الى نقطة الاعتدال الخريف انا هو
بعد زمان الصف والشمس الصف جفت الهواء تنجفها تنجفها في ادم عيش
بعد من الرطوبة عاريا بله خلات الربيع فانها انما الى انقطاع الاعتدال الذي
بعد زمان الشتاء وهو بارد وطب والرياح في معتدله بالحر في زمان لا معتدله
فيه اليوسه بالبريد يتو على اعتداله في الكيفيات والاعلال اعتداله عليه
قول المجهين باعتبار كونها من الاعتدال في الحر والبرودة في الربيع والبريد
اعلمنا ان الليل والنهار **قال** وكل فصل الحق هو من بر من الربيع من
له وجه الف من بر من مزاج فبالا اذا افرط في الف المناسب وغير المناسب
وجز الفصل ما يرد على وجهه **اقول** لا يخفى ان لكل فصل من هو يكون
مناسب لبعض الاطعمة ومنافيا لبعضها وكل شخص من لا يخرج من راجه من ان
يكون بحسب الاطعمة من اربعة الفصل المناسب للمزاج الصحي الفصل

الفصل المناسب للمزاج
الفصل المناسب

لما الفصل المناسب للمزاج في نفسه ولا يجهل كونه مناسباً في الكيفية
المزاجية فالمرجع هو ان كان معتدلاً بنسبة الربيع بموازنة بين
سائر الفصول وان كان حاراً بنسبة الصيف بالحق المتكبر وكذا في
قبل هذا من حيث لا نعلم بالضرورة ان الحار ينضج بالصيف والمبرد بالشتاء
واجب باننا لا نعلم ان الحار ينضج بالصيف مع ما اذا كان مزاجه غير معتدل
الصيف في الكيفية غالباً على وجهه كونه فلا ان المناسب للمزاج لا ينضج
غيره عن هذا الا انفعالاً عما يكون بالمخالف ولذلك اتفق على ان الجاهل على
الصحة تحفظ بالمثل والمزاج يداوى بالصحة فان قبل المثل بالمثل الذي يحفظه
الصحة هو الغذاء والدواء وما في حكمه كما هو ان الغذاء من شأنه ان يشبه
بهذا اذا كان مزاجه المنقبه به مزاج ما يحلله من قام مقامه واما تحت واما
الدواء وهو انما لا يشبهان به بل في ثمران فيه ليجب باننا لا نعلم ان المزاج
بالمثل الذي يحفظه الصحة هو الغذاء وحده بل الغذاء وما في حكمه كما هو
فانه يصير روحاً او بعضاً منه واما الفصل المناسب للمزاج في نفسه ولا
يجهل وهو ظاهر ان الذي مزاجه معتدل ينضج بالصيف والشتاء وانما
الفصل المناسب للمزاج الذي ينضج به ايضا لا يشهد كونه الذي المناسب كذا
فانه ينضج بالصيف وكذا الذي مزاجه حار جداً والمقلوع ينضج بالشتاء وكذا الذي
مزاجه بارد جداً واما الفصل المناسب للمزاج الذي ينضج به والمزاج انما
يكون بالصحة فالمرجع الحار الذي يداوى به الحار لا ينضج كونه كونه مزاجه
بالصحة والمزاج الذي يداوى به البارد ينضج بالصيف والمزاج الذي ينضج بالشتاء
لم يتجاوز الفصل من مقتضاه من المزاج البارد اما اذا افترضنا ان كان طبيعياً مثل
الحارة في الصيف والبرودة في الشتاء او غير الطبيع كالحارة البرودة في الصيف والحارة

اما اذا كان مختاراً وجهه في الكيفية
مثل درجة كونه

ان ينضج من البارد

فانما لا ينضج من البارد

ووجه ذلك ان الذي ينضج من البارد
هو الذي ينضج من البارد

في الشتاء فانه يخالف ما بناسبه مع ذلك الفصل وما بناسبه في نفسه
لان كل اطراف ونظر بطبيعة الطبيعة مصنعة للقوى من صفات الصحة الارث
ان الصيف مع كونه مناسباً للمزاج النقي من حيث انه يمتد في نفسه لم يخل
وطوبائهم اذا افترضنا في الحار ينضج به لا ينضج به الى التحليل وطوبائهم لا ينضج
فظهر من هذا ان حار الفصل هو الذي يكون وارداً على مقتضى طبيعته بان يكون
الصيف مثلاً حاراً وانما بارداً والحريف معتدلاً بين الحارة والبرودة
والربيع من سائر الكيفيات اذ لو فرض من ذلك بان يكون جميع الفصول
على كيفية واحدة او يكون بعض الفصول اعلى مقتضى طبيعته لا يروى الى
ذلك كونه الامور المناسبة لكيفية ذلك الفصل **قال** والمزاج البارد
هو الذي ينضج من البارد والارثفة المكشوفة للساكن في حال ما يصيب
الهواء فساداً عام والادوية التي لا يخالطها بخار يطبخ واما حار من وجهه
وخصوصاً ما يكون فيه مثلاً كالبخار والبريد من الحار والشتاء انما يداوى
هذه الاشياء بما يصيب الهواء والهواء في الموضع العالي **قال** لما ذكرنا ان
الهواء انما هو الذي ينضج بالقلب وقدر الهواء والاختلاف انما يكون بالفتح والفتح
الفرق ان كان تقصيراً عنه من طبيعته والمزاج يكون من وجهه الحارة فاما
الذي ان بين الحار منه النقص والبريد وغيره فقال **قال** هو الذي
انما اذا علم ان شرط وجوده الهواء او غيره ان يكون جوهره نقياً
تخالطه امور غريبة عنه كالانجزة وهي اجسام مركبة من اجزائها متحدة
والادوية وهي اجزاء مركبة من اجزاء ارضية ونارية كالمزاج الطاهر البارد
ونج ينادى الروح ووروده في بعض الفصول من التزويج والتقدير وهو ان يكون
مكتشف للساكن لا يخفى عن المزاج الطاهرة وعن تسليع الشمس لا يروى من المزاج

باعتبار الغالب كحي ماء البحر والبطائح ماء مع انه يخرج من هواء وارض ويترها
فول ومثل هذا الشارة الى بيان تأثير في الهواء والرياح في سفين الاحلال والحدوث
ايها ولا يحد الاستساق في انجها بضعف والقلب ويمنع من فعله
وهو توليد الروح كما يتوقع وذلك لان اقرب اليه ومولا من سائر الاعضاء بواسطة
التنفس والروح لا يخرج والقدر لم يتغير في الجسم لبيان تأثير الجسم الاول لا يعرف
ذلك مما تقدم من تأثير الاوهية بحسب الكليات **قال** فصل في البلاد **قال** لما
فرغ من بيان تغير الهواء فخرج من جوف البحر الى الجوى في موضع في بيان تغير الذي لا يكون
طبيعا ولا خارجا عن البحر الجوى واسلطان هذا التغير فيكون لا من مساوية و
قد يكون لا مساوية لم اعرف من الجسم الاول ويعرف من الثاني في موضع في العالم
منها بعد فهمه متقدمة بوقوع البيان عليها وهي ان الانكسار الكلية عند السطح
لشعة الضلك الاعلى المحيط بالكل المسوي بالحدود وذلك السطح المسوي في ذلك البروج
والسبعة الباقية لعلال السيادة السبعة ولكل تلك عند مركز حركة العالم الذي
يحيى الحركة الاخرى والحركة اليومية والسريعة ومنطقة هذه الحركة هي الدائرة
القطبية التي تمر من في وسط العالم المتساوية المعدن في القطبين في معدل النهار وتداول
الليل والنهار في جميع النطاق عند مركز الشمس الجوار واحد قطبيها وهو الذي يكون
قريبا من جدي على شمال مستقبل الشمس في الذي قطبا انما في الاخر جدي في الجنوب
هذا الضلك تكل نقطة يعرف من على جعل لا حاله في حركة دائرة موازية لعدد انما
يخرج بها بالعدادات التي في هذه الحركة تلك التواب في الحركة الثانية ومنطقها
منطقة البروج وخطها ما يقابل البروج ويقسم منطقة ما في عرض مساوية في كل
قسم منها عرضا واسما واما متعوجة اخذت من موقفت من كوكب ثابتة وفت
وقعت المتعوجة منها والشمس موازية لهذا هذه المنطقة ثم ان احدها الحركة في حيث في

الشمس

الشمس في المغرب والاخرى بالعكس فخطها انما في جهتين يتصوب من المنطقة
تقاطعان خطا لبيان ثقبان تقطعان الاعتدال والخطاطح الدائرة الجاورة الشمس
حاصلت متساوية من معدل النهار في نقطة الاعتدال الرابع وهو راس الخلق
الذي اذا جاوزت صارت جدي به عن الذي نقطة الاعتدال الرابع وهو راس
الميزان وغاية الجدي في المنطقة في وهي السطح في خطها في ميلها كما في موضع في
دائرة عظمى بحيث يمر بقطب المعدل وقطب منطقة البروج ويقع على كل واحد من
المنطقين على دائرة خاتمة وموفا بالمادة بالاقطاب الاربعية وهي لا حاله في نقطة
من منطقة البروج يكون متساوية في معدل النهار في نقطة الاعتدال في
فالتي اذا جاوزتها الشمس صارت جدي به بنقطة الاعتدال بالعكس وهو راس
السرطان والتي اذا جاوزتها الشمس صارت جدي به بنقطة الاعتدال بالشرق
وهو وهو الجدي في غايته للبلد الكلي وهو قريب من اوجته وعبر في نقطة يكون
اعتدال راس السرطان وراس الجدي ثم في جدي دائرة اخرى منطقة لغيره والطلع في
فاصله بين الظاهر والخبى من الضلك بحيث يكونا خطيهما ممتد الى اسفل في
مجاذبه ومنعها بدائرة الاخرى ودائرة اخرى عظمى فاصلة بين المنطقة في
العرض من الضلك وموفا بدائرة نصف النهار او الضلك او وصلت اليها يكون
قد انصفت النهار او الضلك في كل وقت وحيث تمر في خطها معدل النهار وراس
الاخرى فخطا ايضا تمران لا حاله في خطيهما فيكون خطاها تقاطع المعدل والاقطاب
والشمس تقاطع في الشرق والمغرب وعبر من الجدي من دائرة نصف النهار وبين
قطب معدل النهار ودائرة الاخرى وان منفت فلت هو من من دائرة خطها انما
او بين خطها في الذي هي من راس ودائرة معدل النهار لساوية بها والاقطاب
قطعة من محيط الدائرة وخط الاستواء فكل سبق في هذه الدائرة التي في محيط خطها

والفوق من الواقع من دائرة نصف النهار
في قطب معدل النهار ودائرة الاخرى
او بين قطب الاخرى هو من راس
دائرة معدل النهار لساوية بها
او بين القطبين

الأرض من فوق سطح دائرة معدلة لها وقاطعها للعامان متشعبان متقاطعا في مركزها
فقد ذلك فقول اختلافهما وجه البلدان لا يكون إلا موهوما وهو ما يكون كما
أوجبه أما الأول فكما جتمع الشمس مع الكواكب سواء كانت من البسابة أو من
الغرائب فمن من قال لا يربح مجرى أن يكون الخط الذي يمر مركز الشمس طارفاً مركزاً
ذلك وجهاً فإطراف التقعين بما يسمت الشمس من الروس أو يقر به عنه واللام يكتفي
أخر من جفت وسنابرون شاء واختلف في أن تصاحب الشمس مع الدوائر المذكورة
لا يوجب وجهاً فإطراف التقعين متماثلين أن تلك الدوائر أو انما انقضت مع الشمس في
أقوات أشعتها قريباً وأقواتها باطناً أعرضاً ولما وجدوا في خطها وأما انبطاق
جنبه وبغيره وضع قطع الحواشي من الأبرام التي تسمت بفتحة الخط الذي أمراً انقضت تلك
الأشعة عاكسها إلى ما كان في مركز تلك الشمس وجهاً فإطراف التقعين متماثلين
لوجب زيادة الخريف في تلك الجبال في قسم الصيف على الأبرام وزيادة في ربيع الصيف
لذلك ولكن ليس كذلك وقال بعضهم أن حركات تلك الدوائر إذا انقضت إلى جهة
الشمس أقادت ذلك وفيه أيضاً نظره ذهب قوم إلى أن أقوات تلك الدوائر إذا
انقضت إلى ضوء الشمس زالت سمائها الوجهين فيكون الهواء زيادة الشمس والقوى
فإن كان حبساً فإطراف الحربة وإن كان شاماً بقدر البرد وإنما الشريط وأما السماء
الأسلمة وعددها لا يكون كبراً إلا ما توافقه عدداً ومهما ذلك يكون الخريف آخر
السرطان وأما الابداسد منه إذا كانت في غاية الخليل أو بعد الزوال أسد
في وقت الأسوء وأما الذي في حصة الشتاء أحد ما بعد البلاد من خط الاستواء
فربما يسمه فانه وجهاً في الخريف الحواء وفي هذا الابداع عند الفريسيين من
البلدان إسواق العرب وهو الشمس من الزاوية من زيادة نصف النهار من خط البلد
ودائرة الأبرام ومن خطها وقدر دائرة معدلة لها في مركزها دائرة الأبرام هناك

عنصر الماء افضل من سائر احوال
عنصر النار احسن من الاجرام
سائر اجرام

متفق للمدار البرية كاستواء الليل والنهار فيه وانما يكون قطبا للمدار على الأ
دوائر الأخرى يكون عادة قطبي المدخل فالحاصل لكل مدار ان اذا ما ابلد
المدخل يحصل هناك عرض وانحر البلاد صغارا من اسباب أربعة ^{هذه} هي
عرضه الليل الكلي كبلد يقارب مدار السرطان في جانب الشمال ومدار
الجدى في جانب الجنوب فهو من بين البلاد التي سعدت ذلك والمدار والميل إلى خط
الاستواء او إلى الشمال او إلى كل بلد فيكون مقدارها من المدارين المذكورين ^{بعض}
اكثر من خلاف الميل من المدخل بل إلى الخارج ^{بعض} يطول النهار ويحذف إلى الغاية و
يهدم مسطرة الشمس هناك مدة كثيرة واما ان البلاد التي سعدت مدار
السرطان ويحصل الخط الاستوائي لا يكون من الاستواء لا يكون العرض فيها ^{تلك}
المسافة لا يرد فيها الا انما معدودة ولا يطول النهار غاية طول الفصل للبلد
المذكور ^{بعض} واما ان البلاد التي سعدت مدار السرطان ويحصل ^{بعض}
الشمال لا يكون العرض فيها ايضا فلا تغاير المسافة فضلا عن دوامها ^{بعض}
فيقتطع الجيب على سبيل التمام إلى البقعة التي تحت دائرة معدلها على خط الاستواء
اعدا لارتفاع ^{بعض} هذا ^{بعض} الأسباب المذكورة واذ ليس مسافة الشمس هناك كسائر
على مدار السرطان وانما هي ارتفاع البلد وانخفاضه فانما الواقع في الكثرة
المرتفع كونه من الواقع في الغاية لا كونه في هبوب الرياح من جهة حرارة الاشعة و
استدادهما ولا يؤثر هناك شعاع الشمس في الهواء ولا ياتى تصاعد الدخان
الاخرى والادخنة ولا انفاص الحيوانات كالبابند كالمشاة في تلك القلوب ^{بعض}
الارضيه بعيد المذكور ونائها الليل فانها تؤثر في الهواء على جهة تاجها
بالنسبة إلى انما كان من شعاع الشمس على البلد من بعض تمام كونه ^{بعض}
جبال او بان يشرق من فوق شعاع الشمس عليه فيصير له مائل ما كان كذلك ولا

وتوزن الثمانية الغضبية والبقية من الاعتدال معهما ما هي من اول الهاد
وقبلوه الدور وعجز الدور ما هي من آخر الهاد والبقية من الدور
اقول لما دى كلامه من ان الرباع من الاستقامة او اذن في الربعة انما
في الاذن وهو من الجواهر اربع الشمال والجنوب والسماء والارض ما هي من
النفس والاعتدال من الرباع امان بقرب عن قدامه واخلفه وبعينه
فان في من جانب شماله وهو جانب قطب الشمال المسمى بها شمالا والجنوب من
جانب بعينه وهو جانب القطب الجنوبي ويسمى بها جنوبا والارض من قدامه
السماء والجنوب من خلفه وهو قدامه والارض من خلفه وهو سماء
جنوب من الشمال وكل بلد يكون انشمالا من القطب الشمالي من الاطراف
ان شمالا وذلك لان جنوبي بالقب والشمالي بالجميع وكذلك في طرف
جنوب وبما كان الفصل الرباع الشمال قدامه والسماء من خلفه
يعرف القوى البدنية للسماء البرودة عظميا للروح ومنها انشمالا البدن
لانادها القطب والاعلى من الجبل والسماء من خلفها لانها من الشمال
كالروح وغيره لانها تكثر من طرفها الوجه لذلك ومنها انها هي الشمال
الروح القوية الوجه لذلك ومنها انها تعرف الحس لانها هي الشمال
الحارة الغريبة في الباطن وذلك بتدبير حدة الحس وتدبير ومنها ان
الروح لان الحارة الغريبة في الباطن وتوزن ما هي من الاعمال
الماضية وذلك بتدبير الوجه في البدن وتلك الطبقات ومنها انها هي
لانها اذا صنعت السماء فاما ان كانت بدع بالروح والجنوب من
وتخرج بطريق البول وهي في الجملة افضل من سائر الرباع في كثر الامور لما ذكرنا
للمناع ولا لها روحها ويومنها اصلها وهو النفس العنوا التي انشمالا

بالنسبة الى رايح اما بان يمنع من حصول الريح النفاثه لكي يغادر عن النفاثه الى البلد
فيحصل من ذلك ما لم يكن كان الريح النفاثه فيحصل من ذلك ما لم يكن كان الريح النفاثه
على هبوب الريح النفاثه نحو ردها الى الريح النفاثه فيحصل من ذلك ما لم يكن كان الريح النفاثه
النفاثه فيحصل من ذلك ما لم يكن كان الريح النفاثه فيحصل من ذلك ما لم يكن كان الريح النفاثه
لها كثرة الخراب انما شعاع النصف منها وهذا اكثر الاطوار ان كان كان الريح النفاثه
حاجبا الشمس عن البلد اعانه الريح النفاثه على تزياد كونهما باردة فلا يؤثر
شعاعها انما في موضع الريح النفاثه مما اذا لم يكن كان في حاله النصف
من البلد اذا غطى الحوض وبنادق على وجهه حتى نزلما عاظمه للثقل في الحارة
واما ان يتبينه فليليل الشمس لها واما حتى نزلما فليليل الشمس لها واما حتى نزلما
الريح فان الريح النفاثه في موضعها هبوب النفاثه يكون هو اثارها باردة فيحصل
على حاله اذا كان باردة فيحصل النفاثه في موضعها هبوب النفاثه في موضعها هبوب النفاثه
يكون بالنصف من ذلك لا ينافي من النصف النصفه مع ان الشمس تكون بالنصف
الى الشمال او اوصادها النصف فان كل ما لم يكن كان النصف في موضعها هبوب النفاثه
النصف من ذلك يكون حتى في النصف النصفه في موضعها هبوب النفاثه في موضعها هبوب النفاثه
لنصفها وحقها وحقها في موضعها هبوب النفاثه في موضعها هبوب النفاثه في موضعها هبوب النفاثه
الحجيرة اوصادها النصف النصفه في موضعها هبوب النفاثه في موضعها هبوب النفاثه في موضعها هبوب النفاثه
في موضعها هبوب النفاثه في موضعها هبوب النفاثه في موضعها هبوب النفاثه في موضعها هبوب النفاثه
تتوقف على دفعه البذل الطاهر وقد اصابه وحقها النصف وحقها النصف وحقها النصف وحقها النصف
الاول وهي النصف من ابراق الريح في كل يوم من موضعها هبوب النفاثه في موضعها هبوب النفاثه
النصف وحقها النصف النصفه في موضعها هبوب النفاثه في موضعها هبوب النفاثه في موضعها هبوب النفاثه
للنصف وحقها النصف النصفه في موضعها هبوب النفاثه في موضعها هبوب النفاثه في موضعها هبوب النفاثه

[illegible]

مصابر جهات اخرها فها جابت بعد السام فحمل الموانع لا على الارض بل على القدم
 الخليل ففكر الفضول وبودي الخوض السد واجاب الكفا جازم في خان
 الرطوبات الدماعية اذا تعبت فيصعد مناضل الاراس ومسامه يكثر ويقل
 ويح ان سالت الى الانساجي فكما وان الخدات الى الخليل يعني نزل وحيد
 بأربعة وابية فوجب اوجاع العضلات في اعضاء العنينة ايضا مثل الاربعة والاربع
 لا بالزهر واليوس عنوان الداسب وعلو كونه صبا كونه باروا واما الخليل فله
 قلبية الفقع جدا فوجب اصدا وما ذكرنا فانها تكون فاحارة ترجى الاعضاء
 بضعف القوى ولا نهائس الخليل فيقل الخليل ويودي ذلك الى قسوة الحارة والفرق
 وتكون الاخلاط ايضا تحركها كجمدها في الزجاج وتقل الحاس لان الرطوبات الك
 بدوي حارة بها وتصل الى الموضع القابلة فتصوم عاصفة في الموضع
 لا على الارض بل على الحس وهي قسوة القوى ^{التي} تتصل الى الما عينة واجب في حارة ^ط
 حقن تلك الفروع المعقودة وذلك بوجوب غسل الاعضاء وتورث ايضا الحماة العنينة
 لان الرطوبات الفضيلة اذا تكثرت مجرودها وطوبى لها شعير وتؤدي الى ^{ال}
 الحماة العنينة واما الصابون فيرسل الى الاستدال من الشايد والخير لانه ^{سنة}
 يهينها فتبادل السبابات كلياتها ولعلنا ان يقول هذا سابق قولنا ان الصل
 من سباب اليراع لا كل ما يكون اقرب الى الاعتدال يكون اضع وعين الصابون
 قالوا انها لا تهاجس فاني من جباب الخثرة تكون خفيفة على الهامس انما
 والاحجام الغريبة تنم ولما الدبور على ايضا مثل الصابون الاستدال لما ذكرنا
 وجيزها ما هبت اعز انما لان الشمس يكون ورية من وجهها على ^{بعضها}
 وتلطعها كذا على السباب ^{التي} لا تهاجسها الى الرطوبات والظلمة بانورث
 الملزم من العنينة **قال** فصل في كيفية تهيئ **اول** ما فرغ من تهيئ الحارة

فان قلت لما في غاية كلف كون فاعله قلت هي لما قبلت صورة العنوصات
عوضا لظلال هي ذلك فعلا ولا نه في الحقيقة الفعل وما به في صورة غير
عنه للثقة بالجوهر من الصورة النوعية بل في الاله جوهر وحقيقته فهو لا
يفعل الشيء بحاصبه له باعتبار صورة النوعية الجوهرية ما هو كذا
فانه انما يفعل بحاصبه حصل له باعتبار صورة النوعية لا باعتبار كنهه
التي هي القوة واليسر لا باعتبار مادته التي هي العناصر وقول ذلك ان
يستعدا لشيء الى عن قلم انه يفعل بحاله جوهر ونه في عن الصورة
وتعريفه انما هو المركب مستعدا لشيء لم يكن في سباط من نوع ذلك
على ما تجدد في السقوط من القوة الحادثة للصورة مع انما لم يكن في سباط
الانه بعد امتزاج بساط بحيث يصير لها واحد اوجب حدث كنهه من
من فاعله الكيفيات التي هي المراج ليستعدان في عن من سباط في صورة
فغير نوعا من نوع الكيفيات بالفعل لا يكون من المراج فوقف في سباطها على
الكيفيات الاولى لا في انما من سباط جميع الكيفيات بل في سباطها في صورة
النوعية فاذ فعل المركب باعتبار تلك الصورة التي صار بها هو ويقال انه
فاعله جوهر وذلك الامر الذي يستعد المركب لتفعل بواسطه هذه
القابضة بسبب المراج يقال له القوة وتلك القوة هي قبل ان كان كمالا
في الفكر كالحركة وانفعالاته ان كان كمالها انفعالاتها عن الفكر كالدركة ثم ان كان
كالحاصل فلا يحد بنوع ان يكون ملاءمة المراج الانسان كالحقوة الحاصلة في الترتيب
اللازمة لصنع السموم وقد يتفق ان يكون ملاءمة كالحقوة المقتضية الحاصلة
في البشر الصالحة لبشر الانسان وهو يثبت في صورة وفي الحزن يثبت في البلى
الصين ولا يوجد في غيرهما ولا في اهل تلك البلاد وقد جعلت انما

الى بعد المراج قوى الادوية التي هي حجب الكيفيات الاربع وهي المراج
لان الكيفية التي تحدث من الادوية في البدن كتحج انما ان يكون محسوسة
ان لا الثاني قسم الاول لا يحج اما ان يبلغ الى حد يضر بالفعل ولا الاول
اما ان يبلغ الى الهلاك او لا يكون ملاءمة ارضا الاول ان يكون ملاءمة في
البدن غير محسوس مثل ان يرو او يضره بغيره لا يضره لا يحسوس بها الا ان
يتكرر او يتكرر والثاني ان يورقوى ويكون ملاءمة محسوسا لكن لا يضره
الطبيعية الا ان يتكرر او يتكرر والثالث ان يكون ملاءمة بحيث يضره لا يضره
لا يبلغ الى حد يضر المراج الرابعة ان يكون ذلك بحيث يبلغ الى ان يهلك
خاصته الادوية السبعة كالبشر وكل واحد في البدن انما هو محسوس
فان انه واقع في تلك الكيفية في الموضع الاول كالحط مثلا فاما
لا يحسوس بها فاما ان يحسوس بها كنهه لم يكن تلك الكيفية يضره بالفعل ملاءمة
بغير ملاءمة يقال انه واقع في تلك الكيفية في الدرجة الثانية كاسهل فانه
حار يحسوس به لانه كان وروحه بالاعتدال يضره الاصل وان كان
مع ذلك يضره الاصل لكن لا يورقوى الى فساد المراج والهلاك يقال انه
واقع فيها في الدرجة الثالثة كانه يجبل فانه يضره بالا فانه كان
مهلكا يقال انه فيها في الدرجة الرابعة كالانوسون فان حرارة محسوسة
وعلى هذا في البرودة وغيرهما يدعي ان يعلم ان لكل واحد من هذه الاربعة
عرضا متجذرا طرفا اخر اقل من طرفه ووسطا بينهما ان ذلك تجدد في تقيده
واحدة مع كونه متفاوت بين ضلها فيكون ان كل درجة منسوبة الى ذلك
مراتب **قال** وكل ما يورق على البدن ويجري فيها اصل وانفعالات **قال** هذا
تقسم عام لما يورق على البدن باعتبار الثاني والثالث ان كل ما يورق على البدن

الى السوداء والابيض هو انه يتصلح دم سوداوي وبالعروق فيه نظرا الى صفات
الاعضاء **اقول** ذكر في هذا الفصل من كتاب الاورقان الغذاء كما ينظر اليه
بغير كنه ايضا والى ان في تغذية الغذاء الحبيب الطائفة والكثافة والكتلة
وجنس الكهوس وروايتهم بغير الاورقان الغذاء من الاورقان عند ورود عليه
يكفي وكثيرا ما تغير كنهه فلما عرفت من انه يغير ليدن باعبار قايده الدم
واما تغير كنهه فيكون من وجهين زيادة للقدرة وتقصير فيه اما الزيادة فتحدث
البرح وانما سواه كان الغذاء طرا او بارا والاولى الخيرة الغريزية فيبقى في كثرة الفضلات
كما يخفى السراج عند زيادة الدهن على الغذاء الحبيب الا ان جبروت الغذاء انفس
بواسطة زيادة طاهر من هوى الخيرة الغريزية واما التقصير في جبروت الغريزة
الاعضاء محتاجة الى ورود بدم ما يتصلح بها وادكان الغذاء عليها اقل مما يتصلح
ما لا يصلح الى القول وبعضهم جعل الاعتدال في مقدار ايضا ما تغير ايضا
مستدلا على ما جاء في البدن واحدا من هذه مع صدق الترتيب عليه فبرزه ههنا
تغير الثانية ان الغذاء كونه مركبا من اقسام وجوان عليه فيغير منها على اخر فيغير
الى لطيف وكثيف ومستدل اما اللطيف فهو الذي يتولد من دم رقيق سهل الانساق
عما تغير من دم الاستعمال الذي هو هذا الضيق واما الكثيف فهو الذي يتولد من دم غليظ
مستعدا لا يتصلح على استعماله واما المعتدل فهو الذي يتولد منه دم لا يكون كثيفا
ولا غليظا ثم لاحتمال كل واحد منها ان يكون توليده الدم اكثر او اقل من طبعه فيستعمل
منها الى القسم الاخر كثيرا الغذاء وهو الذي يغير كثيرا الى الدم وتغير الغذاء وهو ما
يتصلح به المتوسط وهو ايضا وبنحو ذلك فيحصل استعدادا ما حاصله من جنس
الاول في الاخر وذكر القسمة التي احدثها اللطيف كثير الغذاء وهو الاورقان الدم في
الشرايب ومع البغض الحس في الاورقان اللطيف الغليظ الغذاء وهو البغض والارادة في البغض المستداز

النوى للحيوية ومنه الجلاب والشفاح والامان واشباهها واما الكثيف الكثير الغذاء
فكثير من السلق ودم البقرة والكثير الضال الغذاء فكثير من والقد يدق بالادوية
ثم لاحتمال كل واحد من هذه الاقسام ان يكون من الكهوس او رديا او متوسطا
ففي الاقسام سبعة وعشرين والمعتدل يتغير في المتوسط في الاقسام المذكورة كمن
الشيوخ والادوية في الكليات يقول وانما يتغير في هذه الجملة المعتدل وحيث
المعتدل يكثر امثلة هذه الاقسام في بحث قوى الاغذية عن ايضا يتغير فيه
قال فصل في ابناء **اقول** لما كان الماء من جنس جاذب ومن جملة
الاصناف الضرورية التي تبرز في البدن شري في الغذاء من اقل الى اكثر
اضطرار البدن اليه **فقول** الماء لا يترك البدن البتة ولا يسهل له ان يترك
فهو زاد عويان احد بهانه لا يترك البدن والاشياء انه يحضر اليه للبدن اما
بيان لان في خلاصة الماء جسيم والغذاء والبدن يترك بحيث يمكن ان يصير
طوية قريبة من الفصل فينبغي بالبدن ويصير من اعضاءه والجسم البشري
ان يتصل الى الصورة الدورية واما ان يترك كان الدم مركب واللبيط انما يستعمل
مركبا وعلى ما ذكرنا لا يتركه النفس يتغير في اقسامه لعدم الحاجة الى اقسام
فما لم يكن لها ان يقول لا تم اكل وجوب استعمال الغذاء الى الصورة الدورية
سواء لم لا يكون في ذلك انما يتركها بالتركيب كما هو في فائدة اذا احاطت بالدم والشراب
بغيره والوضع على ما ذكرنا ايضا نحن يعلم بالضرورة ان ما يتولد من اروق الدم الحس
هو ما يحتاج من الاجزاء اللينة وخط وانه لو غلبت الحس ان يتولد من الاورقان
لم يكن كما جاء في الاصل بل يترك من القوة والشفة فيحصل من تلك القوة
ذلك على ان الماء انما يطلع مع الدم فيصير جاذبا ويطهر صاحب الكمال يتغير الى
حيث قال لما كان الماء بارا وبارطا يغذي غذاء من رقيق البغض فيجبر الى ابناء

في بيان افضل الميا

الغالبية فلان الغذاء اللين ضروري والنفط عليه من ماء ارضه يكون سبها
وليس الاخذ بها على هيئة يمكن وصول تلك اجزاء الارض الى كل واحد من
اعضائه وانما هي خارجة الى ما رتقا وسددها بنقيدها من العدة في الوتر
الشرية الى الكبد ثم الى امراض البدن وافاض الاعضاء في الجوارح النقية
الم يصل لذلك الماء ثم ان فائدة لغت منقوعة على هذا الماء من فاسير
الغلات منها انه يبرد البدن عند خبطة الحرارة العنيفة عليه ومنها التبريد عليه
عليه البصر ومنها التدهيب على الاوداد واعاقل في هذه الحالات لان تبرد البدن
وتبريد البصر والاداء ليست عطاش وما يلقى في اوقات كذا ذكرنا في عند خبطة
الحرارة واليوبة **قال** وافضل الميا **اقول** لما كانت مياه جوفية
تخالطها وجعلها الكبريتا والادان في الميا هو افضل منها اقل ان افضل
الميا اذ لم يخالطها شيء مما يضرها من الاجسام العنيفة كالكبريت واللب وبقايا
مياه العيون وما التوتج على الارض الحرة اى القنفة وهي التي لم يخالطها شيء مما يضرها
من الكبريتات العنيفة العنيفة لصبرها في الجبال الى مياه ارضية رقيقة وانما كانت
افضل لا مما يخرج بقوة منها الى الظهور والانتفاع والبرية الحرة بسبب احتلالها
بعضها بعضا ونسبة من المتراجبات العنيفة العنيفة العنيفة منها الى بعضها اخرى
منها كما يفعل الودق من سائر الميا باصناف مختلفة فانما سببها اذ اعاد الله
ومما يضر من تلك المتراجبات كمن الكبريت والنفط والنفط من وجه الارض
انما تكون اشد من المتراجبات والنفط اذ الجرب سبب السلاية واليدس لا يتغير بخلافها
فانه يكون افضل للنفط بسبب ما جالده ومع هذا ماء الجربة لا يمازج الجرب
الفصل بل هو افضل من الجربة والنفط من كل ما يضرها من اجزاء افضل من الاقل
الكثير يكون سببها في اشراف قول الله تعالى في الماء والنفط والنفط من اجزاء افضل

الحركة زيادة لطيفته والجارح الى الشمال افضل له الكون باودة باينة برون
بثنت ما فيه من الرطوبات الفضيلة والجارح الى الشمال لان الرياح الشرقية
من الحرارة والرطوبة مائلة الى البوصلة تكون اصلها الاكثر من البوصلة
افضل من غيره اذ بعد المنع من كثر الحركة وكثرة الحركة يقتضي زيادة التبريد
واللطيف والنفط افضل من البوصلة من السور اذا اشربها عليه يقتضي زيادة
والنفط الجربة ومنها والنفط من موضع عال افضل لان سرعة الحركة تزيد
اللطيف والنفط منها افضل من غيره لانه لا تخبثه على كونها من تحت
الكدرات التي هي اجزاء الارض في الميا افضل من الماء وينبغي ان يعلم ان كل
مياه من ماء من قوله وافضل الميا الى قوله والنفط لانه لا يكون مثقالا
على ما اشتمل عليه المتقدم مع زيادة فيه في الحاجة الى ان يخالطها
منها في الاكثر اى اذ لم يخالطها شيء مما يضرها من اجسام العنيفة كالكبريت واللب
النفط الميا فليكون من المساوي في الكل اقل بالوزن يكون افضل وانما
حرقان مساوي في الوزن كل واحد منهما ماء من الميا ان ثم عتقان تجفيفا
القائمة بوزن كل واحد منهما فاما ما يكون خفيف يكون ماء الخفيف افضل للبرية
بعد كونها مساوية للاخرى بل على البراء ارضية منها **قال** والنفط طالح
اقول هذه اسارة في كيفية اصلاح ما يكون رديا منها اعلم ان تخلص الماء
مما الطهر من المغزى لمسد يكون على وجهين القطر الضيق والنفط والنفط
كما يعلم من استخلاص الماء عن الورد فان ذلك قبل الاجزاء ارضية وبعبارة
الثاني الخفيف فانه يبعد وسبب الثقلة زيادة اللطيف ولذلك يكون الماء الخفيف
قليل النفوس لا يتخذ على ما وجد في الجربة ولا حان وفيه عامة الاطباء
لان الخفيف مفضل بالماء لانه لا يفسد في قعره الصعدا الزهدة انما يتسعد اللطيف

في بيان كيفية اصلاح رواته الماء

ويسمى سيبا العفونة الاخلاط ويصلي بالصد والصدوت فبما ان قبل
 عفونة سيبا الفلبان ومعارضة ما لا يطول ولا يقبل ولا يمد من الخصائص
 لتدارك ضرره او العفونة انما سيب زيادة وطوعة مع الحرارة والخصائص هو باره
 بارس في الاعاب فيقبل فيقبل فيجعل اللطيفة والروعة لبا والنفوس
 لان الماء ان ما يكون لطيفا وبقا اذا كان صافيا وبع يكون اقرب الى الباطنة
 وبعيد من استعداد العفن ليقول عن الحاصلات ثم قول المصنف واذا اقبل قايضه
 للعفونة في غرضه لان ذلك يقتضي ان يكون هو بعد الفلبان قبل للعفونة لبا
 اللطافة والفرق الاول صنف لان اللطيف الرقيق في الغاية يتكيف سرعيا
 بكيفية ما يلاقى من غير هذا التعريف كل لطيف وبعده عن استعداد العفن
 اعما هو اللبنة الى ما كان داخل فيه وعزله عن العفونة والى انما كانت
 لانه لو اقبل بعد الفلبان مدة فلا سلك في ان يكون قبل العفونة لان زيادة الطافة
 اما اذا اقبل مشرب بعد قايضه فلا ضرر وذلك وايضا يمكن ان يكون مزج
 بعد وروء على المعدن يكون اقل قايضه للعفونة لقلته ما قبل العفن لبا
 حرارة البدن فيه واما ما بالبار فورد به الصياص الى مياه الديون لاها
 تحققة تحت الارض مدة طويلة نحو الطلح للارضيات لانه يجلجها الرياح
 عن التوابيب ولا تضر عليه الشمس لظلمتها فذا سخرت بقوى فاسدة ولا يضر
 فاسدة لا تقوى فيها مائة الى الظهور ولا تفاع بل بالجملة والصناعة بان قايض
 لها السيل الى الترشيع وارداها ما يكون مسكها في الرصاص لانها ما تضر من قايضه
 فكثيرا ما تضر فخرج الامعاء لما في الرصاص من قوت الكبريت وماء الزرارة
 ماء البز لان ماء البز يتحد بمذوبة النزع ساعة فضاة فيه محركة وكذا
 لبا اكثر في الحنف وماء ماء الحنف تحت بطون الحنف في الماسن والارض المتقشرة

في احكام المياه

ويسمى الغليظ الحامض الاحراء الارضيه وهو ضعيف اذ على تقدمه ان يكون
 الطين لا يلزم الياف غليظا ما كان لان الماء في جددته من شارب الاحراء في الطفا
 والكتانة تكون بربطها وكذا فاما ان يكون لاشد وكيفية البرع عليه الطفا
 شديدة مع الاحراء الارضية التي اصغرها لا يمكن ان يفصل عن الماء من
 قبله وبعده كما في وعاء طافوا اذا انزلت فيه قريبا الكثيف الحامض من
 البرد ولا ثم يجلج لحرارة الماء خطاه شديدة حتى يصير اقرب قواما ما كان قبله
 فتح يمكن للاحراء الارضية المحبوبة فيه ان يفصل عنه بان يمزج بماء
 الماء وترسب فيه فيقطف الحنف ما كان قريبا من اللبيل والدليل على هذا انما
 اذا تمكنا المياه اللطيفة بعدة كثيرة لم يربط بها حتى يتبدد بخلاف ما اذا الحنف
 فانه يربط بشي كثير يوجب الياف خفيف الوقت صافيا وليس بذاك الا ان
 الحاصل بالفرق **الماء من المياه الفاضلة اقول** ما عدا من قايضه الى الفاضلة
 لما لم يكن بحيث يعلم منه احكام جميع المياه من ماء المطر والبرق وغير ذلك الا ان
 البقا من المياه الفاضلة ما المطر وذلك لان ما من عذائهم في الجو مما يمتلئ
 من الطر المياه او من هواء قلوب اليه وعلى التقديرين يكون ما من الطر واما
 بالاجسام الغريبة اقل وكثيف والاطباء في امورهم يحد من الحنفية من الاضطر
 سبما اذا كان الطر باعد والطريق افضل من غيره لان ارتفاعه الاخرم
 في يكون اقرب واما في الحرارة فيه وعققت ارجم وقال المسبح الشريفي اقل لان
 الحنف في زمان الشتاء حال من العبار والدفان فيكون الارتفاعه نقباص
 القوي بسبب القربة لان الحرارة الجوف في زمان الشتاء صنعتها فلا يقدرك
 بل بسبب الاما من الطر وهو ليس بسيد وماء المطر مع خفيل ياد المياه
 بسبب ما من المعونات الارضية والهوائية فيه سرعيا اللطافة ووقته فتنف

المخاطلة الاجزاء الفاسدة الجوهر لا يتغير الى الصنوع والبرق والحرارة صنفه
لا يصد عن قوة الدفاعها بل كذبة ما دونهما تكون اذا واما المياه الجليدية و
النخيل فخلطه وهذا محتمل من حيثها المياه حاصلة من الجليد والبرق والحرارة
يخرج من قعر الجبال والمنابع الرقيقة الكثيرة النخيل والحرارة المياه التي يخرج النخيل
والحرارة هذه القوى الاول لانها فيها صفة من القوى الاخرى وانما كانت خلطه
لانها صنف جودها بدهب ما هو النصف منها ويخلط ذلك اذا واذن بعد
بما يتحد ثم انوب لم يسلح مقدارها كان الا لا منها ان شرب حال الذي يكون
باخرة جدا والبرق الملقح كلف الماء ويزيل طاقته ودرته فيكون خلطه
شويث بعد الذي يدرج ان يكون ناسخ الشرب فيها اسد فخلط اللطيف منها و
مخالطها في الاجزاء الارضية وخصها من الاغذية ودرعة الفوق و
في بيان خلطها ان مادتها الخرج مرتفعة من المياه ومن المراجع الى الجبل
مكثت في الجبل في لا يدرج منه ان يكون ماء اللطيف خلطه لان مادتها ايضا
الخروج ومرتفعة واما المياه الزاكية الاجاميه فكان ايضا خلطه زكية لانها
بكونه مخالطها للاجزاء الارضية فيه وطول الكثرة في الامتصاص في التناثر
التي تدرجها بالنخيل والبرق والحرارة في الصف لولدت المرة العظمى
لخصها انما من الصنف ونفعها لكن ما وافقه وهي في المراتب الطحال الصلابة
بسبب غلظها ينالها الاخلط وسان الاخلط في الخلط ان يندفع اليه فوضعه
ضعف لقبولها فادخلها الاستسقاء التي لانها لا يصد من رعايتها بل يفسد
في الاخلط واذن يوجب الاستسقاء المذكور في رعايتها امر اخر كقول الكلب
كثرة قلة السواء في غلظها ووجوب سبب الى المعدة ويصدق في وجه التفرع الحار
ومثل غلظها في غلظها واذن المرة الصغرى ومثل ذلك في الامعاء والبرق والحرارة

في احكام المياه

وتسمى الادوية وضمها لاجزاء واما المياه الجليدية التي يكون صنفها
عديد والتي يظن انها في قعر الجبال جميعها لان خاصية التقوى في القلب
اذا خلطت في قعر الجبال من القوى الجوهرية وخصها التقوى في الروع
وتتبع الزمان في الاصلها الذي الذي يحدث عن استرخاء الاربعة اركان
واما الجود النخيل كان يقسم من الاشياء القريبة من قعر الجبال لقوة روية
صنفه كانت وخصها هو من النخيل ليدل لا يوجه في الاربعة اركان
المياه او برودة من خارج الاربعة اركان ليدل لا يوجه في الاربعة اركان
المياه ويصرفه صاحب وجع الصنف في العصب بارد بالطبع واذ انفع اليه
برودة اخرى في الروع الذي فيه وعلى هذا قول المصنف ويصرف الاصل في
البرق عليه ما قيل في العصب بارد فلا يتفعل من مثله واما اذا كان الجود
مياه روية كدرة او كان النخيل يجلو من مسافة الكثرة فيها قوة غيرة فالأولى
تبريد الماء بهما من خارج محجور من مخالطها قوله وطبق في اصلاح ماء الجبل
النخيل انما تكون بالطبع فانه اذا طبع في ذلك كانت وبرت من السوا **في بيان**
الماء البارد لما خرج من جبل الماء باطلوعه ابعده واما قلة
وسايج الطه من في الصنفه باصل الجود والبرق وخص ذلك ان الماء
البارد يلد الماء رائق المياه للاختلاط في الاخلط وانما باصلها
الاحياء امانه او في ثلاثة بشر الشهوة ويشد المعدة ونفعها بالما من
النشاء والهواء البارد واما الماء في الاخلط وخصه الاخلط فلا البرق
النخيل وانما في الماء المعدل الماء لانه لو كان معدله لكان في الماء والمعدة
لا يكون ووقول بعض ان الماء البارد والبارد بالاربعة اركان في الجوهر
ليس في الاكل البارد وسوا كان بالاربعة اركان في الجوهر فذلك هو كون البارد

في الاستفراغ والاحتباس

ولما كان الموضع صالحا لحدوث المراج على حسبته وبذلك الاستفراغ **قال**
 فصل في اسباب الاحتباس والاستفراغ **قال** لما خرج من تحت ما كان قد يفرج
 في غير اسباب الاحتباس والاستفراغ والاحتباس قد يكون مطلقا كالحبس في الموضع
 وقد لا يكون كالقبول في الاخراج اليها في البدن من البول والبراز والاستفراغ
 كالتدبير والمزاجية من اسباب الاحتباس ما من شأنه ان يستفراغ واستفراغ ما من شأنه
 ان يحتبس ما لا يكون له اسباب منها من القوة الدافعة فانها اذا مضت
 بقدر على دفع الفضلات ويحبس في البدن ومنها القوة المانعة للانسكاب
 اذا انشغرت فانها من التزج ومنها من القوة الدافعة فانها اذا مضت
 من هضم الغذاء من غير ان يكون له تمام فترجع فيكون الفعل لوقف
 استفراغها على الحضم ومنها من القوى الجارية فانها اذا مضت لا يندفع الفضول
 الا بغيره لا يندفع في الاثرين ومنها القوة الدافعة فانها اذا مضت يجازي
 لم يكن ان يدفعها فترجع في القوة الدافعة فانها اذا مضت لا يندفع في الجازي
 الا بغيره فانها في القوة الدافعة فانها تضيق الدافعة عن دفعها الى الخارج
 فتدفع بالاحتباس ومنها فترجع الاحتباس بالحاجة الى دفعها بان يندفع
 بين المراتب او عية الفضول فيجري الصغار في الحاجة الى الدافعة فتدفع
 المراتب الى المراتب الى وقتها الفضول فلا يندفع على الحاجة الى دفع الفضول
 في القوة الجارية فانها تضيق في القوة الجارية التي هي في جهة الدفع لا
 بالمزاج والما في هناك وان شغلها فترجع كما يفرج في الجازي من احتباس
 البول والبراز فانها اذا انشغلت استفراغ احداهما احتبس الآخر ولما كان
 او استفراغ ما من شأنه ان يحتبس اسبابه امور مقابلة لاسباب الاحتباس
 كقوة القوة الدافعة فتدفعه قبل وقت الدفاعة واستفراغها وضيق

المادة بالبرق احتبس البول والبراز
 استفراغ ح

في الحمام

الماسكة فلا تدفع على اسكانها كما يفرج في الضيق والاداء للمادة فتدفع
 كقوة فلا يجزيها الطبع وتبقيها كما يفرج في المسكارى عند الامساك والولع للمادة
 حيث يوزع الطبع عليها وحرفها فلا يندفع على حفظها كما يندفع في وقفات
 الاخر من احتباس مادة حادة او للقد يدبس الرطوبة الكائنة في المادة
 فيمدد طبعها ويندفع بالاختيار والوقفة للمادة فانها اذا اوقفت في الرطوبة
 كانها بغير من غير ان يدفعها الدافعة ويحبسها على الاندفاع مدة الجازي
 وتفرق اتصال الجازي بان يندفع طول او ينقطع عرضا فيخرج فها فترجع
 المواد وعلبك باختيار الادوات وهذا في اسباب الاحتباس ايضا فانها
 ولما كانت حرة في الموضع في جميع ثم اعلم ان كل واحد من الاحتباس والاستفراغ
 اذا لم يكن على ما يندفع ان يكون غير ملام للبدن واحدا فترجع الى جهة
 الاحتباس فانه اذا لم يكن على ما يندفع او لم يكن على ما يندفع كالسد والاستفراغ
 والاحتباس من امرين التركيب وكان في الحيات من امرين هو المراج وكلاهما
 من الامراض المزمنة واما الاستفراغ فانه اذا لم يكن على ما يندفع او لم يكن
 في استفراغ المادة التي يندفعها الحرارة فترجع وتورما او تورم في جهة
 ايضا وذلك اذا كان ما يندفع باردا والمزاج كالبطن او قريبا من الاعتدال
 كالدم الطبيعي فيسوي الحرارة في كالهضم في قعر المراج وكل استفراغ مضطرب
 فترجع البرد والبس **قال** فصل في الحمام **قال** لما خرج من اسباب
 الشدة الضرورية فيجوز في اسبابها الضيق والبرق في القوة الدافعة ولما
 كان الاستفراغ من عملها بدأ بحس الحمام وقال غير الحمام ما يكون موصوفا بصفة
 من الاول فترجع البناء لا يجزيها فترجع فانه لا يكون قريبا للبدن بان
 لا تدفع الطبع فيه من جهة الاحتباس المستعملة فيه كالقوة والبرق وتفرج

فی تاثیر الحام

الثاني اضع القضاء بان يكون واسعا فحقها الصم هو اكثر اذن له قوله اكثر ايد
قوله المعوية لا بعد من الظا هو الجواب عن الشئ الثالث طالع الجوارح بان يكون اكثر
الضيق والاعين للذخا والاربع الكريمة فلا بعد من الجوارح والاعين
ههنا بدو التاج الذي عذوبة لا لانه لو لم يكن عذبا يكون ذلك ريب خالفه
المرحون من عذبة وعذرها وودعه في الاغلب بنه باليد الحق
ان حقد لا تان وقوده ومقدود من اراد الاستقام فان من يكون مرجه بغيرها
تحتاج الى زيادة حرارة غلات الصفر لى وهذه زواجر الذين اضرى صا
الفرس والفعال الطبع الحام ان يفتقر طبعه لما هو عليه بعض جهالة
المسح ويرطب بمانه وليس له العقل الا لان يباين بغيره فله باختلاف الباش
فان خلقت الاول منه اليد والسرط لعله الحصى هناك ريب بعده من
الشارف خلقت الثاني الضخيم والثرطب وهو ظاهر فانه اكثر اضرى الا
من الاول يكون الضخم وحيث اضرى في الحر رطب بصا بمانه وغلا الباش
الضخم والتجفف اما الضخم فليس في هوش واما التجفف فخليل الرطوبة
فيه بسبب شدة حرارة وعدم ثقل الماء من فطر الحار نشا ذكره قالب
واعلم ان الحام القول هذه اشارة الى مقابلة الحام في اليد والفترة الاولى
وبان كل منهما علم ان اثار الحام في اليد اما الباشات اى بالقسط اضرى
او بالعرض اما الاول فمصلحة الطبي الذي مر به من ان بعض جهالة ويرطب
بالدواء الثاني فكيف يدونه بكثره فخليل الحام الغريزي والروح وكيفية الحر
الاعضاء فخليله اكثر لارطوبت الغريزي وان اثار رطوبات حرة واذ كان
ماؤه مشددا الحوى يفتقر الى الجوارح جميع مساه فان اذبت يفتقر من اللذ
المار حدة والذات يفتقر منه الجوارح لآساده ومن وطيرة الى الماطن مار رطب

في قنبر الحمام

[illegible]

للداء مثل الكسب البري وما عابه البرزخية وقصر الاختيار والفرق
 وأشبهها بما عاب في عند حجبها عما عاب في الله تعالى وهو المسمى بغير من
 تناول الأشياء السنية والبرية بالفضل الذي لم يجر في حقيقته والحوادث واسعة على
 استعمالها في الحام أو عتق من حبه لا دور له إلا ما سار به كالدور والاشقة
 والسكينة تنوعها في الواقع التي تكثر بها تلك الأمانين كما تكبد وأشبهها
 الذي من قبله بالفضل أن يكون حاداً عند استيفاء الدواب والاعطام الحار والماء البارد
 أو الحار في ما يكون حاداً بالفضل مع أنه بارد في القوة قوله من صفات الحام أشارة
 إلى كثر صفاته أي تقدم بعض صفاته وما بقي منها هو الأول أنه يسهل انصباب
 الفضول في الأعضاء المتعصبه لها بالهالة لها إذا حرارة إذا علمت بها برفقها ولها
 للانصباب ما كان في الأعضاء التي لا يقدّر على دفعها الثاني أنه يرفق بالحس لأن الحس
 والماء الحار من شأنها ذلك الثاني أنه يرفق بالنصب والأعضاء المتعصبه لا تاديه
 بل يكثر في الطب الرابح أنه يسهل الحرارة الغربية لا نقصاً في التحليل ومن سبب الحام
 الحاصل به سقط سكون الطعام وإليه أما الأول فلا يجرى في المعدة ويرطبه
 بغيره بل في المعدة بحيث يمنع السواد من بقاها وأما الثاني فلا يفسد في المعدة
 بكثرة الرطوبة التي بها من الأضداد ولا يفسد في المعدة بل يكثرها كإثارة الحيات في حجاب
 القلب ومنعته إلى أن يورى إلى الفروع والفرع الثاني وهو ذلك وأما ما تقدم
 فأمر به في إنشاء العنكبوتية كقوله في الفضول وتغيبه المنام وحسنه للاسراع
 انصاعه للاختلاط وجعلها في الخارج وحسنه الأصابع وتقبله لاذع الاختلاط
 اللذاعة وتغيبه في الفجوات والرياح وتقبله الفسف وتقبله النوم وإزالة الغيب
 وهتبه البعد للاختلاء وبسطه الحساب والفضلات المتغيبه وإزهاج الحركة
 والحجب وإضاحه الزكام والزلزلة وتقبله على البول وعينه ذلك والمصنف اعرض

عن ذكرها فهو بها قال **فيها** الحامات **تختلف** **أقول** لما كان تأثيرها
 ونشأتها في الأبدان عند الاستحمام مما يختلف باختلاف ما يجتمع عليها كما ذكرت في
 البول والمخ وغير ذلك سواء كان ذلك الاختلاط طعناً أو كان في سائر أجزائها
 مسكناً أو يصنع ذلك بوضعها هذه الأشياء أو يطبق بها ما ينفع للوجه كالزباد
 وحب الحار فإما مع كونها عدم الملوحة بغيرها الملوحة عند الطبخ أو بغيره
 ويخبر من كلامها فقال ما أكبر رتباً للماء الكبريتية فيلما الفضل والطف للماء
 برفقها وحسنها للتغير وتزيل الرطوب وهو انتفاع يحصل في الألف والاعضاء
 القليلة الدم بسبب غلبه برفقها عليها الضعف لها عضوها وأما في بدها وبذلك
 ما دفعه وتحليل الرطوبات الموجبة له ينفع من كثر الأوقات الطويلة على الجلد
 كالجرب والسفة وهي الفروع في الوجه والاربع كذا الساب الفروع العنقه والشرج
 والأنا والفج كالكلف والبرص ومنع انصباب الماء إلى الفروع لا تدر
 بحالها في ما منعها قبل الانصباب وينفع من العرق الذي يحلها ما دونه وهو في
 بقعها ثم ينفع ويخرج منها إلى فوق كأنه عصب يحمل إلى جبهة وسواد وأما إليه
 الخاصية والعديدية والمالحة فتنبع كل واحدة منها الرطوبة من الرطوبة لها
 من الخيف المائي للرطوبة الموجبة للبرص وينفع ذلك انصبابها أوجاع المفاصل
 ليجفف حواها وإزالة الفضول الموجبة لها ويقوم بها المفاصل انصباب من
 الأسر بها لقوتها العصب ومن الرطوبة بوجهه ويغيبه فيقوى في الرغز
 وهو من من ينفع الضر وينفع انصباب من الرطوبة التي الخيف ويقوم بها للرغز
 أي ينفع في إخماد الأعضاء المتكسرة لأفضائها الخيف وتقوية الأعضاء فتنبع
 من الماء بل انصبابها وتقويةها ظاهر البدن من أن لا ينصبها دعاً يخبر
 به الماء الخاصية انصبابها من الدم واللاهة والعين المسترخية كونه لا نقصاً لها

تكثرت الطويات وقيل في المواد المتبقية لا تستر بها الاعضاء وتنفذ
 الاذن للثقبين وما يتصل به الباه الحديده لونها ناعم الاحسا وكالمعدن والخط
 لونها يتغير ويتغيرها وما الباه الجنيه وفي بعض النسخ القصرية والنفث في الحادة
 والحجرت في الارض لا تهاوت بينها في النقص لا استلزام بها ولا الراس وطويات
 ضباب في طياتها ورواها وعلة الفضل على لها وعلة لها طولها المكثف ذلك
 ينفي ان لا ينفذ النسخ بها اذ ما يكونها عصفه تكونها اشدها في ارجاء
 المشهور من الباه اللويفية وهي تنفع الرزق والصدقة والعالين من المراء في نفع
 الرزق والاعصاب الاستسقاء والنقص في اللحية يشاؤكها في جميع ذلك وتغير على
 الاستسقاء بالجمادات ان يكون مستديرا في الاستسقاء بعدد رزق من غير شدة
 لها في جملة ما ذهبت الاشياء التي في ان الطبيعة بها ما تفتت ودمته
 ينقص في الارواح وينفث في الطبيعة وتغير لا يرتبها العين والجمادات مع حمة
 وهو العين الحادة التي ينشئ بها الاعلاء وفي الحديث العالم كله والشارح
 غير واحد منها فتم من طولها جميع حمة ومن طياتها جميع حمة وخطوطها
 تنقسم **باب** واعلم ان الفضل في النقص **اقول** من جملة الاشياء الغير المتغيرة
 المنفعة لاجل الملبس النقص في النقص والامعان في العمل في النقص وينبغي
 في الادمان ورش الماء على الوجه وذكر المقيم الاول منها في فضل الملبس في
 في اخرها في النقص في النقص الحادة التي انبثرت اليها خصوصاً حال الحركة الشديدة كما
 والسور والوثوب مما يحل الفضول والطرقات المنفعة قوما لا يقتضاه الا
 في النقص في الاعضاء وترقيق المواد وتغيرها في النقص والامعان في النقص
 وترقيق النقص لا يقتضاه قوس الماس وتفتت الماس وترقيق الماس ايضا
 الرطوبة وينفث مادته وهو على ما قال السبع النقص وهو انفاق يحصل في الرزق في

اجزاء العين ودمها حصل في الاطراف مع ميل العين الى المصاحبة ودمها
 مال الى صفة جبهة الضعف الحاد الذي في وجهها ما ذكرنا في الزميل
 ودمها الاستسقاء بسبب النقص في الاعضاء وترقيق مادته وتغيرها وينفث
 من الرزق وقد سبق ذكره وينفث من نفس الانقباض وهو الذي لا يمكن ان ينفذ
 ان ينقص الانقباض لتمامه من مواد النقص وانما نفعها الاستسقاء في
 ما في الاذن من الفضول ينشئ من القلب واستعمال الحمار الغير في المربح ينشئ
 عظم وزيادة حركة الاله وفي بعض النسخ وعلة الاذن وذلك في جمل ما ينفذ
 سببا اذا كانت باردة وتنفع من الصداع الذي لا يكون من غير رزق باردا
 يكون مادته باردة ينشئ من رزق الدماغ ودمه الذي لا يكون بحيث لا ينشئ
 المحل في نفاذ ما كان بالاسواء كان الحرك فاعدا او فاعدا في اوجاع الورك
 والكل في اوجاع الحزام لشدة التآثر وتغير الرزق من الرطوبات الغضبية ولما في
 النقص في الضل ينشئ ان لا تنحصر اذا كان من رزقها ما لم ينفذ مع التآثر في
 من النقص كنفث الجمل في رزقها كنفث الكو في رزقها من الماس فلا يحصل الضل في النقص
 والنقص في موضع واحد حاله النقص يكون اشدها من النقص في رزقها في
 لعدم تبدل الهواء المحاط به من النقص في النقص في رزقها **قال** فضل
 في الرزق **اقول** هذا هو الفضل الذي ذكره في رزقها في رزقها في رزقها
 هذا في رزقها وهو الاول في رزقها في رزقها في رزقها في رزقها
 من النقص في رزقها في رزقها في رزقها في رزقها في رزقها في رزقها
 الرزق والاستسقاء في رزقها في رزقها في رزقها في رزقها في رزقها في رزقها
 لكن لا ينفذ ان اشدها من رزقها في رزقها في رزقها في رزقها في رزقها في رزقها
 البعد وينفث من اوجاع المذكورة في باب النقص في النقص في رزقها في رزقها

سواء كانت غدا او دواء **قال** الغذاء بالافراط فانه اذا كان قليلا يكون
مخللا من الرطوبة اكثر مما يحتاج من الورد ولا يفي لحفظ الحرارة الغريزية ويكون لها
تح كمال السراج اذا خلا الزيت والافراط في الطلب ولا في الحرارة عند قلة المادة
على الرطب يطبق فتنه ونقص يتنامى ويغير عنها قلة الغذاء والمزاج بها الاخذ
الحق لا يتولد عنها زيادة الدم كالمزج وغيره واعلم ان كثرة الغذاء ايضا مما يجب
البرودة فان الحرارة تح تحرق الحضم فيحترق منها ويعرض لها امر من السراج
الدهني المفرط ولذلك جعلها بعض سادس الاجناس وعلامة ما يبرد
او يضيء عنها واحدا وهو صواب لكن الصمغ حيث لم يذكرها في بعض اجزاء
ما يبرد او يضيء من بعض اسباب منه كالحل وبيان اخصارها في ستة
ان كل صمد اما ان يكون جوهر او عرضا او ثانيا في تربيده اما ان يكون باثنا
وشريطا بهاء النور وهو الحركة المفرطة فانها تقتد الرطب فيبقى بمها
الحرارة لو كانت تكون وهو السكون المفرط فانه انما يبرد بتكثير ما يطبق الحرارة ولا
اما ان يكون تربيده بالذات او بالعرض والذوق يبرد بالذات اما ان يكون من
خارج او من داخل والذوق يبرد بالعرض اما ان يكون باثنا وشريطا الحصة
كل ذات فاعين جدا لا يكون كسلب الغذاء بالافراط واما اسباب البوصلة
فخصوها في اربعة اجناس **الاول** المادة الجففة من الاعنزة والادوية فانها
لجفافها تنسف الرطوبات **الثاني** ملاقاتها بجف كالهواء الجاف ومنه
والتنقيح في الرمال والاستحلاب في البشاء المائحة والبرج **الثالث** قلة الغذاء
مما يتناول وان كانت بول اسطة صنعت الجبانة مثلا فانها يجفف من جهة
نقصان بدن التحلل لامن قلة ورود الغذاء **الرابع** حرق ما يحلل كثيرا مثل
الحركة والحرارة المفرطة وكثرة الاستنزاج فانها يقلل الرطوبة وتكون

بقل

وان كان مازدا عددا والجمام معن الاغذية الخليل وافراط الرطوبة ويجب الحصر
ان كل جف اما ان يكون بجف بالذات او بالعرض والاول اما ان يكون بالقطر
وهو المادة الجففة او بالقوة وهو ملاقة لوجود ما يجفف والثاني اما ان يكون
لوجوده ما يضيء الرطوبة وهو جف ما يحلل او لعدم سببها وهي قلة المادة اما
اسباب الرطوبة في اربعة اجناس **الاول** المادة الرطبة من المشاكلات
كالشرب وماء اللحم وكالادوية الرطبة **الثاني** ملاقة ما يربط الحرارة للعتل
والجمام العسل في شريطا ان لا يكون مازدا ما لم يكن الاستقام بسببهم الطعام
الثالث كثرة المادة المشاكلة فانها وان لم يكن رطبة يجف طبعها كالكثير منها
الرطوبة **الرابع** اسباب الحافزة او الامور الغفيرة تحرق الرطوبات مثل الماء
والهواء البارد والذوق المفرط والسكون المفرط وهذا ليس من جهة علاقه
ما يبرد وانما قالوا اسباب الحافزة فاعلم ان علاقه بها لا الهالكه بل من جهة بالذات بل
بالعرض فان مقتضاها بالذات الحرق وهو مما يضيء الرطوبة وجوهر الجران
المطرب اما ان يكون من جهة قلة تربيده او الاول اما ان يكون بكيفية وهي
المادة المفرطة من المشاكلات او بكيفية وهي كثرة المشاكلات والثاني اما ان يكون
بالذات وهي ملاقة ما يربطها بالعرض وهو اسباب الحافزة **قال** فصل
في اسباب امر من التركيب **الاول** لما فرغ من اسباب امر من التركيب شرع في
اسباب امر من التركيب وجب ان كان امر من التركيب لعدة اقسام امر من الحافزة
الوضع والعدو والعدا اربعا اسبابا هي الحفلة وهي ايضا لما كانت
كما عرفت قلا رعية اقسام فساد الشكل وامر من الجواهر وامر من الادوية و
امر من الصغار اسبابا اسبابا فساد الشكل ولم يراع النظر والترتيب في ارباعها
بل ذكر انقسم الاول من امر من الحفلة وقسم من امر من الجواهر في فصل آخر

ولاشيعة

في اسباب السدة

قدم الثاني من امرين الجارية في فصل اول تم عرض اسباب امرين الاوعية اسلا
اذ عرفت ذلك فاعلم ان اسباب خاذا الشكل وتغير عن هيئة الطبيعة لا يخرج
اما ان يكون واقعة في الخلقة الاولى فاما ان يكون من جهة القوة او من جهة المادة فاما
كانت من جهة القوة فاما ان يكون من جهة ضعف القوة بان يخرج عن اخطاه
الاعضاء صوره واما ان يكون من جهة ضعف القوة بان يخرج عن القوة في
الموت لان يحصل له مزاج صالح للكون على ما ينبغي وان كانت من جهة المادة فاما
ان يكون من جهة كنهها ما ان يكون كثيرة القدار فيرسل على ما ينبغي من العدد
الطبيعي كزيادة اوسع على الخفة او قليلة فينقص ثقلها او يكون من جهة كنهها
بان يكون غليظ فلا تطبع الصورة لقول الشكل الاتي او رقيق فلا يحفظ
الطبيعي لانها في مخالفة زيادة وان كانت واقعة بعد الخلقة الاولى
فاما ان يكون من جهة اوعية فاما من جهة كنهها فاما من جهة الاعضاء
اذ زيادة المادة السوية والمواد والشكل والشكل ايضا فاما من جهة
نقصان المادة وتؤدي الى خاذا الشكل ما يبرز من من تحديدا لظواهرها
قد يكون ما اذا زيادة مثلا لا يخرج الجرح عن الرحم من جها لطبيعات
مخرج عرضها او على حبله فلهذا شكله مثل عضائه ان عاش وتند
يكون صديها مثلا ياد والطفة الى الحركة فلهذا شكله ايضا يبرز من ذلك
وتخرج الاعوجاج في اعضائه كونه من جهة خاذا ذلك لفرها من الموت **قال**
واما اسباب السدة **اقول** قد عرفت قبل هذا ان الخثر الجارية يكون ثلثة اشيا
اما بان ينسج الجرح وينتفيق او ينسد فذكر الممتزج من هذه الاشياء
نفس الجرح السدة والسدة لا يخرج اما ان يكون سببا لتمام امر الجرح بحيث يتغير

في اسباب السدة

من الموت كما كان ينسد او ليب وقوع جرح عرهب منه ما من من فوقه ولا ينسد
والاول على تقدير ان تلك الامراض المتجمعة فيها لم تبلغ حد الانسداد في
سدة الاضام وان بلغت في سدة الاضام خيرا فيها ما تلك سدة الاضام
وسدة الاضام ونشأها ضيق الجرح وسدة تكون سبب وقوع جرح في الجرح
ما من من فوقه ما ينسد واسباب السدة **الاول** الذي هو في غلظته
بجميع اجزاء الجرح من جميع الجوانب فينضم بعضها الى بعض **ومنها** البسبب في
فانه يقسم الى اربعة اقسام فيضيق الجرح **فصل** قوة المسكة فاما ان تكون
تجمع اجزاء العضو للمساكن من كل جانب فوق ما ينبغي ويؤدي الى ضيق الجرح
ومنها ضعف الدافعة فاما اذا ضعفته لا تقوى على تدبير اجزاء العضو
اشاعها بقوى المسكة في ضاها اعدم المعونين ولمن من الاضام فيضيق **ومنها**
ومنها اذوية قابضة وهي الاذوية التي يكون باردة المزاج غلبة الجرح
عادة اللزج فاما ان تظلمها فعدم لانها لا بد من من الجرح لبرودة وكثافته
سبب بروزها وتورم السدة **ومنها** خاذا شكل العضو وتغير عن الوضع
الطبيعي مثل التواء وتقصعه وهو مثل العضو الى الداخل فاما مثل هذه
الاشياء فتورم السدة لضيق الجرح **ومنها** ربط العضو بخارج دبط
شددا فاما بالضرورة فيضيق الجرح ويوجب السدة **ومنها** دوطم
الجرح فانه فيضيق انضمام الاجزاء وانضمامها واسباب السدة الثاني **الاول**
ثبات قوى في الجرح كالقول فاما اذا ثبت في الجرح سدة فاما ان يكون **الثاني**
الطعام المتغذي بسبب انه لا رجة فيه واسباب السدة الثالث ما كان ذلك الشئ الذي
يقع في الجرح وسببه نحو ان يكون هو الحائط وان يكون خمره والاول يجوز ان
يكون كثره مقدار وان يكون غلظه وان يكون لزوجته وكل ذلك فيضيق الشئ

الذي هو قسم من امرين
الجارية

في اسباب النجس الجري

تفقد ما كان يغلفه وانما يكون غريبا من غير جنسه كالخضرة التي تقع في مائات
البول وليس بجري وهو ليست من جنس البول وان كان كونه كالمعلقة التي تقع في
المنفذ وتقع من نفوذ ما ينفذ وكل واحد من هذه الانواع وما جازيها
الجري عن اندادها ما كان في السكة واما من غير اندادها فاضا في الصرع ويجري
ان يجمع بيان منها او اكثر في غير اثاره واثبات الحتمية بعدها وهو ظاهر
قال فصل في اسباب النجس الجري **اقول** هذا هو النجس الثاني من امراض
الجري وهو انواع الجري واسبابه امور **منها** اصف الماسكة ويجري من
جمع امراض العنوق وقصصها اذ خرج نفوذ الارض في فاعها لعدم النجس وظهر لا
ومن حركته في غير الارض فانه يفتقر عند امراض العنوق في المدة التي
ويحدث الانساع وهذا البيان به بيان الاول منها فاعلم العنوق الثاني بالان
ومن اذ ينفذ كالماء في جوارح الارض في النجس بها اذ انما المادة
يقع الجري ويقع معه **ومن** اذ ينفذ حارة وطية كأكيل الملاء وال
والخضرة في جوارحها ويطير بها برقي الجري وبهية الامت والظلمة لا تفسد
وهذان ينفذين ولا فاعلهما فاعلم الذات والثاني بالان **قال** فصل
في اسباب النجس الجري **اقول** هذا النوع في بيان اسباب امراض الصنم حيث
كانت امراض الصنم ارجع الى النجس على ما ينفذ في الملاء وكل جري
بيان اسبابها وهل هما من مقول الكلب ليدخلان الامراض الحقيقة ام لا فان
صنم النجس في عدم استواء امراضه على ما يكون في غيرها وضع وعيها خفيف
والملاسه باستوائها فلا يكون من الكلف بل من الوضع في صنمها ككثبات
ناجيات الوضع فالامر في هذا فاعلم ان لكل من اسبابها اما **النجس**
فاسبابها امور **منها** الانشاء الشديدة الجلاء واما غيرها كبر ما ينفذ طبعها

في امراض الوضع

في امراض النجس الجري

لا ينفذ

للزوائد الموجبة للملاء كالحمل وسائر الحيوانات فانها المحدثات ورمية
نفوذها يقطع الرطبات النجسة ويحترق العنوق واما ما ينفذ الملاء في بعض
من الرطبات النجسة كبد الجري فانه يحلل الرطبات على سطح العنوق ويحترق **ومن**
الانشاء القاصية كالحرقوب وسائر الانشاء الصفة فانها ليس بها وقصصها
يجمع امراض العنوق بعضها الى عنوق وجوب الحشون **ومن** الانشاء البرية كالحرقوب
والماء الدارين حدانها ارجح ان الكلف المستلزم للنجس ويزيد **ومن** وكذا
النجس على العنوق الحار الذي يركب على الاعضاء ويجري من امراضها في بعض
الجلاء واما الملاء وفي ذكر النجس فاعلم ان النجس في بعضه الحار
بالذات او بالعرض والاول منهما هو الذي يكون معززا الانشاء التي من **منها**
ان ينفذ من اسطر وطير بها النجس بحيث لا يكون في اجزائها النجس بل في
سواء كانت حاركة كالادوية العاربية النجسة او داخله كالاحلاط النجسة
والثاني هو الذي يكون محلا لطيف الحلال لا يكون كالاحلاط النجسة
النجس في اسطر واسطر اخلاء المادة واما اذا كان النجس الحلال فيخرج
برقي المادة محاركة ويصلها وينزل الكفاة عن منسوج الاعضاء ويصل في بعض
ما ينفذ الكفاة في النجس في حدة العنوق ويصل في بعض المواضع او يوصل من النجس
كالنقطة على او من الداء كالاحشاء المرفوعة للاحلاط **قال** فصل في
النجس **اقول** لما فرغ من بيان اسباب امراض النجس شرع في بيان اسباب امراض الوضع
ولما كان امراض الوضع على قسمين امراض من العنوق وامراض الملاء في اسبابها
كل منها واما من وضع العنوق كانت على ما سبق اربعة اشياء امراض اخلاء عن
معصلة بالانعام وفوالده من غير اخلاء ومركبة في موضعها لا على ما ينفذ وسكون
فيه كمن ذكر اسباب العنوق الاول من امراض الوضع في فضل وذكر اسبابها في

المتشارك في فعلين ثم ذكر اسباب القسم الاول من المتشاركين في فعلين من جنس واحد
 ذكر اسباب القسم الرابع من ذلك فاما المتشارك في فعلين من جنس واحد
 او عرفت ذلك فاعلم ان اسباب اختلاف المتشاركين في فعلين من جنس واحد
 هي من خارج البدن وقد يكون بدنه اما بالان يرضى اما بعد نصف كمن يرضى
 منه حتى يتطهر او تغافل المتشاركين او حركه عتقة كمن يتقلب وجعله عند العذبة
 واما البدنية فقد يكون حيث يرضى هو له اما بالان يرضى اما بعد نصف كمن يرضى
 في القليلة او الغدا اما الا من غدا في الليل عند انشائها الى الغدا فيحصل في وقتها
 واذ عرفت هذا فاعلم ان المتشاركين في فعلين من جنس واحد اما بالان يرضى
 الى كمن لا يرضى وسبب اشباع ذلك المتشاركين في فعلين من جنس واحد
 هو من جهة الصبيان اكثر لطلبه من جهة وجهه وقد يكون حيث يشاء اما بالان يرضى
 الجذام الذي يحصل من الخلل السوادى فان ذلك لا يستلزم البصر بل يكون مع
 تاكل الاعضاء او يفتقنه كما في عرق النساء **قال** فصل اسباب سوء الحياضة
اقول هذا من وجوه في بيان اسباب امرين المتشاركين وهو سوء الحياضة واحتمال
 يكون سوء الحياضة لمنع مقاربتهم بعضا من اسبابه مائة اربعة ذكر اسباب
 كل منها في فصل الاول في اسباب سوء الحياضة لمنع مقاربتهم بعضا من اسبابه
منها غلظ المادة اللازقة فان ذلك مما يمنع مركبها من الحياضة ومقاربتها
ومنها انزوجة بان ينسدل الرحم على وجهه يمنع المقاربة كما يتوقف في مداواة
 قومه الجنين الاعلى عن غلظ مائع من انطفاة على الاستطالة **منها** تنقيتها
 والرباط من الانسداد والطلاوة للفق المترك كما يتوقف من حياضه لان ان يفتح
 الاسماع الى الالبهام **ومنها** استرخاء وطول في منع العضلات من الحياضة في وقتها
 الا ان يرضى **منها** جفاف الخلل في العضلات يمنع العضلات من الانسداد والاصناف

ومنها تنقيتها من الخلل كما يمنع في وجع الفاسل **ومنها** ما يكون ولا يرضى
 البوار وان يكون بعض الاعضاء ملتصقا بالعضو يمنع الغالب من الغلبة الى العتق
الثاني في اسباب سوء الحياضة لمنع البياضة وهو ايضا **منها** غلظ المادة اللازقة
 من الحياض فخلقت فان ذلك يمنع مقاربتهم بعضا من اسبابه مائة اربعة ذكر اسباب
 فانه يمكن ان ينسدل على وجهه يمنع ان يعاود العضو من الحياضة وجعله عند العذبة
 الاطام وصد سببا وانزوجة سببا ان يرضى **منها** تنقيتها من الخلل كما يمنع في وقتها
 ان يكون حيث يمنع الباعد من الحياضة **منها** ما يكون ولا يرضى **قال**
 فصل اسباب الخلل في القول هذا من وجوه في بيان اسباب امرين المتشاركين وهو الخلل في القول
 الذي هو قسم من اقسام امرين المتشاركين وهو امرين **منها** بلس ضعف اللقوة كما عرفت
 اذ باب ناد البسر او غلب على العضو ضعف القوة المتركه لان قوتها في الاغذية
 مشروط باعتدال عن الطول ليكون لا يسطع الا ليطاها والانسداد من ان يرضى
 جفاف في عضو ضعف القوة المتركه من الخلل في القول والانسداد من ان يرضى
 هذه المتركه من الخلل في القول والانسداد من الخلل في القول والانسداد من الخلل في القول
 يحصل حركات صاعدة وهابطة **منها** بلس ضعف اللقوة كما عرفت
 الباسر والقشع علة عصبته يتحرك بها العضل الى مدها عاصبا في الانسداد
 القول من حركه الحقة الداخلة من المعدة بركب من تنقيتها من الخلل في القول
 وتمدد الباسر على الدفع ذلك المورى **منها** مادة منقضة تنسب الى زرع الاعضاء
 ويند في عروقها ويتصلب من طولها ويحصل القشع ويسمى القشع الامتلاء **منها**
 اسباب امراضه ليس على القوة المتركه ومنع من ان يرضى هذا اذا عتق بسبب وقوع
 السد كالعنة الامتلاء وينبغي ان يبعد عن غير ان يرضى ان كان في الغا
 تغير من اسباب الكون غير الطبع **منها** حصول موهبة بسبب هذا كما في ان يرضى

الفتور الواردة حيث هي مضافة للحرارة الغريزية أو حصلت في الأعضاء تحت
 جها واشتغلت بغيرها وتحدث من ذلك الارتفاع **وهنا** فتور موزون بسبب
 لضعفها كما في الغريزة فان الفتور اللاذعة يكون لا محالة فاما حصلت
 في أعضاء حساسة تلهيها وتلهيها بها الحرارة الغريزية الى ان يات في ذلك
 ويحدث الاضطرار ومنها حرارة الغريزة في البطن وقلتها في الظهر
 البرق في ظهره ويأتي على ظاهره من الفتور لا محالة بسبب تغير الحرارة القارية
 ويحدث البرق في الظهر من حيث من ذلك ويحس الطلب الخاص فتور كما في ذلك
 وهو ان تغيرت عضلاته بسبب تغير الحرارة من حركة سريعة غير متناهية ثم يترك
 منها **اعلم** ان الفتور لا يولد من وادعوى ان الفتور لا يولد من وادعوى ان الفتور لا يولد
اعلم ان الفتور لا يولد من وادعوى ان الفتور لا يولد من وادعوى ان الفتور لا يولد
 جدا احداث الفتور وان كانت جدا احداث الفتور وان كانت جدا احداث الفتور
 احداث الفتور وان كانت جدا احداث الفتور وان كانت جدا احداث الفتور
 اذا احسبت في الفتور احداث الفتور وان كانت جدا احداث الفتور
اعلم ان الفتور لا يولد من وادعوى ان الفتور لا يولد من وادعوى ان الفتور لا يولد
 هذا شروع في بيان اسباب اسرار الفتور والعدد وجب كذا اسرار الفتور
 اما بالزيادة واما بالنقصان ذكر اسباب كل منهما في فصل الاول في اسباب
 الزيادة وهي اما ان يكون باعتبار عظم الفتور او باعتبار العدة وسبب ما ذكره
 المادة وبسبب الوجهة لا يتصل بها الفتور العدة في الفتور اما بالنقصان
 المادة الوجهة اكثر مما يتصل بها الفتور العدة في الفتور اما بالنقصان
 على العبد كالعلة والافتقار الى الفتور واما بالنقصان فتورها فادعوى
 قليل الماء ونقصها واما في الحرارة الغريزية فينبغي ان الفتور لا يولد من
 الى العضو وهذا في بيان عظم الفتور ونقصه في الفتور في الفتور نفسها

بجملته ان جعلها اسبابا له وان جعلها من اسباب يكون كثر المادة مع شدة
 الجاذبية حسب الزيادة لكن حيث كان القدم كثر القدم كثر الشئ ان كان لها
 سبب لم يكن في العقل ما في من سببه ما يجره على ما لا يجره في اقرب
 حيث ذكرنا لفظه وان فتور من الجميع وفي بعض الفتور بدل في وشدته الجاذبة
 شدة الجاذبة في الفتور وهي مناسبة لما في من ان ضعف الجاذبة سبب لضعفها
 وهو ظاهر ان جعلها مع كثر المادة سببا واحدا لكن ان جعلها كثر اسبابا
 فتور حيث وفي الجاذبة او في فتور هل يمكن ان يفتور المادة المعتدلة في الكثرة
 مقدارها اعظم واذا يفتور من الجاذبة في الكثرة في اسباب نقصان وهو انما
 ان يكون نقصان المقدار وبقية من العدة اسبابها اما واقعة في الفتور
 الاولى في فتور فتور من الجاذبة او بعدا فان كانت في الفتور الاولى فتور
 ثالثة **الاول** نقصان المادة اما بحيث لا يتكون الفتور من ان فتورها عام العدة
 او بحيث لا يتكون المادة فان يمدد الى مقدارها **الثاني** خطأ الفتور في الجاذبة
 فانها اذا خلطت في مادة لم تفتور في انما الاصح واحدة او اصعب لم يتكون
 المادة من استمداد فتور صورة الاصح على ما ينبغي **الثالث** ضعف الفتور في الجاذبة
 فانها اذا ضعف لم يتكون من علة الفتور المقدار الصالح وقال المفسر هذا لا يغيرها
 لضعفها كثر المادة غير انقصه او التقدير في ان علة الفتور ليس بالزيادة
 وهو خارج عن الجاذبة وان كانت في فتور بعد الفتور الاولى حتى اما هو خارج
 من البدن كالفتور او الخرف واصابة البدن بفتور فتورها كان لا يفتور في
 حادثة فتور فتور فتور **اسباب فتور الفتور** اسباب فتور الفتور فتور فتور
 بيان اسباب الفتور الثالث من الامراض المزمنة وهي فتور نقصان اسبابها اما
 وعلته او حادثة اما **الاول** فتور **وهنا** خلط كان فانما يفتور في كل الفتور

وكذا العالم تلك التي خلفها الذين قابل الحق ونجا لبطول الأدب بيننا
تجودها عاقت وخر الفول وقبول الزوا كما كانا فاذن فلو لم يكن ذلك
ان يكون ما لا اذ ان لا خلق الفول ويجوز ان يكون ما كانا ولا خلق
تجودا وما ان لا يكون لا يخلق على الصنف وقول الفول لم يرد صنف
موجب لقب الفول **وهذا** انشاع الطرق والجارى الى الصنف بالحوادث
فوق ما ينشأ اليه ينبع من ذكر **وهنا** صنف الطرق عند انه لا ينفذ
ياسته من الفول **وهنا** وقع الصنف بان يكون الصنف الفول بالحوادث
فنبع فنقول الحق في البه لا كان الصنف قبل الحق **وهنا** صنف الصنف
طانه اذا كان صنف بيقين مما يسه من المبادىء ولا يسه لها **وهنا** صنف
المعاملة طانه الصنف لا صنف من غير صنف طانه صنف لا يسه ولا يسه
وهنا صنف من غير خلق المبادىء الصنف بيقين بطول الصنف من
دفعها **وهنا** صنفان صنفان الى الجيد الصنف مما يسه المبادىء كالصنف
كاساق حلاله الصنف فاذا قلدها الصنف الصنف اعترض بها الصنف
وهنا صنف استبدال حرارة معزلة على الصنف مما يجنب المبادىء الصنف
الحركة طبعه كحرارة الجسم واستفادة من الحركة الصنف او من ثبات الصنف
كالشم **وهنا** الكسر الامانة جدينا يوم لا لا زلزال حتى من هذه الاسباب
المذكورة الا ان من حسنة نعتي اصل بجاء الا في الصنف ولا ينفذ
قولنا الحارة والحارة كحارة من المبادىء الصنف من حسنة الصنف
الكسر صنف وجوه حارة ما ينفذ وقع ما لا ينفذ جميع الصنف والحق
والحق يدور الج اصنافا كسر الحارة يوم **وهنا** صنف العلم الامانة
العلم حارة ام لا صنف العلم الى لزم من كسر لا يسه الزيادة والحق

لما ابتداء من زيادة مقدارها وما شابه ذلك جازان بفضل في مقتضاها
لا بد من شيء يرجع على مثل الالام ويضعف بغيرها للوجع **قال** في اسباب
الوجع قول لما وقع من ان اسباب الالام من تربع في ان اسباب الالام في ان
من حلة الاحوال الفيزيائية العارضة لبدن الانسان كالالام من رشح كال
معرفة السبايا من غير معرفة حقيقة السبايا والالام من غير معرفة حلة
بالماتى من حيث هو من ان في لفظ الاحساس دون الالام لان الالام
انما هو علة في المديكات العقلية لان كلامه من حيث هو طيب في المديكات
الحسية العقلية وانما قال ان من حيث هو ان لا يروى من الشاق لان من حيث
مات لا يروى حلا احاس بمكة العرب فانه انما يمكن من حيث هو من حيث
ان الطبع من حيث هو في حال الحلا احاسي وجازا وروى عليه ان الحلة العقلية في
للمراج الحاصل من ان او كذا اسباب الغير من حيث هو واجب بان لا يكون وجعا
اودا كما عاينها اسباب في للمراج اها هو بالفضل هو الحكم جازا وروى العقل
وجازا وعرفت ذلك على ان في هذا الفصل **الاول** في اسباب الالام
ان حلة اسباب الالام من حيث هو من غير للمراج الطبي ومنه هو في
الحلف وعين غير الاتصال لان الالام من كذا من قطع او كذا نقصان او كذا
اوصل او كذا على ان في من غير للمراج الاتصال او انقطاع الطبي وانما
وضع الالام من للمراج الذي كذا كذا يكون كذا من حلة احاسي كذا
موجزا الحلة انما هي من كذا معتد بها من في اول زمان حدوثه
يكون قبل الحلا لا يروى بانما **الاسية** في حلة من للمراج وجازا على ان سوء
المراج على من مختلف وعين مختلف الالام في تفسيرها للمهر من كذا
وكذا على ان سوء للمراج الحلف للمهر من كذا سوء عام حلة الحلف والحلف

ما خرج منادون عنوه وهو اختيار صاحب الكامل وقال المجلد المسمى هو الذي
لا يكون عنه اذ في الخلف بخلافه وهذا الشيخ ومن تابعه كالمشهور وغيره الى
سواء المزاج الخلف هو ان يكون للاعضاء في جواهرها مزاج متماثل ثم يعرف بها المزاج
عزيب منها ذلك حتى يصير بعض منه لوانه يوجب القوة الحسية بوزن ذلك
وسايل والمنطق هو المزاج الرقيق اذا تمكن في جواهره لا أعضاء وصار كونه المزاج الاول
ولا يكون هذا النوع من المزاج هو جلال انما هو سبحانه فيفضل من المحسوب
حق من حيث قوته وبنائه بوجوده والنفق لا يتصل من هذا الى اقله على نظام واحد
لا يتصل من هذا الى اقله لا يتصل من هذا الى اقله لا يتصل من هذا الى اقله لا يتصل من هذا الى اقله
الا انها ما يخرج من صاحب هي يوم يمكن مرارة المدقق في جواهره اختياره الاول
محيث صارت كانهما صريحة **الثاني** في حتمه سوا المزاج الخلف الى ما هو موجود
والى ما لم يكن احده من المزاج الخلف ان كان من الحرارة او البرودة كونه
لوجود بالذات وان كان من الرطوبة او البسوسة فلا اما الاول فلان الاحاسان
بالوجود هو افتقار من المحسوب وذلك لشدته في اعل بوجبه والفاصل بين الكيفيات
ليس الا الحرارة والبرودة **واما الثاني** فلان البسوسة والرطوبة كيفيتان متعلقتان
لان البسوسة هي الكمية التي يكون الجسم فيها من القول للاشكال والرطوبة متما
تقواها بالبركان في ثلثي سطحها جرم في جرمها لان ثلثي سطحها جرم جرم
فلا يكونان سببا للذات بل البسوسة تقربها بالذات لانها شدة قوتها واما
تقريبها لاضال وتقرن بالاضال بوجبه وجها بالذات لا يقرن بغيره مما ذكره كونه
البسوسة كغيره فاعلة لا تضال تضال في القبح لا ما تقول ان تضالها الضيق
لغيرها انها المفضل للرطوبة ولفظها استولى البسوسة وبنيت جمع امره المنق
التقواها بالاشباع **الحال** **واما الرطوبة** فلا تقربها لاضالها لوجودها في الاضال

قوله

تقرب من منه الوجود فظهر مما ذكر ان سوا المزاج انما يصير سببا للوجود في ذلك **الثاني**
ان يكون مختلفا **الثاني** ان يكون حده في وضعه **الثاني** ان يكون في المزاج
من الكيفيات انما على بن **الرابعة** وان كل واحد من السبب المتكويين هاتين
بالذات لا لا تختلف فيه وقد ذهب جالينوس الى ان السبب بالذات هو تقريها
وهو واما سوا المزاج فانه ما يعرفه لا يستلزمه تقريبا لاضال فان الحرارة انما
بوجبه الوجود تقريبا لاضال الاخرى بعضها من بعض حتى يترك في بعض كنه ان جمع
المحسوسات انما يورق التقريب في جميع طين من تقري حتى يورق في اجتماع في عاب
بوجبه لا فرق في من جاب اخر بالضرورة خالسا في الوجود بولم يتركه جبه ولا يتركه
تقريبه وعلى هذا في سائر المحسوسات ولا يد عليه ما قبل ان البرودة يجب
الوجود مع كونها لاجلها لاجلها لانها لا تخرج الا من مزج تقري لاضالها
من وجودها لانها لشدته تكثفها وهي بوجبه لاجلها لاجلها لاجلها لاجلها
عن تقري من عاب ما يقرب عنه وقد مضى في ان السبب بالذات هو
سوا المزاج واما تقري لاضالها من مزج تقري لان معناه عدم لاضالها من
الاضال والعدي لا يجوز ان يكون علة بالذات لان المزاج هو الذي
الوجود ايضا وان تقري لاضالها لعل للجمع بالذات لما وجد التقري لعل
لكن الثاني باطل لانما بعد التقري عند اول قطع الكين لاجلها لعدم الوجود في
ذهابها لاجلها لانها علة بالذات مع جواز ان يكون كل واحد سببا بالذات
وودق جالينوس بوجبه **الاول** ان الوجود قد يكون متماثلا لاجلها في الضيق
لوجود فلو كان سبب تقري لاضالها وبعده يكون لكان تقري لاضالها ليس في
امراء بعضها **الثاني** ان سبب الوجود لكان تقري لاضالها وبعده لم يكن الوجود لكان
من البرهان في طرفها المعنى بالضرورة لكان تقري لاضالها لكان الوجود لكان تقري لاضالها

قوة التبريد

فقد الاولى بل قد كانها محبته فيه وقت التبريد **الحاد** **المتوسط** **المتدني**
وهو وضع يكون معه بطلان الحس وانقضائه وسبب ما زاد من شدة البرد
فانه يكثف مصالح الروح ويمنع من النفوذ واما السد ما سد منافذ الروح
الحاس بمادة من جنده ينشأ عنها الوسوء وتضاد بكتفها الحس والحركة
او اسماها في من الحركات فان جميع ذلك يوجب الانسداد في الحس والحرارة
من حيث هي مانعة لذلك ذلك وجعل المعرفت في تفردها لا تلائم
وجعلها من هذا الصنف كسائر الاوضاع او السد الواقعة في مجاري الروح
او غير ذلك **الثاني عشر** **الضرب** في وهو وضع يكون معه ضربان الشريان
وسبب ما دة واحدة كافي الروح الحار والبارد فانه لو كان حليا او
لبا او بوج لا يتخذ من الضيق ووجه فلا يحس بالروح الا اذا استعملها
سبب ما دة من استتلاء الحرارة عليه والروح الحار اذا اجتمع فيه
الضربان في شريان **الاول** ان يكون المصنوع حار او باردا او قليلا
محس بالروح كفي ورم **الثاني** ان يكون الروح في شريان لضو بان
او غيرا جوارره وذلك الضربان مع انهما يوجد في العصب ايضا لكن اذا
كان ذلك المصنوع الجوارر سليما لا يتغيره فاذا خرج المصنوع من العصب وقوة
صادق بان الشريان موجبا لعدم احتمال العصب للماور حتى انه ينعض
فاحس بالوضع **الثالث عشر** **القبيل** وهو وضع يكون معه تقلص في العصب
الماور وسبب ما دة على الاطلاق سواء كانت ممتقنة كحرارة النار
او لا وسواء كانت في عصب من جنس اس او من جنس في عصب من جنس كالبوت
والكلية والكبد والطحال فان تلك المادة لتقلصها تضيق الى اسفل فيضيق
العصب لا محالة بالفاقة الحساسة الحيط بالعلاقة التي بها منبذ للفاقة فيضيق

الفاقة

الفاقة والعلاقة في هذا بها الى اسفل وتقتضي الضيق من ذلك عند ذلك
منافع الاغذية **الرابع عشر** **الاعتكاف** وهو وضع يحصل من كمال في القوة
الحركة وسببه انما هو كد مضطربة وهي الحاد او اعيانها او خلطها في
الحاد من اعيانها خلطها او بوج وبني الحاد من اعيانها وبني الحاد
من اعيانها **الخامس عشر** **اللاذيق** وهو وضع يكون معه لذيق وعرفه
وسببه خلطها في كمال **قال** واعلم ان الروح **الاول** ذكر في هذا الفصل
مسائل **الاولى** في اوان الروح وخواصه وهي امور **منها** انه يجلل
لان الحرارة عند حصوله يتوجه الى الموضع الوجه كونه الى الطبيعة
في وضع الموقد و يجلل الرطوبة الاصلية والروح المصنوع هناك فينم
الضعف كالحالة **منها** انه يمنع الاعضاء عن خرابها في افعال الطبيعة
بواسطة تجليل القوة كما يمنع اعضاء النفس عن النفس **منها** انه يضيء الجمل
او للوجه الحرارة اليه ثم يبرده احر الا فضاها تجليل الروح وانعزاضه
عنه ليبحجم عن المقاومة ومما فانه اياه **الثاني عشر** في مكانه اعلم
ان مكان الروح اما ان يكون بافتعال الحاس واعزاضه من حيث
يحس به كما يتفق عند استعمال ما يربط ويقوم او يمكن فان القوة الحساسة
يعود الى الباطن طلبا للاستراحة ويخرج من اوان الروح الى افعال
القوة كما يتفق عند استعمال ما يربط بالاعراض او يتجدد كالافون مثلا فانه
يوجب بطلان فعل المدرك او نقصانه او يزيله او يوجب وقفات باستغناء
مادة واحدا من البدن بالقصد والقوى او لاسهال او لتجليل وهذا
هو المسكن للوضع بالتحقيق وفي البوت في اوان الروح حال النوم والكثرة اربما
يكون باقيا على حاله وقد يكون زائدا في اشتداه ولكن لا يحس بالوضع ولا

الفاقة

الاحساس فيكون لا بد على عدده ومعتبرهم جعل اشتغال النفس في
 اهمية من جهة مسكنة لان الاشتغال بالاهم توجب له ان يكون في
 ترك النقص لفظ الحاس وقال اما لا اشتغال عنه ليشمل ايضا **الاشغال**
 اللذة يقابل الالم الذي هو الوجد ولذلك ذكرها عقيب ذكر الالم
 ادراك الثاني من حيث هو صان للذة هو ان الملايم من حيث هو ملايم
 وقد عرفت ان اسباب الالم مختص في جنس غير المراج الطبي ويصير
 تفرق الاتصال يكون اسباب اللذة ايضا ما يقابلها وهو جنس ما يفرق
 المراج الطبي دفعة وفي بعض النسخ ما يفرق المراج العنبر الطبي الى الطبي وفي
 ولا فرق بينهما في المعنى وبعض ما يربط الاتصال دفعة وانما يفيد ان
 دفعة لان الملايم ايضا كالملافي لا بد له الا اذا كان عروضة دفعة
 كلما كان على سبيل التدريج لا يحس بجماله ولا بد له الاعتراف بوجع الحزن
 منه لان كل ما يحصل قبل ذلك الحزن يكون قسلا فلا يتم الاحساس به الا
 نزلان كما يكون الاحساس به اذ هو والاستغناء عما يشكك في اللذة ان
 كما في الحزن الجسمي فانه يكون كمن كثر الحواس واستدعاها استغناء لما يقبل من
 الحسوس شائتم وهو موصوفه الخيال اقوى من لذة الفل الى من هو عديم الشئ
 فاقوى الحواس لذة الله كونه اعظم لما يقبل بسبب كثافته ولذلك نسب
 الى الارض لانه لا يتم الا بما يتوهم مقام الارض ثم التدفق كونه كسبا بالقبلة
 لا يتم الا بالقطر والعبادة ثم التمسك بالتم الا بالتم التمسك لا يتم الا
 بالهواء ثم البصر لا يتم الا بالنور وهو عبارة **انوار الاربعة** في ان كل ما
 يصير سبب للوجد غير من المراج وتفرق الاتصال فهو سبب بالذات يتوهم
 احدها او كليهما اعلم ان كل ما يلزم من غير من المراج او تفرق الاتصال

كان لذة للامس

يوم وبسطة اعداده لا حده بين الجنين او كنهها وهي **الاول** الحركة
 فانها يوم لاقتضائها تفرق الاتصال اما بالقدرة كما اذا صادفت مواد
 متفرقة المتدار فاجتاج بميلها الى بعض الاعضاء بواسطة تفتيتها اليها
 قد تفرق وتفرق اتصالها واحداث وجع او اما بالزمن كما تنفق في الوشمة
 او القنطرة او القطر او غير ذلك وانما يمكن ايلام الحركة بواسطة سائر المراج
 مع انه يجوز منها ايضا كالنسخ المحاصل عقيبها لان حدوث تفرق الاتصال
 منها يكون دفعة كاشتغال العنبر وانما صاعده بخلاف النقص فانه عينا
 قبل الى زمان بمرجه الاستحالة في المراج وحي لا يكون حدوثه دفعة **الثاني**
 الخطا والوقاية يوم اما بكمية لاقتضائه تفرق الاتصال لان الخطا والوقاية
 على ما يشي فلا بد ان تفرق اتصال العنبر حتى يحصل مكان الاستحالة او لا
 لاقتضائه سوا المراج من النسخ او التدرج او بها صاعدا لاقتضائه بكمية تفرق
 الاتصال بكمية سوا المراج **الثالث** التدرج فانها اذا دخلت في تجلويص
 الاعضاء كما في النسخ تحت في المعدة او في طبقات الاعضاء ولبعضها كما في
 الفولنج التدرج في الم بواسطة اقتضائها تفرق الاتصال بالقدرة **قال** في
 اسباب التخييل والامثلة **اقول** في التخييل قد افرغ من اللذة في العادة من
 عدم اقتضائه والامثلة او من الادراج او الاطلا للزيادة والزيادة
 اما من خارج او من داخل اما الخارجية فاصول **صحتها** استعانة بالقدرة
 للبدن من التناولات خصوص اذا كان البدن غير محتاج الى التزطية **صحتها**
 استعانة بالهم خصوص بعد الطعام فانزع اشده في التزطية **صحتها** استعانة
 موانع التخلل كاللذعة وترك الرياضة وتترك الاستغناءات او عندها لا
 يكون الرطوبة القليلة فاذا اجتمع معها الغذاء والشراب كثرت المور واما الاخر

ففي مورد **منها** ضعف القوة الخاصة فالخلق لم يكن من الخلق العام فيبقى
 غير خضعه ويكثر الفضول **ومنها** ضعف الدافعة فالحاج لم يتمكن مع فتح
 الفضول **ومنها** ضعف القوة المسكنة فالحاج تشبه بالحواشي في إصرارها
 صلاح البدن فيحتاج بالبقاء وبسبب ضعف عباد الفضول فيجب
 ويكثر الفضول **قال** فصل في أسباب الضعف **أقول** أسباب ضعف القوة
 إما أن تروى على نفس المصنوع أو على الروح الحاصل للروح المعنوية أو على
 نفسها أو لا **أما** ما سأل عن أسبابه فانه يؤول إلى ما دواء أو سبباً ضعيف
 المعنوي **أما** إذا كان دواء فانه لا يقتضيه بقاءه في مزاج الروح يكون في
 وأما من مزاجها في التركيب طائل الاضال الطبية ولا دية توفيق على سببية
 التركيب ومع وجود المرض فيه يغير بعضهما كما ينبغي في الثاني **أما** ما سأل
 فيه فانه يوجب ضعفه لأعماله أو نقصان من جهره بالخلل **أما** ما سأل
 مجتمعة كما ينبغي عند الضعف من عدة الفرج أو العزم **أما** ما سأل عن حاجته في
 أيضاً ما ينبغي **أما** ما سأل عن كفاية النفس في الضعف والاضلال **أما** ما سأل
 استفرغ الروح أيضاً بالنسبة لكونه من غير أن يفسد بالاضلال طوائفها
أما علة هلك في الجميع القدر وطول المكث في العظام والذات كثرة الاضلال
 فانه في هذه القوة يؤول إذا كانت شاذة دائمة فان دوام السبب يفسد ودام
 الميب ويقتل **فلم** ان الأسباب المذكورة تختلف بالشدة والضعف **فلم**
 الانسان والاشخاص والأوقات والمداوات والمصابيح والاهل والامكنة
 وغير ذلك من الاحوال والحوادث والارضية **قال** فصل في الاعراض **أقول**
 لما بين أسباب الاعراض في اعراضها على وجه كل واحد بالاعراض في الاعراض
 والعلل التي يؤول إلى الاعراض والبدن ولا فرق بين الاعراض والبدن بالاختلاف

من قبل بالاعراض فان تلك الاعراض بالنسبة إلى المرض هي اعراضها بالنسبة إلى
 كماله وعلامة كماله فيسبب بها على المرض وفي هذا المقرب منظرين **وجاء** **أول**
 عرف الاعراض بالاعراض وهما من الاعراض طائفة **الاعراض** هي الاعراض على السبب
 لا بالبدن فيسبب على كل المرض والسبب مقدم على المرض والعرض متأخر **فلم** ان يقول
 على الاعراض كونهما متساويين وكذا عبارة عن مراد واحد لا يدل على التوافق كالاتفاق
 والاعراض كونهما لا يجوز ان يكون بينهما باطن على ما سأل عن الثاني ان ذلك باعتبار
 استتار الاعراض عن بعضها ويكون متاخر او اعرفت ذلك فاعلم ان قولي ما يدل
 على الاعراض هي الاعراض في الاستتار لا على كونه مصادرها وهي كونه
 من قبل تلك الاعراض باعتبار انقسام مباديها ومصادرها التي هي القوة الطبيعية
 والمعنوية والنفسيات فيستلزم بقاء كل واحد من هذه في سببها وعلى ذلك
 مع كون الاعراض مادية لا يبعد الفصل كما ينبغي وان سلم المبدأ انها واسطة في قايمة
 الاعراض كما قيل من الاعراض الادوية والحج على احوال الدماغ لان سببها
 والحركة والاعراض هي الاعراض بالانسان منه في سببها عصب بطل الحس والحركة
 مما يؤول إلى الاعراض كما يدل بها حال النفس على احوال القلب لان النفس هي التي يؤول
 من غير ما على الاعراض في البدن ثابتة من القلب وكذا الفصل أيضاً فانه
 وان جعل فاعله في الادوية صداد وضلها الدماغ لان تلك الاعراض
 كونه كمالها في سببها الحسية المستتارة في السبب وضعفه وكما يدل على
 والادوية على احوال الكبد لان فعل الكبد هو الكلي وليس هو سبب وجودها
 من حالها بظهر منها من الفضول التي هي البول والبراز لكن البول كونه لا يؤول إلى
 صفة المادة الكبدية دون البراز فضعف الكبد ينبغي ان يكون البراز شبهها في
 العلم الطبعي لكن ربما صرح عن الاعراض والنفخ الطبيعي في وعاءه لا يخلو فان

فان كل عمل يدل على فائقة هي منزلة على غيره والله لكن اختلف في ان سلامة العمل
 هل يدل على سلامة السام او الله قال لا كذا لا ناسا ان الدماغ عند الاله
 سلم المصلح ان الرطب يزيل وجبه نظرا **قال** ولا اعرف منها ما يدل **قوله**
 هذا قسم بل اعرف ما جسد اولها وهي راحة اما ان يكون والزرع في الارض
 او على كذا في قايمة او على فاعله مثلا لا ولا اختلاف بين في السعة والبطون الدالة
 نفس اخرى واما ان في النفس المتشاور فانه عند كون الوجع في فاعلي الصدور يدل على
 في السعة لان النفس المتشاور يدل على الوجود الحاد في الصدور الصلب وما يكون على هذه
 الصفة في فاعلي الصدور الفناء ومثالا انك علاما ان الامتلاء باخلاقها
 فان كل صفة منها يدل على ضعف من الامتلاء كما مثالا في القوة واليد واليمين
 الدالة على ما على غلبة الدم وكثرة القوة وصرقة اللون على غلبة المعدة وقرحة
 البدن وبيان في صفاتها العلم والكل على غلبة البهيم وكثرة اللون وسواها
 هذا في البدن وغيره الطين والاهام على غلبة السواء شدة وكثرة في غلبة
 الثالث القوة لكان اولها موجبة لغيرها اما بالواسطة والامتلاء فكل
 موجبا والوجع منه لا يكون الا بالواسطة القوة يترواحا بعض بان الامتلاء
 ان يمكن موجبا انما يكون مطلق الامتلاء تقسم الى صفة في غيره يكون هو في
 الدالة على ان في هذه من غلبة النفس الدالة على هذا هو كلام غير
 يحصل بالانوار بان كذا الامتلاء او لا كذا كذا الصفة او غلبة على ان السبب يكون ان
 يكون سببا بالواسطة ايضا واما الوجع موجب لنقص موجب لذلك في الحالة قيل
 ايضا القسم المذكور غير ما سار من الاعراض ما يدل على ان كانت المرض وغيره
 اجيب بان ما يدل على وقت المرض بالحققة هو الذي يدل على نفس المرض وغيره
قال ولا اعرف منها ما يدل المرض **قوله** هذا قسم اخر لها باعتبار رتبة هذه صفاتها

المرتب وهي بهذا الاعتبار على قسمين **الاول** ما يلزم المرض ولا يتفعل عنه كالحرق
 والوجع والحر والسهال وحبوب النفس والنبت المتشاور في الرسام الحاصل في
 الحب الحاصل المتشاور هي وهو الذي يحصل في الحجاب وهو سبب ما يحصل في الحجاب
 للصدور والكل في اطيافه بخلاف هذا اسم ذات الحب والفتح طائفة على كل منها فان
 القول ما كانت حاد او اما في دم الحي الحارة فيه فانه ودم حار قريب من الغليظ
 لزوم الوجع الآخر فلان القوة والى حصل ذلك اليوم في حاد او سعة القوة
 حادة لطيفة لما اخذت في ذلك الموضع وحينها حاد او اما في دم السعال
 الرية والصفحة وما يجلب اليها من المادة يخرج بانفسه ما من يترك النفس في
 اليوم فلا تترك النفس وهذا القسم من الاعراض يلزم من انفسه انشاء المرض طائفا
 لما يجب انشاء المرض من هذا القسم من الاعراض **الثاني** ما يقتضي في موضع المرض
 نامة ولا يتبعه امر في كذا الصدور العارض من الوجع في المعدة والصفحة العاتية
 للحرق الصفرة في **الاول** يقع المرض في غلبة الثاني لا يقع في الغلبة والثالث
 عريض ولا حرج منه شفا بان قايمة يعرف من لو كانت القوة تترواحا في العروق
 يعرف لو كانت داخلها **قال** ولا اعرف منها ما يدل على امر من **قوله** هذا
 قسم اخر لها باعتبار ما يدل على هذا الاعتبار على قسمين **الاول** ما يكون في صفاتها
 الاعضاء كالامور المحسوسة في ظاهرها كذا ما يحس احد او باكثر وعلى الصفات
 كذا انها انما يكون على امرين ظاهري او باطني فيكون الاقسام اربعة **الاول** ان
 المحسوسة في الظاهر غير راعية لذلك على امرين ظاهري وهي اربعة اقسام **الاول** ما
 يدرك بالابصار كالحول والافون في الحمرة والصفرة والبياض والكمرة الدالة
 على غلبة راحة مناسبة **الثاني** ما يدرك بالسمع كالصلاة واللين والحاررة
 والبرودة والعلامة والخنق الدالة على ضعف صفاتها على ما ياسبه من الاختلاف

صلابة الزوم على على الزوم وادى عليه على رطل **الثاني** ما يدرك بانكم
 فان نقي الزوجة يدل على عوقها **الراعي** ما يدرك بالذوق كالطعم ما كان
 مارة ما يدل من الفرحه الطاهره يدل على انها صغريه وليس في هذا الفرحه
 بدو في الصبح **الثاني** الاعراض الحسوسه في الطاهره من الحاد الذي على
 باطنه وهي على خمسة **الاول** المدركه بالبرص كما في اوجرة الوجه والوجهين
 خاصه الدال على وجهه في الفرس واللسان على الخي **الثاني** المدركه بالبرص
 كغيره من الحاد الذي على في الرطوبة **الثالث** المدركه بالذوق كمرارة الدم الذي على
 كونه المدة صغريه **الرابع** المدركه بالبرص كقنن راحية الدم الذي على وادعته
 في المدة **الخامس** المدركه بالبرص كوجه الصوت الذي على طويزه في **السادس**
 الاعراض الحسوسه في الطاهره ما كثر من حسن وصد الدال على امراض ظاهره كظفر
 الاعضاء وادعائها وقاديرها فانها متكرره من الصور والصور الذي على
 الخلفه والوجهين الحاد في الطاهره **الراعي** الاعراض الحسوسه في الطاهره ما كثر
 حسن وصد الدال على امراض باطنه كصد الشرايين الذي على وجهه في الرية للدول
 بالبرص والبرص لم يترى في الفم لهذا التفصيل هو حسن والغمم الثاني وهي **السادس**
 التي يكون في باطن الاعضاء الدال على امراض باطنه ويجوز ان يكون السد لها
 عارفا بالبرص يكون غير محوهر كل عضو من انه متعلقا بغيره كما في **السادس**
 في جوده كاطلب ومحل الحويضين اذا دلى بغيره في اختلاف الدم وكان
 الخارج من بينهما يطلع الدم ان من الكبد لا من الخية لان الاعضاء ذات
 جوهها عصبية وكلها كسكة وهبه لبعضها ان الدم المضموم بالكل الحسوس
 في اي عضو يكون فان الدم اذا كان هناك في الشكل على انه في الكبد في
 هناك في الشكل وان كان مستطاك ودلى في الفصائل المضمومة على البطن

لا انها يكون مستطيلة ويكون عارفا بشاركات الاعضاء الحسوسه ان الذي
 في نفس العضو وجبه بلشانه كشاركة الاعراض المعده في امراضها فان المدة
 كثيره من طهره من الطاهره لان الفاسدة من الاعراض وبالعكس فان الذي في غير ذلك
 للمدة ثم يحصل بغيرها الاعراض ويكون عارفا ايضا لان الاعضاء على ذلك
 يترتب اليها تلك المنفعة حيث يكون على وجهه **الثاني** ما يدرك بانكم
الاول ما يدرك بانكم ما اذا اريد الاستدلال على الامراض بالباطن بعد الحاد
 ومناف الاعضاء غير على قراين **الاول** حسن او افعال الفاعل
 الحسوسه ما كان على الجوى الطبعي دلى ان المدة من طهره المدة على ذلك
 على الجوى الطبعي على ما وادعته وان سده وهي المدة ما وادعته ما وادعته
 ذلك المدة وهذه الزلا والبرص وما عليها انما يدل على طهره او حسن كونه او
 دائمة لان حسن العقل لازم المرض وعصاره الا انما ان يكون بطلانها في
 على ما يقوى او يروى وانها تكون على المدة انما ما يكون بطلان الاعضاء كالبرص
 الذي لا يرى او يروى ما يكون بغيرها كالبرص الذي لا يرى كاطلب لب صغريه
 يكون بغيرها كالبرص الذي يروى كاشكاله وهيبات لاغصون لها في الخارج او يروى
 كانه **الثاني** ما يدرك بانكم من البرص والبرص والاستدلال بغيره كانه امران
 يدل على طهره او حسن كونه او يروى ما يكون بغيرها كالبرص الذي لا يرى كاطلب لب صغريه
 او يروى ببطان من السدة وميزها في جودها وهذا صفت واحدة لا ينفصل
 دلالة اصلا واما ان يلمز استغفار في جودها او استغفار ما من شأنه ان يجنب
 وهذا يدل من جهات شتى كما ان يدل على ان جودها الاعضاء واما ان يلمز
 على ان كونه الاول يدل بوجهه لانه لا يروى ان يدل بغيره كاطلب لب صغريه
 بالبرص فانها يدل على كل في صغريه او يروى كاطلب لب صغريه كاطلب لب صغريه

أي شدة وصلابة إذا غلبت ما انزله على الحرارة والرياح في غلبتها فاعلى
ليخرج مادة وتغيرها وتغيرها على الرياح في غلبتها مادة في النار بها
الدم المتين القليل لا المائي اما الاول فلا كثرة اوجته فيمتدلا من غلبتها من الحرارة
فيصير مادة طرية اما الثاني فلا شدة الحرارة بل في الرطوبة المائي فيمتدلا في الرطوبة
فيصير مادة في المتغير من الرطوبة فلا يصير في مادة لروا انه يكون هناك تدرج في
الاعلى شدة ذلك وكثرة النسيم والرياح في ذلك على البرودة والرياح فيكون هناك من
أي استواء اما على البرودة فلا غلبتها فاعلى في المتغير اما على الرطوبة في لطيف
الدم فلا شدة رادها واما في الرطوبة فلا شدة في الرطوبة فيمتدلا من غلبتها من الحرارة
العتيق الموجهة في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
من غلبتها فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
اما كثرة النسيم في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
أي غلبتها هو المادة في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
اليس فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
فصل في الدم المتين في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
في غلبتها في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
كان في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
فاذا امتلأت في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
فلا موجب في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
وانا كان في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
المن في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
يتصور في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة

هو ليس الا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
اولا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
قوله ان الحرارة في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
خروج من السام فان كانت تلك السام معتدلة لا واسعة بحيث يخرج منها سميما
ولا يمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
منه فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
بنفسه مالا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
بذلك في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
لاستقرار في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
والنسيم في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
عدم المادة في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
ببعض في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
والرطوبة في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
مادة في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
انفلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
الاولى في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
وقد في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
وسبيل في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة
شأن في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة فيمتدلا في الرطوبة

أكل ما يشاء

على الثاني فلان مادة البصرة لوصفها على حق ممتدة من الأ
وظاهر ان ذلك ما يكون واسطة البصرة وولت البصرة على ممتدة من الأ
البصرة والري على ممتدة البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
ويكون البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
ليكون البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
او بسبب البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
سواءه بدل على الحق والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
ومما كانت الحرارة البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط
سواءه بدل على الحق والاضطاط والاضطاط والاضطاط
البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
الى البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
من البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
الى البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
عدم غلب البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
الحرارة البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
الاعتدال ان سبب البصرة ان كان الاول يكون الرابع ما لا الى البصرة
يكون ما لا الى البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
كافي الشب فان الشب نصف حراره البصرة على مزاجهم ومعدل البصرة

الش

منه

الشعر ينمو من البصرة وهو سبب الشب عند وسط البصرة قال بانو القلعة
الى الشعر ان كان باقعة يضعف الحرارة من حرارتها ودمها من البصرة
ويضعف ويضعف ويبقى البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط
يخفف الشعر ويضعف البصرة ويبقى البصرة والاضطاط والاضطاط
الاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
كان ويكون ذلك بسبب البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط
زان البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
يكون بدل على الحق والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
وان نقصت البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
في الشعر البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
شعر البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
مما على البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
بما من شعر البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
ما من شعر البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
تلك البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
سواءه بدل على الحق والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط
الشعر فان كان الشعر في البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط
والرابع من الاقسام الشعر **القول** الرابع هو الشعر من البصرة
على عدم الدم وتلك البصرة والاضطاط والاضطاط والاضطاط
الذي في الاصل والاضطاط والاضطاط والاضطاط والاضطاط

بجرب

وتدبل بدل على الراس اما ان الحرارة مستفادة من الدم او الصغراء وهما ثلاث ^{ههنا}
اما الدم فظاهر في الغدد في ذلك واما الصغراء فتلك ايضا لان اللين مما يكون من كذا
ايضاً واما اما ان اسناد الياسين الى اللين الذي هو مادة الطبع والفرق بين الياسين
ان الحادث من الياسين يكون مع نزول لين مسلي الياسين الحادث من الياسين كما قيل ليس
يصولاب ولا الياسين سواء كان قلته الدم او اللين بل ينزله البرد ويدخل عليه جيل
الشيء فاكتساب الياسين الياسين على الدم وقلته مع برودة جيل في ذلك فان ياسبه
يدخل على الدم وقلته نظراً من وجهين **الاول** ان الريح عند الخريف والحرارة في
الي داخل ويصير اللين اسفلاً ايضاً فلو كان قلته الدم سبب الياسين لكان الامر كذلك
وهو ليس كذلك بل يدع انصار رسيته قلته الدم في الياسين وكيف وقد قال بما ياتي في
بدله الصغراء على عدم الدم **الثاني** ان الياسين يدخل على قلته الدم لا على عدمه فلو كان
بالكلية دليل الموت وهذا الصغراء لا اوله ولا اخره ودم الدم عليه في الحجة وتلك
عنه سبب قلته فلو انفسر دون او صغرة اللون يدخل على كثر الدم فاما
الفرق فليبين على كون الجود وذلك اما يكون اذا كان الدم كثر او قل لم يتغير على
تركيبه فلو كان وجهه عند الغضب وينتقل الى الاستعمال اما هو في وجه
الحرارة الى الخارج المسان فليبين الدم الى ظاهر الجود صغرة اللون وشدة برودة
من الحرارة اما الصغراء قلته انما يكون صغرة صغرة يغلب فيها على لونها الدم
والجود وهي لا يكون قلته الحرارة اما الصغراء قلته صغرة صغرة صغرة صغرة
عن دم رقيق يزدحم والصغراء البرق الرقة هي من زيادة تأثير الحرارة والفرق
بينهما في ذلك ان الصغراء اصلها على الصغراء والشفرة اول على الدم سواء كان صا
ما بنا طلب الصغراء الى الياسين على اللين او اللين على الياسين كما ان الياسين لا يجرى
عليه الله او صغراء او هي اذا كانت من دم ساق لا يدخل على حرارة بل يدخل

وتصغير البرد

فأول تفسير

عليه

في تلك

عليه اذا كانت من دم صغراء وفي ذلك بين ما يكون من ما في ان يكون الاول
الشرق وعلما ان الحرارة الطبع وقد يلحق الصغراء على عدم الدم او على قلته على
الصغراء اذ ربما لا يوجد هذا صغراء بعدد بها كما في ان اهلين ومن سفير
كثيرا وظاهرها كما ان عدم الدم لا يدخل على حرارة الحرارة ويعلم من ان حرارة
وصغرة وشدة برودة على حرارة الحرارة لاسيما الاطلاق والكون وهو صواد
يسر من حرارة شرقي يدخل على شدة البرد لا بها يكون قلته الدم ويحده واسطة
الا رصنه وذلك ان شدة البرد والا دمه وهي صواد يسر من حرارة وفعال
الحرارة تدل على الحرارة لانها اذا ان يكون من غلظت غلظت من حرارة غلظت
يدرج والاداء على وهو صواد غلظت غلظت يدخل على البرد وليس ان يكون
صواد سودا وهي مادة بابه ولو فيها ذلك والخصم يدخل على البرد من الدم
احداث الياسين ومسان البرد يحد الدم والخصم يدخل على البرد والبرودة
لانها من ينشأ من الصغراء قليلة فيكون الياسين مستفاد من الدم ومن خارج
والصغراء مستفادة من السوداء القاذرة للدم والصغراء في ذلك ان اللون السا
الذي لا يتغير بمخالطة بل على الخط المناسب بل ان وسطا وعلى ما يراه توسطه
في اكثر الامور كحرارة فاعلم يدخل الدم والدم على الحرارة والصغراء فاعلم يدخل
والصغراء على البرد وهكذا في الجميع وانما قال في اكثر الامور فاعلم ان هذه الكثرة
للب دائمة لما عرفت ان الصغراء قلته يدخل على الصغراء كما في السا فلو انسا
ايضا لو انما الشرب بلون اسفله على الصغراء ما يدخل كل واحد منهما عليه ويصير
ملا كما يراه من صغرة في يدخل الياسين على اللين مع برودة تلك الصغراء على
طلب من حريق في وجهه انما لا يحاط به في الغيبة في اجزاء المركب باجاء الكثرة والقلته
فكنا في هذا المثال ونفس على هذا الحكم سائر الامور العاصنة والاشربة في ذلك انما

الدم لا يبين من طبعه في وقت العلم

ههنا

صا

لا واما ان من اللون قد يكون في الاعلى او في الاسفل كما في من المصفر يكون في الكبد
لانها اذا ضعفت قل الدم ومال اللون الى الصفرة وان اضر في الفقه بجف
لون الجلب عليه صاوي بين المصفر والسماد ويكونان من الطحال فان ضعفه
استلهم السوداء وجع صفر اللون او يوجب ظلمتها وكثيرا في المصفر والخضرة
يكونان من الوباء في الاكثر انما يكون لفساد الدم واستلها القنول السوداء
وهذا مما يفسد في لون المصفر وخضرة اما الصفرة فخلقة الدم واما الخضرة
فالمقتول للكون واما قال وان كان ليس بها على القريب اليه ليس بها
لان انفعال العروق يمكن ان يكون لكثرة الدم وتغير الطبيعة للفتور وهذا في
التي لا يكون لان ما سبق من الدم فيه يكون مشرقا واما في الكبد فذلك لان
باللون على ما سبق في خلاصة الاستدلال من دون العين على راجع الدماغ فانه في
لان طبقات العين من طبقات الدماغ وطوبها من وطوبها من فروعها يدل على طر
الدماغ وسوادها على بوسنة وعلى هذا وكذا في ما راجع فانه وسوادها
يدل على قوة مزاج الدماغ وانما في وسوادها على عدها وحرارة مفسها يدل على
وهي وسوادها على بوسنة وغلا في الاستدلال من لون اللسان على مزاج العروق مطلقا
وعلى البعد فانه في هذا ايضا ما على مزاج العروق فكثرة الاودية في اللسان ولما
على مزاج البعد فلا اتصال بين طرهما ولذلك يدل جفاف اللسان على حرارة البعد
وكوب الدية على كبرية قوة البعد **قال** والخاصة من الاعضاء **اقول** الجنب
الخاص هو الماخوذ من هيئة الاعضاء حسب كمالها في الفقه ونفسا انها في
جسمه الصدور عظم الاطراف وكذا كمالها هو في جبال الزيادة كمال الفقه بعد العروق
وتطوهرها على حرارة المزاج المستند الصدور لان المزاج اذا كان حارا كانت الارواح
كثيرة حارة فاحتمالها الى مكان واسع للايقن يكون في قعرها في حال الملاحة في

واما عظم الاطراف فلا يلهي الحرارة لما تمكنت القوة الطبيعية من تقديم انفعال
والان شاء وجد في المادة ولها وجع الصدور وعسر الاطراف وكذا كمالها
في جانب النقصان على برودة المزاج لانها على حرارة عاقلة للقوى الطبيعية
على ما سبق فكذلك انفعال بشفة البعد وتطوهر الفاصل على بوسنة المزاج وسوادها
على بطوبها **قال** الاول لانها الماخوذة من سرعة الانفعال **اقول** انما
هو الماخوذ من سرعة الانفعال ويطوهر بشفة البعد لبريرة انفعال البعد عن الحزن
الخاص على ان مزاجه حار لان الاستطالة على الحزن المناسب لعدم المساوئ يكون
استطالة في الاستطالة للمساوئ لا تروى في فقه الماء الفاضل من حزن البعد
ويطوهر على مزاجه بارد وبالجهد هو مزاج باشر من كبده وانما كمالها
التي انما الحزن الى الحزن كما قبله على في الكبد فان قاله ان حار كبره يدل
على انفعال النقص عن الشبه وفي انفعال من الصدور وتغير نظام بقية ان الشا
ينفع من صدور لا عن شفه فانما الحار بان الشبه من انما لا ينفع احداهما الاخر
كانا متساويين في الاعضاء اما اذا افاضوا فاعلا كما في العينين الذين يكون احدهما احسن
من الاخر فانما الذي ليس باصغر حيث يكون بافتراس الى الاصغر ما راد ما ينفع عنه ويريد
كيفية باعانة عين هذه البعثة لامن جهة ما راجع **قال** السابع الذي لا للمخوفة
من الاضال **اقول** السابع هو الماخوذ من الاضال فلو ان استقر على ما يدور حيث
لا يتغير منه اصلا دل على اعتدال المزاج ان كان حار باعانة احدية الكيفات لثنية الحار
واضال الاضال وان تغيرت فان زاد على ما يدور على وقوع البهيم لوسر من مثله
سرعة القنول سرعة زيات الشهور والاشنان ولت على الحرارة لان زيادة الاضال و
سرعة القنول سرعة الحرارة وان ضعفت او طبقت ولعل وود لان الاضال
يطوهرها من السكون وهو لان الدم للدرجة فتور ولت على الحرارة خلة لثنية مثله

وهو مع جزاءه الفول ان تفرق لك بالانم جعل الخاص فيما لا عام اذا لم يفرق
 والبطون كلها تقبلت واعلم ان الاستعداد لا يستعمل الا فعال على اعتدال يفرق
 بتغيره على خروجها عن الاعتدال لم يكن يحول ان يكون ذلك لسو الترتيب في النوع
 وايضا صرا لا خفا لا يخل من الاعتدال اذا كانت الاضلاع الطبيعية لها اذا كانت
 عريضة كما هو الحال للمعاد من شدة البذل الى جهاد الفعل بحيث يولد او اعتداده او اعتد
 البذل اليه بسببها فلا تزداد الا الفعل والاسم لا يبدل على الحرارة ولا الفضل
 والبطون على البرودة قول هذا اذا كان الفضل يسا على الاطلاق اشاره الجواب قول
 تغيره من ان ما ذكرتم من ان زيادة الاضلاع الطبيعية يدل على حرارة المزاج ونقصانها
 على برودة ونعوض النقص فانه من الاضلاع الطبيعية من ان زيادة تدل على البرودة
 نقصانها تدل على الحرارة طارعا ليسا في اجسام ان كثرة القوم علامة على البرودة ونقصانها
 ان ما ذكرنا هو اذا كان الفعل طبيعيا على الاطلاق اي ما يكون اجمع للجوع والصحوة
 بالذات مطلعا والدم لم يكن لا تخرج الحيوة اليه اغايب ما عتبره والدم من
 الشعب كثرة الشوائب العوي الى عدم الوفاء بالاضلاع الطبيعية فيخرج المزاج في القوة
 من تلك الشوائب فيخرج من الشعب وما كان كذلك لا يكون من الامور الطبيعية على
 الاطلاق **قال القاسم في التاسع** وهو الملتصق من نوع البدن الفضل فانه اذا
 وضعها في الزواجر التي تدها الاضلاع على حرارة المزاج اما في الزواجر اي حدة فاعا
 ظاهرها يكون الحرارة الفضل اذا كان باردا لا يمتد وكيف ولم يصعد من اجزاء
 ما ليس بها وحرارة الفضل يدل على حرارة المزاج واما شدة الانقباض اذا كان ذلك في
 ما يشبه الى الحرارة كما هو في الصفر والامطار فاعا لا الحرارة يدل على غلبة الدم والصفر على
 غلبة الصفر وهما يدلان على حرارة المزاج في اورد كونهما الذي يمتد الفضل كالبيان فيقول
 من وضع الفضل ايها الملتصق من كونهما فانه ان دل على الموصلة في الزواجر وشدة الا

قوة الزواجر

د ذلك على هذا الجنس من المزاج اي الحار جاف طبع تلك الكيفية على ذلك وبها
 اي وان دل على البرد مثل ضعف الراجحة وقلة الانقباض دل ذلك على هذا
 من المزاج **قال القاسم في العاشر** من ذلك ان يكون الملتصق من الاعراض النفسية
 الغضب الموقى فانه يستدل به على الحرارة لان ذلك مركز في قوة الموصلة
 الحكم في جميع الاعراض النفسية اذ امارات الى طرفان زيادة كالاغنام على الامور
 العظيمة وهو النجاسة النكسة والوقاحة القوية وهي حقائق يتغيره قوة الحرارة
 بخصان طرق المدعة والفساد وهو ان يكون معها النقص من في المبادرة
 والنقص الى الحركات عند ما يرم منه وعدم الانفعال وعدم اكسار القطعة
 والهم فانهما يدل على الحرارة اذ كلما ذكرنا امارات القوم القالب والمركب وهو انما
 الحرارة واذا ما كانت تلك الاعراض الى طرف النقصان والنقصان كعدم الحور
 والاغنى الى الانقباض من الحار والاكسار والانفعال دل على البرودة ونقصان
 الحور والرجح في تلك الخصبة والنقصان يدل على البس اذا شانه حفظا ما اطبع
 وعمل الترك وزوال هذا هو ان يرم به يدل على البرودة اذا شانه الفضل
 وعدم الخفظ **قال القاسم في الحادي عشر** من ذلك ان يكون الملتصق من الاعراض النفسية
 من الاحكام فهو انما يكون من قبل ما يمتد في الخيال من الصور كثرة الاحكام بالحرارة
 القليلة فاعا تلك الصور منها لا من قبل ما يمتد في الخيال من الصور كثرة الاحكام بالحرارة
 المتقلبة للقلب من العمل اذ امارات لا استعداد للحس المتترك في قولها دل على احكام البدن
 بطريق حكايته المتقلبة عنها فان من غلب على مزاجه الحرارة يرم كانه يصطلي بالبرودة
 ويقلص من الروع والاضيق في الحس المتترك ما الفقه في النظر في انتقال من الحرارة في
 ما ياسبها كاعا لا اصطلاح وكذا الاقوال في الحول منها بالاضيقان ومن غلب على مزاجه
 برى كانه في حاله وسن في انما اوردت في النوع والجملة يرى صاحب كل

الغضب الموقى

الاعراض النفسية

المتقلبة

مخالط ما يحافه فان الدواوى مرفى الاشياء الغريبة والكلمة والاولان السوء والبرق
الصفرى ولما عدل الصغار من علامات العشرة التي تدل على الالام المرضية وكانت
الامرضية على عشرين اصلها الطبيعي ولا دية وعرضية او غير طبيعية فالجميع
قلناه من اول هذا الفصل الى هنا هي علامات الامرضية الاصلية ولما علمت
الامرضية العرضية فتذكرنا في هذا الفصل ولما بان يقول من علامتها
هي الاشارة الى المخرقة من الاحلام وهي ليست من علاماتها المرضية الاصلية بل قد
يكون طارئة **قال** واما الامرضية العرضية **اقول** هذا ما روي في علامات
العرضية وهي جبا الكيفيات يكون اربعة اقسام الاول الدار والدار والطب والدار
لكلها علامات ولا يلزم ان تكون كلها في الامرضية **فقال** اشتغال البدن بال
العرضية المتجاوزة من الاحتدال **وسهل** بآية مما هي كالحبات والحركات والاشياء
والاشياء والامور المتصلة كاللحم والدار والخس وعينه **وسهل** العظم والعضو
فان ذلك يكون علامة الحرارة العرضية وتغيرها للرياحات **وسهل** مرارة العظم
فولد المار بها المعدة واسمها الاطلاق اليه واستلها من جميع البدن وكلها
تأثير لحرارة **وسهل** فكون منتهى ما لا الى الضعف ما ينعكس القوة بسبب الحرارة
وسهل كون منتهى من بعد ادمت زفانه ما يكون لشدته احتياج الدرع الى
الزيت والحرارة **وسهل** فتنه بالاشياء الباردة لا ينفذ منها المصلحة
ذلك **وسهل** وانما هي في الصيف لزيادة التنفس من سبب حرارة الحرارة واما
الباردة منها فتدلى الامور **وسهل** برودة اللبس **وسهل** هيج الاعضاء
انتفاخها وقوةها فان ذلك ما يكون لكثرة ما يخرج المائنة لسهولة المسترمة
للبرودة **وسهل** نادى عن الاشياء البرودة **وسهل** فتنه بالاشياء المخرقة
وسهل طراة انضاج البول فانها الضعف الحرارة وسفت ما يجرها جوار ودلى

منها

وسهل انما يقول فانه اربعة طلبة الباقى والرياحات الغريبة **وسهل** كون البول
مابلا الى الطول والقوت بعينه ما روي في الجوار والاربعة منها فلهذا هي كالبال
لثلاث منها فان البرودة تلتزم ضعف القوة الموقوفة الى كثره الرياحات الغريبة
الرياحات الغريبة تلتزم الحماة الحرارة الموقوفة الى البرودة مع من يتبعه **وسهل**
البدن الى رطوبته وليست لاسفان الرطب بلها **وسهل** تسبيل العار والاعضاء
ابنة الرياحات **وسهل** انطلاق الطبيعة لان ذلك ما يكون لضعف المسكرو
مضيق الحزم لانها من كثرة الرياحات **وسهل** صفو الحزم لان ذلك سبب وطول
المدة فانها لا يتكمن من الاشغال على الغذاء كما يتكمن من غيرها **وسهل** نادى عن
ما يربط كاسر **وسهل** كثر النوم فان النوم البسيط انما يكون تسبب الحرارة من غير
الاعتناء الى الدماغ وطولها في الغذاء من الاخر بحيث يمنع من القوة فيه بلها
وصيق الما في ذلك من سكن الحرار والحركات وان كان عرضي النوم الطبيعي
وطولها في الدماغ باعته ان كثر يكون لكثرة الرياحات **وسهل** هيج الاعضاء
مكرو يسبق وكثرة في كمال البار والام لانها من اهلها بالباطن والاحتدال
منها احتدالها من اهلها **وسهل** الفتنة فانه يدل على عدم الرطوبة والاحتدال
وسهل الصبر هو غاها في النام في النوم **وسهل** النور النادر من رطوبتها
بالدارين فانه قد يكون طبيبا لاجلها **وسهل** هيجت من البول الحار فيكون
اللان لكونها ايسر **وسهل** نادى عن الاشياء المخرقة كالزيت والاحتدال
فتنه بالرياحات **وسهل** انتفاخ البدن وجذبه في الحال المائنة ان ينفذت
كاللها والدار والرياحات لان ذلك ما يتولد من الرطوبات الجوان والفتنة
العدا اليها واما علامات الامرضية العرضية فلهذا اسما كانت اصلية او عرضية
فهي متعلقة من اوساطها فانها من الاطراف بان يكون واقعة من حدى الاطراف

من فائدة

وأنه

والفقر به اسلا من ان الحسنة الكسبية الاربعة واعتدال العين والاذن والاسنان والاسنان
 الشعر لون العين وهبه للاعضاء وعينه ان تمارر معصلا وتقعض ايضا **وهنا**
 عن ان الاعضاء اي واضعها لثابتها واضعها العنقوة منها ان ذلك لم يكن
 من اعتدال هبه الاعضاء ولا يكون اعضاها في الاستقامة وعنه الاعتدال **وهنا** عند
 القوى كلها التي هي في اعضاها بحيث لا يتصل اسلا فانه لا بد على العين وكلها
 ان اعتدال سرعة الانفعال وطولها لا يتلزم ذلك **وهنا** كون الاحلام في العين
 لم يكن من اعتدال اسلاف الاحلام **وهنا** كون صاحب المزاج المعتدل يطلق الوجه
 ذلك لا يعلو على اعتدال القوى بحيث لا يتغير في العين ولا في الاذن او على كل ما لا يتغير
 في تلك الاشياء وهذا الصواب في اعتدال المزاج فانه قد ذكر ان كل من كان في العين
 على حد من المزاج من اعتدال الاذن في العين **وهنا** فصل في اعتدال
الاعتدال اول لما في بيان علامات من المزاج السليم والعيوب التي هي من
 في علامات من المزاج المادي وهو اعتدال اعلم ان الاعتدال على وجهي اعتدال
 الاعوية واعتدال العين والاذن منها هو الذي يكون الاذن من الاعتدال والاذن
 بالكسبة فقط ولا يكون من خلفه في الكسبة بان زاد حتى يلائم الاعوية
 مدتها ويكون صاحبها على خط من الحركة لان الحركة هي التي تفرق بين الاعوية
 الاعتدال في العين والاذن واعوية متباعدة فاذ كانت المواضع في العين من
 العين هي من الاعوية والسمع وبقي الدم وانما هذا لانه لا بد ان يسل الى الصفاق
 الى الموضع التي يتنفس الرعم فيها فان كان ذلك الخفق الخفق للامعاء مدونة الخفاق
 وان كان الدم لم يعلو فانه كان لم يند جميع اسلاك الاربعة وساخذ هاهنا الدم
 اعتدال مدونة السكت في الموضع هذا النوع من الاعتدال ان كان من الدم الباردة
 الى العضد لانه يخرج المادة في الوقت من غير ان يخالط منه والامعاء التي في كل

معلق

خلطه وانما في منها وهي الدم التي لا يكون الاذن من الاعتدال كسبة فقط والارادة
 كسبة فقط وتغيرها بها عن الكسبة الملازمة للبدن بحيث تغيره في وقتها ولا
 تطوع القوى في ان تفرقها ويصلها بالهضم والضمير لانه كسبة هاج الكسبة
 فاطلاق الحسنة للعين والاذن يكون صاحبها على خط من المزاج من الاعتدال كسبة
 مثلا فيقول ان ياد في اسلافها بما يزيل وراءها في العين والاذن الطبيعية
 انما عرفت ذلك فاعلم ان الحق الاملاء على ما تدرج على خط اسلافها
 مجسدة فكل من المقتضيات مطلق الاعتدال ههنا وانما الذي هو على خط حله في ذلك
 علامت حبل كسب في عطاء في العين والاذن والاعضاء انما يتصل على خط الاعتدال
 الاعوية فلا يتصل المواد الاعوية وتغيرها بالاعتدال او اما في الاعتدال في العين
 فان الاعتدال الذي يكون كماله على القوى لعدم انفعالها بها **وهنا** الكسبة
 الحركة من الاعتدال الاعوية عطاء وعنه الاعضاء الثابتة واما في العين فاذ كان
 الاعتدال الذي يكون كماله على القوى **وهنا** انما في الاعتدال كسبة
 فكل من الدم واما في الاعتدال كسبة العين فكل من العين والاذن والاعضاء التي
وهنا النظم العرفي ما عيب الاعوية فاذ كانت زيادة في الاعتدال واما
 العين فاذ كان ذلك ما يكون من زيادة او عيب كمال الاعتدال في العين فلهذا **وهنا**
 فلهذا الجمل اربع الاعوية فانه يكون للفتل واما عيب العين فانه من زيادة
 فوجبه في الاعتدال **وهنا** اعتدال العين واما في الاعتدال كسبة الاعوية فلهذا
 لو كان في الماد لاعتدال العين واما في الاعتدال كسبة العين فلهذا **وهنا**
 انشراح البول اما عيب الاعوية فلهذا لا يخرج من العين واما عيب العين فلهذا
 انما يكون من كسبة جاذبة في الاعتدال كماله في العين فلهذا **وهنا** كسبة
 قوتها والبرودة المقتضية للبيان ومنها ان العين اما عيب الاعوية فلهذا فلهذا

يكون من كثرة الفضول وانما دارها منه فان الفضول كيف كانت تكون تحت
من الماشية والاعجاب القوة فلان ما يقتضي النظم والخاصة هي البرودة ومنها
قلة الشهوة اما عجب الاربعة فلان ذلك اما ان يكون لعدم الخلاه او لضعف
البيضة بدفع ما فيها من المولد الثقيلة على الاعضاء الشاملة عن جيل الفضل
واما عجب القوة فلهذا الامور لان لحظ الاقرب صار دورا المتقلبات البيضة
وذلك ما يوجب من طلب الغذاء ومنها كلال الدم اما عجب الاربعة ثلاث
ذلك اما ان يكون للصعوبة فيكون الروح الباطن كثره العفون وكثرة النفا
المحاطة لولا عجب القوة فلان صعوبة العفون يكون البرودة وكثرة النفا
الحارة وحسن المصنوع كلال البصر الا انهم ان جميع الحواس يتكدر عنه ويحصل
لهما الكلال عجب لان ظهوره فيه يكون اسرع لكونه دوما في الدارة والظن وحسن
التكدر الكلال لما هو الظن يكون اسرع ولا قول اربط كمال الروح
الشامة يكون اظلم لكونها اقرب من الدماغ ومنها الاحلام الدالة على العقل
مسلخ من يرى المثل في حركه كلاله مقدرة واستقلاله على البهيم والحركة او
برق كماله لعل حاله فليلا او منقطة ارجح لا يقدر ان يخرج من تحت
اسماء ذلك بان ذلك العاقل في الامتلاء هرق قوله علام الامتلاء نشأ
الى انه لا عجب لما ذكره من الامتلاء عجب القوة والامتلاء عجب الاربعة ما
يكون كل ما هو علام الامتلاء علام الامتلاء علام الامتلاء علام الامتلاء علام الامتلاء
في ان الامتلاء المطلق في النقص الكمال وقلة المودة اذهبه الامور كما يكون ذلك
زيادة المادة او ان الكيفية في هذه العلامة علام الامتلاء علام الامتلاء
العرف هو ان كان شديد الامتلاء علام الامتلاء عجب القوة لكن لا يصير العفة
للامتلاء عجب الاربعة اذا كان شديدا وكذا عند الجلاء والامتلاء العفون في جملتها

ولمحق ان الامتلاء عجب القوة يكون مع الامتلاء عجب الاربعة ويكون منفردا
فان كان منفردا وهو الذي لا يد بالماضي لم يكن العرف شديدا لان امتلاء الجلاء
شديدا عند العفة ولا العفون شديدا لان الامتلاء علام الامتلاء علام الامتلاء علام الامتلاء
العفون ولا اللون شديدا في الامتلاء علام الامتلاء علام الامتلاء علام الامتلاء علام الامتلاء
يكون لكل مبدء بالثمة وقيل الانشاع وعده الجلاء والامتلاء العفون ومن ذلك
لا يتصور بلعدن مادة تكلف يكون ساذجا طارعا في ان المبدء الامتلاء علام الامتلاء
القوة هو الذي يكون الاقرب من الاخلاط والارادة كقيمتها الامن في مادة المادة علام الامتلاء
او المبدء شديدا لم يكن الاقرب من مادة المادة بل من دوائر الكيفية فيكون
الامتلاء عجب القوة ساذجا مع انه لا يخرج من مادة وقوله ولا انكسار الى انكسار
الى امرين يعرف بهما من الامتلاء علام الامتلاء علام الامتلاء علام الامتلاء علام الامتلاء
عجب القوة يكون بعد الحركة لا قبلها لخلل الامتلاء عجب الاربعة اما الاول
فلان الزيادة والزيادة في كيفة الاخلاط والادغام والبيضة فاما عند
امتلاءها الامتلاء فيقتل لانها مالم يمتد لا يوجب الانكسار والاعياء والحركة حيث
هو اوجب اشتدادها علام الامتلاء علام الامتلاء علام الامتلاء علام الامتلاء علام الامتلاء
الاربعة يوجبها ليجزى النقل بدفع العفون الى حركه الثاني ان اكله صاحب
الامتلاء عجب القوة يكون حيث تراه لضعف حركه ورواج منقذ عجب دوائر
الكيفية العفون على المراج وقيل هذا الحكم ليس على الاطلاق بل اذا كان عند
الكيفية باعبار الحارة ومنه نقل **الفصل في علامات الامتلاء** **الفصل**
لما خرج من بيان العلامات الدالة على امتلاء العفون في بيان علامات الامتلاء
واحد من الاطباء الاربعة والعلامات الدالة على الامتلاء العفون في كثره
نقل البعد فاما اذا غلب مبدء الاعضاء فتنقل **الفصل** نقل الراس فانه لم يمتد

يصعد اليه ويصل اليه ويصل اليه **وهي** العظم لان ذلك انما يكون لامتلاء العضلة
وتحريك الطبيعة له **وهي** الشاوب لان ذلك انما يكون لامتلاء عضلة
وهي العظام لان ذلك انما يكون لامتلاء العضلة على الاعمال **وهي** كذا
الحساس لان ذلك انما يكون بغير غلبة من الدم معطلة للدم **وهي** كذا
في العظام لان ذلك انما يكون لامتلاء الدماغ وغلبة الرطوبة المائعة من مركز الوجة
وهي الاعضاء بدون صب سابق فانه ينقل المواد التي يكون في العضلة **وهي**
حلاوة في الغرير الموهودة فانهما العنبر الحلو وهو الدم **وهي** حمة التي
فاسم من الدم الما عرفت خصوصاً في اللسان فانه يغض الجوهرة فتنقل بصل الفم
المساعدة للدم ويراسم **وهي** ظهور الدم في الشرايين في الاعضاء
لولا غلبة المادة في الطبيعة الى الخارج **وهي** سبلان الدم من الموضع التي
يكون سهلاً الاضداد كما في الخثرة والعدة واللبنة في الطبيعة المارة بها وتلك
على الامتلاء الذي هو ايضا المخرج المناسب للدم الى الخارج فاما المخرج اذا
كان دسواً بقوله يزدوم كيمي وكذا التماسك من السعة من استواء الامتلاء في تلك
كذلك فانه هو لان الدم وكذا البلل الما حار السلب وكذا السن وهو من الفتيان
والتيان وكذا العادة كاعتبار الامتلاء الذي هو وكذا هذا العهد بالفضل
وكذا الاحكام الدالة على غلبة الدم مثل ما يرى في القوم النساء الحرة في سبلان
الدم وانما افضل هذه الامور من التي تقدمت لانها ليست من العلامات الظاهرة
في البسند فكلما تقدمت وانما في بلنفة كذا لان ذلك ليس بدلالة وانما
العلامات الدالة على الامتلاء البلقي كثيرة **وهي** ايضا **وهي** انما ياب على ان
فان كون البلم كذا **وهي** مرهلاً في استواء الدم فانهما الغلبة الرطوبة في تلك
وهي لان الما في غلبة الرطوبة **وهي** مروعة عسرة في البسند وهي

ظاهرة **وهي** كذا الرقيق فانه في كثرة الرطوبة **وهي** غلبة العظم فانهما الرقيق
المادة وهذا ليس على الاطلاق بل اذا لم يكن اللحم ما في فانه لو كان ما في فانه
لا يشان الطبيعة الى عمله **وهي** صفة الحشم فانه يكون المادة باردة لانه
جودة الحشم بالحارة **وهي** الحما فانه في رقة الحشم في رقة الرطوبة
وهي كذا القوم فانه في غلبة الرطوبة على الدماغ **وهي** الكسالة فانه لا راحة
الرطوبة في الاعضاء بحيث ينقل عليها الحركة **وهي** استرخاء الاعضاء فانه لا
وهي البلاء فانه في كثرة الرطوبة في الغرير **وهي** لان الشرايين الما في البطن
والعروق فانه في كثرة الرطوبة في الاحتياج الى الاسترخاء في رقة الدم في
السن والدم في السابق على الامتلاء البلقي كذا جميع ما سلف مما ياب في الامتلاء
والعادة والاحكام واما العلامات الدالة على الامتلاء الصغرى فاسم ايضا **وهي**
صفرة العين واللون فانهما الغلبة الصغرى وانما حوض العين مع ان صفرة البسند
كذلك لان الشرايين في الظاهر زيادة صفراء في وسطها وباطنها فذلك يكون
ظهور البرقان في العينين **وهي** مرارة القوم لان طعم الصغرى مر **وهي** حشوة
اللسان فانهما علامة كون المادة حارة وافية بحلة طرطرت اللسان بحيث
يعرض الحشوة **وهي** حشوة فانهما الغلبة الصغرى **وهي** بين الحشوة فانهما الغلبة
البسنة باقتضاء الصغرى بالاهام **وهي** استلذاذ القوم البارد فانه يكون سوية مرارة
الصغرى **وهي** شدة العطش فانهما الغلبة الحارة وانما نقصان الرطوبة
وهي مرارة القوم فانهما الغلبة الحارة **وهي** استلذاذ القوم البارد فانه يكون سوية مرارة
مرارة الصغرى **وهي** حشوة فانهما الغلبة الحارة فانهما حشوة الطعام فانهما حشوة الطعام
فم المعدة **وهي** القيان فانهما الغلبة الصغرى بسبب مرارة **وهي** القيان
الصغرى فانهما الغلبة الصغرى على فم المعدة فانهما الغلبة الصغرى

اللازم اى اسهال الدم بلغم المعده ما يكون مادة حادة وهذا على الوجه لا
الغذاء لها منها ولطافتها في اغلب الجوارح الى اعلى البدن او الى ظاهره ولذا
يكون الطبيعة الصغرى في اكثر الامور معتدلة ومنها **فقرية** كثر في الاعلى
انما تفرغ النجار الصغرى وفي الاعضاء الخفية وتعد على الامتلاء الصغرى
الدم في الشايف والسن والمزاج والمعدة والمعدة في الامعاء واما العلامة
الاولى لامتلاء السوداوى فهو ما يسمونها **فقرية** في البدن اى يسه ما
ان يكون المادة باردة بآية ومنها **كثرة اللون** لبرو السوداوى وسواها
ومها سوداوى الدم وهو ظاهر ومنها **غلظ قرحه** فانه يعلو الارض
ومنها زيادة الفكر والحنون الفاسدة والوسوس فانه يفتقد السوداوى
الدم ومنها **لحم في المعدة** فانه السوداوى الكثرة الاضباب اليه ومنها **الحم**
الكاذبة فانه يصاب بالسرور الى ثم المعدة ومنها **ان يكون البول** كد لولا
فانه يكثر في الطحال السوداوى ومنها **ان يكون المرطبا** فانه الحمة مع الطحال
كون السوداوى دموية ومنها **ان يكون البدن اسود** وهو ظاهر ومنها **ان**
يكون الاقرب الى كثر الشعر انما يكون من خبايا السوداوى وقيل ان السوداوى
الابدان البنية الزهر الى القليلة الشعر ومنها **كثرة حرقون** البهق الاسود
بين ومنها **كثرة افات الطحال** كونه مفرقة للسوداوى وتعد على الامتلاء
امور على قياس ما مر كما تقدم الشايف والسن والمزاج وعجزه لثمن القارة
قال في علامات السدة **اقول** السدة من سمات وعلائق في الجوارح
والعرفق الضيقة ويجمع من نفوذ الغذاء والفضلات ان لا يتعدى اياها ولا يلبس
الامتلاء لان العزق بينهما ان لا يلبس الامتلاء ثم البدن كله اى يكون تلكا
في جميع البدن بخلاف كلال السدة فانه لا يكون في جميع البدن بل في موضع

خاص بيان ذلك ان الامتلاء والسدة وبساختان المواضع ان عدا
فمن حصل في الموضع امتلاء يكون من الامتلاء وان يكون من السدة فانه
كان ذلك اما في البدن يكون من الامتلاء او من السدة على وجهين
موضع خاص ولم يصب به بل الامتلاء في البدن كله ولعل ان هناك سدة
لا تلبس الامتلاء كان ذلك الموضع مجرى للوراثة الكثرة ببقية الشايف في موضع السدة
فعل اختص المواضع كابر من عند السدة في المواضع فان يكون من الامتلاء
ان مجرى الى كلال الموضع من قبل القوة والاكات السدة ببقية بالمر كثر
لاشراكها في الشغل وقيل ان الماشا الى ما يفرجه اسدها من الامتلاء في موضع
السدة من الوريد ما يربط الوريد السدة في الوريد كونه مادة مفرقة
فقط بخلاف السدة فانه الاحساس المودة الكثرة لاشد ان الشغلها يكون
استدأ في عدم العجز عنها بخلاف الوريد ولذا بان في الوريد على الاول ان عدم كلال
انقل من سدة الامتلاء اذا احضر الحكم في السدة التي تقع في الجوارح الامتلاء
انما ان الوريد الكلال فانه بارود الوريد السوداوى والى السدة في الجوارح
ربما السدة منها كما انما تفتت مادتها وكثر من به سدة في العروق بغير روية
لا تلبس فقر الدم في الجوارح كما يصب في المظاها للبدن ولذا بان في موضع
نفوذ الدم لا يفتق الصفرة مطلقا بل يفتق الصفرة او يفتق الصفرة الكلال
اسود ولو غلبت البهق كان **الصفرة** في علامات الارباع **اقول** في
على الارباع امور كثيرة كالاجام والحركات والاصوات والبصر وذكر الصفرة
منها وهو الاجام والاصوات والاصوات والاصوات والاصوات والاصوات
علامتها والاصوات البصر من علاماتها ومن علاماتها والاصوات والاصوات
على الارباع والاصوات مع خفة وانتقالها من موضع الى موضع الى اماكن

[illegible]

لاستغفار

تبر

في حاجة ان كان الحس اليه سهلا كما يكون تحت الفراسة البصيرة فان كان
ان يدرك بالحواس تلك الاشياء كما يدرك ذلك على يد علم ^{العلم} والكلب وان علم
الاذوالا لا يتفهم علامتين متشابهتين لان افعال العمل لا يتصور اليه العلم ^{معرفة}
كل من هو ولا يتفهم ان يكون الريح زجعا بصا ولا ذلك قال الشيخ ابا القاسم
ومابدا ويعبر في ذلك الاثر العظمة الداخلية في افعال ذلك الحيوان
البارية تحتاج الى اجترار مثل من يتبرع بكون الريح محمدا كما كانت
كان مما يستر الاشارة الى اماتات الثبوت اما الى ان يدركها عن ادراك ^{الادراك}
في حضوره فهو علم اذا احتسب مثل ان ثابت من غير وجه وكان مع ولا يغلبه العلم
كفهمنا الحزن وقلة العيش ومباض اللون والكلب عليه القوم وبسبب
الغلاب وغير ذلك فليس من يطلع على هذا القياس او اذا احتسب مثل ثابت
من غير وجه وكان مع ولا يغلبه السواد كواللون او كثر وهو العلم
والشهوة الكاذبة في تحديد ما ينسب او باحضورها والسر انمكن وكان محبا
فان الصلاة من اوحى علمها من الصلاة الثانية في بيان علامات الادام ^{الادام}
بالنسبة الى ما فيها اعلان الادام اذا اخذت في جميع المدة باحاز مرادها
التي اشتد الوجد لا ذبها والتمسك الحاد من زدياد حجم المادة ^{المادة} فكلما
تأخر الحيلة الغريزية والعزيمة فيها وكما جميع الاعراض كالجوع والسرور وغير ذلك
واشتدادها يكون لشدة الوجد وكثرة الاغترق واذا نصبت تمسك الوجد والحي
وسائر الاعراض لا تنفاس من حيوان المادة وسكون الحيوان واذا انقضت بعض
اولا ما انقضت المدة لمدها او مر كنهها على اعضاء الحاسة وهذا ليس
بداي في جميع الادام الباطنة بل كما يكون عظاما يجب يقتضي انفراد حركة ^{حركة}
على العضو للحاس من مبدأ انقضت بعض حيوان المدة اذ استلزام المدة

الحرارة والحدة لوقوعها وتغيرها وفي أكثر النسخ من الأوصاف بالحدة والحرارة
وهكذا في الكتاب أيضا وليس إلا بعلم عدم الفرق بينهما هي المادة الموصوفة
هي المادة وعرف من أوصافها الصنف من الصفات لا صفات المادة الموصوفة
الحرارة والحدة لوقوعها في الصنف مثلا بقاء الشيء في ذاته وموقوف
الشهوة والمادة بعد الانفعال في موضع خبيث حيثما امكن في طريق النفس في
طريق البول والبراز المسئلة الثالثة في اتصال الأروام الباطنة وجعلها كغير
ذلك وانما ذكرنا أرواما انتقلت المادة في الأروام الباطنة من عضو إلى عضو
بقوة النفس الأروام في الجملعة وضعفها عن القوى الخارجة من مفاصلها وذلك الاتصال
قد يكون جديا موقعا وهو الذي ينتقل من عضو شريف إلى عضو شريف مثلاً من القلب
إلى الدماغ إلى القدم إلى اليد من الأذن إلى العين إلى اليد ومن القلب إلى الكبد
إلى الأرباب وقد يكون وديا من موعدها الذي ينتقل من الجنب إلى الشرة
مثلاً من القلب في ودم ذات الحجاب إلى ناحية القلب ومن الكلى إلى الكبد وربما
ينتقل المادة في الأروام الباطنة من تحت إلى فوق وعلا من شدة الأوصاف
فيكون بالعكس علامة القتل والدمية تحت الشرايين وديا ينتقل من
الما هو على سبيل ما ينتقل من ذات الحجاب إلى الرية وهي كونهما صنفين مختلفين
لا يسهل على الذي **قال** في علامات الفرق في اتصال **القول** الفرق في اتصال الأوصاف
أن يكون في الأعضاء الظاهرة لوقوع الباطنة فإن كان في الظاهرة فامر من الأوصاف
عليه بكون الظاهرة وإن كان في الباطنة فامر من ان ينقص بالأعضاء الحساس إذا كان
كان لا دل عليه الوجه القريب والآخر لا كان لأن هذه الأوصاف بدلت
تغير اتصال في الأعضاء الحساسة مما دام يكن معها حركات الأوصاف لا يخرج عن
أنه اتصال في الأوصاف الممنوعة للحي في الأروام الباطنة لا يخرج عن الحيوان كان التا

لقد

في ما انفرد في حصوله نيلان بتلك به عليه سواء كان سبيلان خلطاً
دم بالثقل والقي والامهال فان الاول قد يصير في تعريفه اتصال الفرق في الوصف
في المادة والثالث في الامعاء ان سبيلان مرة اما بالقي والإسهال كما في النجاسة
في المعدة او بالبول كما في النجاسة في المثانة والفرق في حصوله اجناسه في
بأن ذلك الاجناس والفرق كما اذا كان ذلك الفرق مثلاً في تعريف البول ما قيل
لغالب البول عن الخروج واجتماعه في مثانة البطن وبين ما استبقاه في موضع
يوم او يومين فاذا انفرد ان سبيلان وهو حاله ولم يتغير مع شدة القوى في
وسطه جليل في البطن من غير ان في الكبد سبيلان في تعريفه اتصال الفرق في البول
خبيث كما في الدلالة على الاجسام الثلاثة مع عدم الحركية والجماد وكثير ما يتغير
سبيلان وديا يتغير لغيره هذا ما علمناه فان تعريفه في الاتصال بحيث لا يتغير
بالعلامات الكلية المذكورة وذلك ان يكون الموصوف من الجسم لا يكون هاتين
من الأوصاف المذكورة في تعريفه اتصال في تعريفه على طريقه ليس لتبديل
ما في تعريفه من اوصافه او لا يكون اتصال الاجناس والفرق في تعريفه اتصال الفرق
الفرق في تعريفه في ما في الأوصاف الجارية في تعريفه اتصال في هذا السبيلان
والمتمم في هذه العلامات يوجد في الأوصاف الجارية في تعريفه اتصال
وصلى في تعريفه **القول** في تعريفه اتصال في تعريفه اتصال في تعريفه اتصال
اذا الوقوف على احوال البدن يتبادر منه في اغلبه وهو في اتصال الفرق في تعريفه
يقال بين بعض بالكسرينا وبعضنا ما في تعريفه وفي الاصطلاح عبارة مما ذكره
وهو كمن اوصافه الودع مؤلفة من انقسامات الودع بالذات في تعريفه
ذلك موقوف على تعريفه **القول** في تعريفه اتصال في تعريفه اتصال في تعريفه
وذلكه اوسطا ما ليس بان معرفته موقوف على تعريفه الزمان والزمان هو في

في تعريفه اتصال

في تعريفه اتصال

في تعريفه اتصال

مقدار الحركة في ان المادوية نظرا الى التدريج بل هي الصورة فلا يتوقف على غيره
الزمان وعندنا ملاطون عبادة عن كون الشيء في امرين الامور بحيث يكون حركته
في كل ان يغير بها فاما في ذلك الان وبعد وقبل صورة قبل وبعد في
على صورة الزمان المتوقف على مقدار الحركة فيكون ذلك ولا يقال ان يكون حركته
الصورة فلا يتوقف تقويمها على صورة الزمان وقالوا رسلنا لا يكون في ان اول
لما بالقوة من حيث هو القوة والمادة بالكلية كقوة يكون وجودها في ان من حيث
ولما بالقوة هو الجسم لان الشيء لا في صورة بالقوة يقال انه بالقوة من جهة تلك
القوة والقوة هنا حصول الاستعداد لقبول الشيء وانما كانت الحركة كما لا يكون
الوصول الى المقدار كما انما هو حيث هو هذا الحركة فيكون ثابتا فيكون الحركة في اول
وانما كانت كالاتي من حيث هو بالقوة لانها ليست كالاتي من حيث هو في جهة التي كانت
باعتبارها بالقوة وقيل عليه انه تعريف بما هو الشيء في الحركة عند الحكماء بانها
عبادة من يتغير حال الموجود وهي ظاهرة في هذا وانها لا يتصور معنى الا في
بدن الزمان وقالوا المتكلمون انها حصول الشيء في جهة بعد حصوله في جهة
مع كونه في جهة واحدة في الحركة بعد ان يكون على سكون يكون عند حصول الحركة
في سكون **الثاني** في انما هاهنا هو حقيقة ام لا واختلفت في ذلك فقال بعض الحكماء
كن يتبين وعبر لا وجود لها لانها ان كانت موجودة فان لم يقبل القدر لم يكن
لا يتطابق على الساعات وان قيل ان كان لا يتغير بها من في الحال بل من انما هي با
وان حصر لم يكن متغيرا وان لم يكن الخاص تمام الخاص ههنا وان لم يكن الخاص
متغيرا فانما الخاص يحصل متى كان اخصا غير متغير فليس مركبة
من اجزاء لا يتغير وهو متغير لان اقسام الخاص بالوهم لا يتغير ان لا يكون
الخاص حاصل وعدم انقسامه بالفعل لا بوجبا غير وهو يوجد هاهنا لانها

في الشرائع المادية الحركية ومن ذلك من الاحكام **الثالث** مما يتبع فيه الحركة
المتمم وانما يتبع في اربع مقولات **الاول** وهي حركة مكانيه كحركة الجسم
مكان الى اخر وليس قبله ولا بعده فيكون متغيرا كحركة الجسم في المكان في الكيف
وليس استقامته كحركة الجسم من الحركة الى البرودة ومن السكون الى اليأس في
الكم والمتمم وانما اربعة انواع اما بالاضطرار وهو ان يزداد مقدار الجسم بدون
انقسام جسم اخر معه كما نشأ ههنا في الجهد الذي يكون ملاصقا اذا تاب فانه يزداد
ويخرج من اجزاء اما بالكانف وهو ان ينقسم مقدار الجسم بدون انقسام
من معه كما نشأ ههنا في الماء الذي يكون ملاصقا اذا تاب فانه ينقسم الى
بالقوة وهو ان يزداد مقدار الجسم بافضل الجسم اخر مع اختلاف في امر في ان
الثالث على كونه طبيعة واما بالذوق وهو ان ينقسم مقدار الجسم بانقسام
اخر معه في الاضطرار والشرع في طبيعة **الرابع** ان النفس من ان يتغير مقدار
على الجسم من مقولات الكيف ونهاية كذا الاطباء الى ان من مقولات ابن عربي
بانه حركة مكانيه يتغير في القلب والعروق والاعضاء بالاضطرار لا بقا
لنقل الحركة الغريزية وانما الروح الحيوان في ذلك الروح النفاث وقيل
كان النفس حركية في الاذن لوجبه من جهة من مكانه اذا كانت الحركة لا يتغير مقدار
فطاهرين مكانه في السطح لا يتغير عند الاضطرار لا بقا من بل يتغير
ويتغير في وجه نظر الاصل ان لا يتغير المكان بالسطح من مكانه من جهة انه حركة
مكانيه وان سلم فلم لا يجوز ان يكون النفس عند الاضطرار لا انقسام فاما
من مكانه وعما على امر لا بد من دليله وجه الغرض الى ان حركته في ان
اذا الشرائع اذا اضطرار في تغيره لا يتغير فيه الاضطرار انما يتغير الى بعض
والبعد وهو الى انما الوضع ههنا ولما ان يقول الحركة الواجبة لم يتغير هاهنا

تتغير فيه اجزاء النفس بعضها الى بعض بالغير والبعيد مع انه يصدق على الحركة
في الكمال ايضا وقيل بحركة في الكمال انما هو عند الانقسام الى اجزاء متناهية في حركتها بالمتناهي
اجزائها ونفسها وانقسامها عند الانقسام في كمالها بالانقسام وهذا لا يصدق
كون حركتها في الكمال على ما ذكره بل هي عند اختلاف الاقسام يكون له حركتان حركتان
وحركة في الاقسام **الحال** انما حركتها لا بد لها من امر ماض وعندها لا بد لها من امر
المستقبل وما فيه وهو ما يقع فيه الحركة من الاقسام او الوقوع او الكسب وما له وهو
الحال في الكمال وهو ما يقع في الحركتين والاعتقاد ان حركتها في الكمال هو حركتها في
وقال بعضهم ان حركتها في الكمال هي حركتها في حركتها على الكمال والساكنة في
الحركة وحركتها في الكمال هي حركتها في حركتها في الكمال والساكنة في
الحركة وسبعة **والا** لم يتغير احد من حركتها في الكمال والساكنة في
متغير على الجميع فان ما منه حركتها في الكمال والساكنة في الكمال
وما اليها حركتها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
او الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
بحركتها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
من اية حركتها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
عربية رقيقة ورواية وطبيعة لاها الا ان يكون ما منه حركتها في الكمال والساكنة في الكمال
كانت في حركتها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
حركتها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
من شأنه الحسوس وقاما ان يكون الاولى هي الاولى والثانية هي الثانية والثالثة هي الثالثة
الاداء ما عني منه فذهب قوم منهم جالسين الى ان حركتها في الكمال والساكنة في الكمال
وهو بالافضل في خلاف ذلك ثم اختلف الاولون فذهب بعضهم الى انها حركتها في الكمال

نقلها

وحركتها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
وقد جرت عليه واحدة بالروح والنفس ومنهم من يقول ان القوة الحسية الحركية في القلب
هي القوة الحسية الحركية في القلب والساكنة في القلب والساكنة في القلب
الى انها حركتها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
حكايا في حركتها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
ومن جاز بان القلب والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
لنفها بغير العمل المذكور وكذا اختلفت العقول لكن حركتها في الكمال والساكنة في الكمال
مضمون الى ان حركتها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
على طريق حركتها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
انقسامها باقسامها وما لا يوافق من ان حركتها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
وانما لها طبعها باقسامها في حركتها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
الجزء فيكون انقسامها باقسامها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
انقسامها باقسامها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
من الروح الى الشرايين فيلبط الشرايين وهو اولى الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
لما وجدوا الشرايين في المسود في النفس فارة من فاع الى فاع الى فاع الى فاع الى فاع الى فاع
ينقسم الى اربعة اقسام منها اكلها بالروح والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
في نالها فذهب كذا هذا في حركتها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
من غير انقسام وصيق يكون على هذا حركتها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
وانقسامها مع انقسامها في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال والساكنة في الكمال
سنة مفاهيم **الاول** انه على سبيل التوافق في طريق الاقسام والافضل
من غير انقسامها باقسامها **الثاني** انه يفرق بين القوة الحسية في الكمال والساكنة في الكمال

والتنبيه

التنبيه

والذين من صفاته بالخص والخص بالصفة **الثالث** انه يخرج بالحق الطبيعة التي لها شأن
الرابع انه يخرج من حادثة الروح وواقعة **الرابع** انه يطبق في حركاتها الحركية
الثاني انه على طريق المد والجزر وكل من له دورا فاضلا في انوارها
 وقال بعض المتأخرين ان مركز النفس خارجة عن العنصرية والعنصرية والطبيعة
 والادوية وانما انوارها من حركاتها من هذه الحركات معتمطة على انوارها
 بدورها ليست واحدة منها باقرادها فاشك في كونها مركبة والظاهر ان تركبها من
 الانبساط والانقباض والانبساط الطبيعي لا يخرج عن التبع وهو الروح والانبساط
 فخرج من روحه وروح التي يخرجها القلب لاستلام الروح وذلك لا يتصل بالادوية
الثاني في ان له حركتين كل من كين يتصل بكونه اولا فان غلبت الحركة الاولى فخرجت
 فلو فرض في قولهم عظم وصعود فزاد الوحد كونها كحركة من الاربعة
 بعيد جدا وانما هذان مجردا لا يبدل على الاعتناء وقالوا وسطا وبناهم
 يجب ان لا يماس الحركتين معا في سائر الحركة ولا عاين لها في حركاتها
 فكانت من اثنين بيان ان يكون زمان فيه سكن والآخر زمان في انوارها
 على سبيل المثال في الانوارات على هذا الذي يتبين الانبساط والانبساط من سكن
 ويكون من انوارها كل منة الى ان يبدل الثانية حركتان وسكنان ويكون هو كين
 اربعة اجزاء **الثاني** في بيان حكم النفس اعلم وهذا علم ان القلب اذا كان منبع الحركات
 العنصرية لم يكن يفتقرها بل يكون مادة يكون لها ثبات في الدهن والسكر والدم
 الخلد وعلى البطن الا ليس من القلب كان لطيف هذا الدم فيجعل الحركة الدالة
 الى الجبهة الحارة لطيفها في الروح الحارة الحارة الى الاعضاء وكيفية ذلك
 متحول وماتة لاستلامها في ما في مادة ذلك الخبز الى ما يحصل في القوة لا تتصل
 وانما ان القلب في الجوارح لم يكن ذلك الا مجرد الدم والى الحيلة في التسمية

الخص

الخص في الدعاء فكم ما في الروح فاقضت الحكة العنصرية حركتها في الروح
 بالانبساط المتعلق بغير الدم المستلزم للنفخ وانما الاربعة الجوارح والانبساط
 المتعلق بتسليمها من الفضول واعتبر ذلك في قلبه الذي في الجوارح فان انقباضه
 عبارة المستقر للجوارح والعلقة التي وقعت فيه فبقية الروح في الشرايين والاعضاء
 الانبساط والانبساط على المعانيب عبارة الانسان والدم عبارة الطير الروح عبارة
 الحية الانسان والشراب عبارة الانسان التي يتغير بها انوار الجوارح والانبساط
 والانبساط الشرايين عبارة نفس تتغير بالانقباض والانبساط في الجوارح
 ذلك في كين الحركات في حركاتها التي وانما انبساطها عبارة النفس المستقر من
 الاربعة والانبساط فان ما استلزم من الدم الى اللسان عبارة الاربعة وغيره
 بالانبساط كما في كين الحركات في كين الحركات في كين الحركات في كين الحركات
 عليك واعلم ان تعريف النفس كما اشترط اليه في صدر الكتاب ان يكون حركتها
 وقد يكون حركتها الروح وهذا من قبل الثاني في قوله حركتها في الروح
 ان القرب بين الحركة الكائنة والروحية والكائنة على اختلاف الاول وقوله من
 اوعية الروح لكونها من كين الدم اعلم فانها حركتها في الانبساط وحركتها في
 والصدور فانها حركتها في كين الحركات في كين الحركات في كين الحركات
 القلب الشرايين ان جميع حركاتها هي النفس وان كان المسنون الباد الى الفهم
 حركتها الشرايين فقط ولم يات بلفظ في قوله من اللاتيق هم ان من ههنا
 حركتها الشرايين بالنسبة وقوله في قوله من انبساط وانقباض من اجزاء من سائر
 الحركات القلب الشرايين ان لها حركاتها في كين الحركات في كين الحركات
 تلبس على حركتها انبساطا وانقباضا حركتها في كين الحركات في كين الحركات
 من الممكن الى المحيط والثاني بالعكس فدم الانبساط ومنه انقباضا في كين الحركات

الخص في الدعاء
 الكين في الدعاء
 الكين في الدعاء

عن مركزه في الساعد واجب من الاول بوجهين **الاول** ما ذكره المتكلم في بيان
 هذا التعريف ليس من حيث الحقيقة بل من حيث الظاهر لا سيما ان هذا التعريف
 الحاصلة عن الماهية **الثاني** ان الانبساط والانتظام من جهة الحركة المكانية النوع
 يدل على الحقيقة من جهة هذا الوجه **الاول** انما يتناولها على طائفة الحركة
 فيكون ذلك كذا في الحركة **الثاني** انما يتناولها على طائفة الحركة
الثالث ان قول من اوجبه الروح فصل وهو مقدم على الانبساط والانتظام في ذلك
 عزها في الحدود الثام والكل من حيث لا يتم من حيث ان النفس الانسانية
 حتمس بها في الوجود لا تزل من الموضع والحركة او في موضع منها ومن الثاني بان المراد
 بالروح المذكور في التعريف الروح الجواني والدماغ ليس من جهة الوجود بل
 ان يقول لبعض في اللفظ ما يدل على ذلك فان سلم فلا يتم ايضا ان الصدق من جهة
 اوجبه ايضا وهو ينسب ويتقبل للتدبر وقيل الحق في الجوانب الاعتدال في ان
 التعريف نفس القلب والاشياء في لارج الدماغ والصدق للعرض والابا
 يقال في اوجبه الروح مكان في هذه الحالت هما صنفان ايضا اما **الاول** فلا يتم في
 كلام من اعاد من الحرف والوصف من انما من معبر اطراف الحدود اما **الثاني** فلا
 ليس في اللفظ ما يدل على الخصص المذكور في اطلاق اوجبه الروح واداه
 قوله ومن **الثالث** بان التركيب على اثنين حاديين وهما **الاول** يتناول
 اجزا في الزمان وهذا الثاني كالحركة المفردة في صفة زمانها لا يقتضي
 اجزا في الزمان وتركيب اثنين من قبل الثاني في الحركة من مركبين كل منهما في
 زمانا من زمانا بان يقول على ما ذكرتم لا يكون للتبيين وجود في الموضع والركاب
 كان لما ذكرتم لا يستلزم على احوال البدن او الصدق لا يصح في اللفظ **الاول**
 المرجحة على الرابع بالتمسك من عدم حقيقة شيئا ما في كونها حار باردا بالانسان

في الرابع الروح الغريزي من المثل للزهر **وعن الخامس** بان النفس ايضا ليس
 لا سلبا من غير الروح الغريزي **وعن السادس** بان ذلك معلوم من ذلك الانبساط
 والانتظام اذ لا بد من ان يكون عند العالمين به وعند ما سبه فلا بد من
وعن السابع بان النفس من جهة هذه الصفة والانتظام والركاب في ذلك
 واستقامة وصفه بجده القلب مع شدة **ثالثه** بل في ان يكون اليه
 النفس على جانب الاركانات من حيث ان اوت في العرش ونقصت من الاشياء و
 الطول لا سيما في المهاد في ذلك كانت مشبهة لكل الامور العكس يعني ايضا ان
 يكون في وقت مخلوقه من اجاب النفس من الغضب والسرور والراحمه وجعل لا
 وعن الشيخ المشهور الموعود **وعن الثامن** العادات واستعدادها **قال** والابا
 يعرف منها القول **الثاني** لما مر من تعريف النفس في بيان اجزا
 الروح وصفها الاطباء وعلماء وصنعوا عشره لكن هذا الحق في هذه الحالت
 ان النفس الماخو من النظام وغير النظام كاسيا في داخل تحت الخلق الذي هو
 الماخو من عبق الاستعداد والاختلاف والمزاج النفس من هذا غير النفس العنصرية
 المتعلق بالحركة التي يطلق ان زمان وجودها لا يتغير في بعض زمان
 وجودها مع ان كل واحدة منها حينئذ ليس به عند فهم وما يتعلق في زمان
 الحركة اذا اختلفت من كثرة الباطن في الفهم من الجسم من الحركة من كثرة السرعة
 ليس في الاستعداد ان يكون كل نوع احدها لانها لا تزداد الاعتدال على قدر
 يحصل من انواع مختلفة **الثاني** ان النفس اجناس بينا ذكر في الاستعداد في احوالها
 اجناس النفس ان زمان في زمان من نفعه واحدة او من اكثر في اولى ثمانية اقسام
 اما ان تقسمها الى الحركية من اوس زمانا من السكون من اوس زمانا من السكون في
 فيلها العرفي اوس زمانا من القوة على فعلها اوس زمانا من اوجبه العرفي اوس زمانا

بالهيئة
 وما كان

محمضه او من لا يشاء التي يمكن المقايضة بينها والاشياء جديان لانها اساسا
 ان يوجد من الاستواء والاختلاف اومن النظام وعدمه وهو كما ترى فقال لهم
 لما كان احد الطرفين والآخران ما يستدل بها الامر بالبدن من جهة الحق والآخر
 وطريق الاستدلال بها اما الصلوات والاعمال والا لوجبا لا مقياسا وانما سببها
 قالوا ان من الصلوات والاعمال هي الحركات والكلمات يحصل بها احساس ومن الصلوات
 يحصل بها احساس واحد ومن الاكثلة وتفاضلها على الترتيب الذي ذكره الله تعالى
 بما يتبين في هذه الاوقات زمانا لا محركة في العصور والاطوار وهو العلم بالوقت
 من الساعات والبطون وهو علم اقام **الاول** السراج وهو الذي يتركز في زمان
 اخص من زمان مركز المستدل في مادة واحدة وانما اعتبر احوال المستدل لان
 والاطوار من الامور الاصلية فبما احاط بها ان كان من قبيل البنية الى ان يطول
 بالتمسك فلم ينعقد بالبنية الى المستدل لم يتحقق وبسبب هذه النقص شدة الحاجة
 الى الترتيب والطلب لاستيلاء المرأة العريضة على الزوج المستحق لها به بالاعتناء في
 ان يحصل ان في مدة الحاجة الى الترتيب على كل الصلوات على الترتيب ان على غلبه شدة
 الحاجة لو صنعت الفترة لم يتحقق **الثاني** في البطون وهو من السراج ويطلب
 امر وثلاثة **ثالث** فله الحاجة الى الترتيب **الرابع** صنعت الفترة بحيث لا يحد من
 احداث السراج وادخلت الترتيبات بطون سراج المصالح لهذا الصنيع الاجتماع اليه
الثاني شدة القوة لانها في حيث في الترتيب عظاما في عجب كفي فذلك الامر
الثالث المستدل وهو الذي لا يكون مابلا الى الامور الا الاكثر من الاعتناء به
 الامور والسرعة والبطون والاعتناء على راي ما يتبين من كونها بالبنية
 الى المستدل الفرضي او الفعلي او الصلوات او الصلوات حتى يكون النقص المستدل الشخص
 هو الذي اذا تمسك الى منقح المستدل المزاج باخذ هذه الامتدادات يكون مبالغة

والسراج هو الذي يكون ان يدور البطون بضده اما مقايضتها الى المستدل الفرضي
 بعين وجوده وما يقتضيه ان يكون بنفسه لم يتم بقاس من هذه النقص الى ما
 من المستدل من كون شدة غلبه غير من اعتداله من جهة وطوره واما مقايضتها
 الى منقح المستدل الفرضي فلا ريب في اعتداله الفرضي الذي بالبنية الى الاصل وهو
 الفرض الذي يمكن ان يحصل له اعتدال في المزاج بحيث يكون احد الشرائع من جهة
 اقربا الى المستدل الفرضي فيقرب من ما يقتضيه ان يكون بنفسه وانما عليه يتم بقاس
 بنقص هذا الشخص على ذلك واما مقايضتها الى منقح المستدل الفعلي وهو ايضا
 بالبنية الى الاصل الذي الفرض الذي يكون ان يحصل له اعتدال في المزاج بحيث
 احد الشرائع بنقصه واقربا الى المستدل الفرضي فيقرب من ما يقتضيه ان يكون بنفسه
 واما مقايضتها الى منقح المستدل الفعلي وهو ايضا بالبنية الى الاصل الذي
 باعيا او واقفا في اعتداله في مزاج بحيث يكون من جهة في تلك الحالة افضل
 او فانه فيمن يستدعي ذلك الوقت لم يقاس عليه والتم لم يقبل ولا كان لهم
 اسكان عياد الى من من جهة من وجوده وخر من ما يكون بنقصه عليه وذلك مستدل
 محلا وما يعجز فبذلك النواق لان احد الناس من اجابا بصديق على الاعتناء في
 الصلوات على امر من فاعطاه طاهرا لا يملكها الا من من امر ونهيه وحيث هو احد
 اقربا وذلك النوع يحصل له ذلك النوع بالبنية الى امر او اعتداله وبصديق
 عليه اعتداله في حيث هو من جهة من امر او اعتداله في حيث هو من جهة
 الى امر او اعتداله وبصديق عليه انه اعتداله في حيث هو من جهة من امر او اعتداله
 الصلوات عليه لم يمتد منه فبذلك لان الاعتدال المستدل المستدل بها بالبنية الى الاصل
 والام ينعقد ذلك في النقص هو الذي يكون مبالغة الى الاعتناء به وذلك الشخص
 وقال هذا الاعتناء اول السهولة الاعتناء به وبصديق على امر او اعتداله وذلك

لا في النفس اذ اساسه من جهة رتبته افضل حاله من جهة رتبته اقل حاله
على المعنى الطبيعي بمعنى ان رتبته على ما يتبع عالم اعتداله وان كان ذلك علم
نفسه من جهة رتبته من جهة المبدأ من جهة المبدأ لا في العالم الطبيعي ولا في العالم
جاء في المعنى الطبيعي ان رتبته ان يكون داخل في رتبته من جهة رتبته او لا الثاني اما ان
يكون غير خارج عن رتبته او متساو في رتبته او لا في المبدأ لا في العالم الطبيعي ولا في العالم
وهو المعنى الحيواني المعنى الطبيعي في العالم الطبيعي هو الاخر في العالم الطبيعي والعالم
وهو الحاجة الى الترتيب وانما سميت هذه الاسباب ساسية لكونها كل منها ساسية
وحاكمة لغيرها في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
المعنى من العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
لانها اذا تغيرت منه يصير سببا للربيع او البطل في ذلك العالم ان الاسباب الطبيعية
انهم من ان يكون لانهم اذ يوضع على السطح في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
نوعها وكيفية رتبته في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
الشيء في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
منها امور يعرفت الطبيعة من رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
والرياضة والاستقام في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
مع رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
وقيل لهم بالامر في الطبيعة هي التي لا تكون رتبته من البدن ولا صادرة عن
الارادة والامر في الطبيعة من رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
مع رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
مجره عقدا كالمؤمن واليقظة ومع رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
واذ قد عرفت ان الامر في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي

والقوة

فان

في الرتبة والبطون لو كانت جارية على رتبته الاستقامة ينبغي ان يثبت في جميع
الاسباب التي في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
اخرى وانما ثبت في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
المعنى في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
سكونه في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
يتركز ويثبت في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
السكون والخلاف في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
اما في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
واما في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
في اول الامر فلا من ادراك الى ان رتبته في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
قطعت به كما ينبغي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
مخبرين فان كان الامر على ما ذهب اليه في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
او ان رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
وبما في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
يكون المدخل في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
المعنيين به والثاني في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
وان كان على ما ذهب اليه في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
او ان رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
الزمان الواحد بين رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
بالعزم ليس بمتساويا لاوله اذ كل ما يكون او لا يكون رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي
مدى كما بالعرض وعلى التقديرين يكون اقسام البين في رتبته في العالم الطبيعي في رتبته في العالم الطبيعي

ثمة المتواتر والمعاونة والمعدل لكن على الأول يكون التواتر باعتبار قصر الزمان
 المختل من حركتي الانبساط والانقباض والمعاونة باعتبار طول والعند باعتبار
 كونه وسقسطا بين القصور الطول وعلى الثاني يكون التواتر باعتبار قصر الزمان
 المختل من الانبساط والمعاونة باعتبار طول والمعدل كونه وسقسطا بين
 انما يخص هذا الجنس الماخوذ من زمان السكن في تلك العتامة لان الزمان اكثر
 لا يحس فيه النقص بمرور الاثر اما ان يكون انقص مما في النقص الطويل او طوله منه
 او مساويا له الاول يعني متواتر وهو الذي يتم السكن في زمان انقص من زمان
 المعدل وهذه النسبة على القول الثاني يكون بالحيوان المتواتر وهو يحتاج الى
 النقص منها بعض بحيث يكون السكن الواقع بينهما مقبلا على تقدير عدم الانقباض
 بالانقباض من كون السكن الواقع بين الانبساطين عبارة عن اربعة اشياء السكن
 الحيواني الانقباض والسكن المركبي والاول الانبساط الثاني والثالث كان كل انبساط
 مركبات النقص بمرور لكن لما كان السكن الواقع بين الانبساطين من اربعة وفي
 المعدل هي متواتر بالحيوان واما على القول الاول فلا يكون النسبة بمرور التتابع التواتر
 والسكنات جندج ويقال للمتواتر المتدارك والمتلاحق ايضا لان بعض الانبساط
 والبعض بسرعة وسبب امرين **الاول** سرعة الحاجة الى التتابع فانه لو طالت الزمان
 المختل بين الانبساطين لم يرضى التتابع ويقتضي الرجوع صحتن القوة من احد التتابع
 والعظم والعرض بين التواتر والرجوع ما حوز من زمان الحركة بمرور الزمان
 بمرور واحدة بان يكون بينهما مقبلا للمتواتر من زمان السكن ولا يكون او كما
 بان كل من مركبتين والثاني يعني متفاد وهو الذي يتم السكن في زمان الطول من
 زمان المعدل ويقال ان المكافاة المتراخي اقدم تلاحق صفت النقصات ببعض
 سرعة والتخطا ايضا لا يطول زمان السكن وعدم انقباض احد النقصين الا

كان

كان ما بين النقصين تخطا والمذكور في الكليات ان المكافاة يقال للتواتر
 وهو الصحيح لان مفهوم المكافاة باسب قصر الزمان الواقع بين النقصين لا
 احدها الى الاخرى بسرعة ولا ان اسم المتراخي للمعاونة في مقابلة المتلاحق
 هناك فينبغي ان يكون الخطا في مقابلة المكافاة وسبب المعاونة واحد
 امور **الثاني** قوة تدبقت الحاجة الى التتابع في العظم يحصل في انقباض
 وينقص من احدات السرعة والمتواتر **الثاني** تلك الحاجة الى التتابع ويسببها
 الرجوع الى الزمان **الثالث** صحتن مقبلة بحيث تقدر على احداث التواتر والثالث
 يعني معدلا وهو الذي لا يكون زمان السكن فيه طويلا ولا قصيرا
 ما تقدم من مرجع الاسباب المذكورة في النقص المعدل في السرعة والبطء على
 الجبر الطويل **السبب** الثاني الجنس الماخوذ من مقدار الانبساط **الاول**
 الجنس الثالث من الاحساس النسبة هو الماخوذ من مقدار الزمان المتدارك الى
 لما عرفت ان الانقباض يختلف بمرور الزمان والانبساط يمكن اعتباره بحسب
 قطر واحد من الاقطار الثلاثة للمعبر من الزمان الطول والعرض والعمق ويمكن
 مقدار بحسب الطول عبارة عما حوز منه في طول المسار ويجب العزلة عما
 يحسب منه عند وقفاه الى الاصل وانفصاله عنه ويمكن اعتباره بمقتضى **نقطتين**
 فضاء والاقسام الحاصلة من القسم الاول يعني بالانقباض ومن القسم الثاني يعني
 مركبا والانبساط مع ان الحسوس في كل قطر من الاقطار الثلاثة اما ان يكون ما يلا
 الى الاخر او الى الاخر او متوسطا بينهما فاقسم الاقسام **الفئة الاولى** الطول
 وهو الذي يكوننا حركته الحسوس في طول الساحة عند الحركة اكثر من المعدل
 واحد الاعتدال بين على ما سبق في الجنس الماخوذ من زمان الحركة وبسبب ما كان
 وحسب النقص العظيم على ما سبق في مطالعة الاثر وتكون القوة وشدة الحاجة

و اما انما

لكن لا يمكن ان يكون ذلك مع ما منع من الشقوق والاشكال من الضيق والمعرفة بالمرح
فيكون من احداث الطول فقط او كل ما ينقص من القطر او المشوق والعرض بسبب
المانع من ذلك في الطول والمانع من العرض هنا سلة كما في المثلث اذا كان
لا يتصل من العارض ذلك يمكن للغير ان يتحول في العرض وسلة امتلاك الفضاء الذي
يتحول فيه الضيق اما بالانقباض وطول غلبة او بسبب كونه المثلث او المربع او
من الشقوق مثلا سلة الجدار الذي في الشرايين فانها تمنع من الشقوق والمانع
وهو المثلث **الثاني** القصير وهو ايضا بالاطول اي كونه من اذنه المحيطة في طول
المساحة من المثلث وسببه اما في وهو سبب الضيق الصغير الذي يعادل
القطر كما سياتي في الاصل فانه مانع من الشقوق والاختلاف من الضيق والمعرفة
من الضيق مثلا فكل المثلث فانه مانع من اقارب من العارض بغير العرض وهو
مانع من الضيق وسلة امتلاك الفضاء الذي يتحول فيه العرض والمانع من الاختلاف
لبن الجدار وان الجدار الذي يعلو العرض اذا كانت السلة لا يمنع من الشقوق و
القوة الارتفاع وهو مانع من الاختلاف واما عرضي وهو العرض فانه مانع
لخاص جميع اجزاء الضيق في طول الساحة **الثاني** المثلث في الطول وال
وسببه هو المثلث وسببه السبب الطول والقوة **الثاني** العرض وهو الذي
يكون اجزاؤه المحصورة عند الحركة في عرض الساحة اكثر من المثلث وسببه
امان **الاول** حلق العرض فان العرض اذا كان حاليًا بغير الساحة المثلثية عند
الاختلاف من سلة الحلق بالساحة ورجوع بغير العرض بالعرض وبقية ان يعلم
المرا والخطى ليس المثلث الام لا يمنع ذلك من الحلق بل بغيره ما يمكن ان يخرج
من الموضع والدم منها **الثاني** شدة لبن الارتفاع العرض اذا كان في عتبة
المثلث انخفضت الاصل وحدث العرض **الاول** الضيق وهو ايضا بالعرض

تخلط
العرض

ح

د

العرض

العرض

وسببه امرين متقابلين ليس العرض **الثاني** امتلاك العرض بحيث لا يمكن
الامتداد في العرض وهو سبب كونه وان الشقوق اذا كان بمنزلة تلك حلق
العرض المثلثية للاصبع وهو المثلث بالاضيق وحدث الشقوق او انقص منه
الثاني شدة صلابته والامكان كما يمنع من الامتداد من جميع من الشقوق
ايضا **الثاني** المثلث في العرض والضيق وسببه المثلث وسببه **الثاني**
الشقوق وهو الذي يكون اجزاؤه المحصورة في الارتفاع اكثر من المثلث
وسببه شدة الحاجة الى التوجه مع مطاوعة الارتفاع والارتفاع هو صفة
الحركة لا يمكن العرض من احداث الارتفاع لمقاومة ارتفاعها ولو ان الارتفاع
يمكن الوقوع مع مطاوعة الارتفاع لكان **الاول** من المثلث وهو ايضا بالعرض
وسببه ما يعلو سببه **الثاني** المثلث في العرض والاختلاف من سببه المثلث
بن سببه **ثالث** ومكانة **الاول** المثلث في العرض والارتفاع حلق في مكانه
محب الاحتمال او صفة وضيقه في الارتفاع التركيبية اما ان يكون ثانياً او
والامر بغيره لا يختار الاضطرار في المثلث ويحصل من كل ما يمنع وعرضي اما
اذا كان ثانياً فلا بد من الطول والارتفاع مع العرض يحصل الساحة الطولية العرض
ومع العرض ومع المثلث فانه الضيق مع كل منها والمثلث كان اذا احدث مع
يحصل شدة العرض الطول مع الشقوق ومع المثلث مع المثلث فانه الضيق مع
كل منها والمثلث كان وقطر العرض اذا احدث مع العرض يحصل شدة العرض العرض
مع الشقوق ومع المثلث ومع المثلث مع كل منها والمثلث كان اذا
كان ثانياً يحصل ايضا المثلث المذكور اذا الطول اذا احدث مع العرض يحصل من
الكل واحد من اقسام العرض التي هي الشقوق والمثلث مع كل منها فانه اقسام
اخذ مع الضيق يحصل من كل واحد من المثلث المذكورة ثلث اخرى للمثلث

مع المعتدل بها يحصل من جهة الى تلك الثلثة ثلثة اخرى والحقير الخضع العريض
يحصل من جهة الى تلك الثلثة ثلثة اخرى واذا اخذ من الضيق يحصل من جهة الى
ثلثة ثلثة اخرى واذا اخذ من المعتدل من جهة يحصل من جهة الى تلك الثلثة ثلثة
اخرى والمعتدل في الطول والقصير اذا اخذ من العريض يحصل من جهة الى تلك الثلثة
ثلثة اقسام واذا اخذ من الضيق يحصل من جهة الى تلك الثلثة ثلثة اخرى واذا اخذ من
المعتدل في العرض يحصل من جهة الى تلك الثلثة ثلثة اخرى والجميع سبعة وثلاثين
في اقسام الابطال والركبان ثلثة وستين والركبان التي لها اسما مخصوصة ستة
ذكرها المفسر في ثمانية وثلاثين وثلاثين **الاول** من الثلثة العظم وهو الذي
يكون اجزاء الحسنة عند الحركة زائدة على المعتدل في الاضلاع الثلاثة او الطول
والعرض والعرض حصة شدة الحاجة مع كون القوة قوية والاعطاف وقبوله
بكن الحاجة شديدة او كانت تكفي في القوة ضعيفة او كانت اقل من الحاجة
لم يحدث العظيم **الثاني** منها الصغير هو الذي يكون اجزائه الحسنة زائدة في
الاضلاع الثلاثة اقل من المعتدل وحصة ثلثة الحاجة مع شدة القوة واستواء الا
الثالث منها ايضا المعتدل في العرض والصغر حصة القوي طين من جهة **الرابع** من
الانسان القليل وهو الذي يكون اجزائه الحسنة زائدة في العرض والقصير
سبب اجتماع اسبابها **الخامس** منها الذي هو ما يقال في القليل وسبب اجتماع اسباب
الضيق والاضطر من **السادس** المعتدل في الطول والقصير وسبب القوي طين من جهة
والذي **قال** ورايها القوي من جهة **الاول** من الثلثة العريض من جهة
الجمعة هي الماخوذ من قوام الاضلاع ثلثة اقسام **الاول** التي هي التي قبل الاضلاع
من العامر وهو ثلثة وسبب اسباب الماخوذ للبدن الضعيف في قوامه القوي من جهة
مطلب طبيعي لا فائدة ولا شدة للملازمة للطبع فان مادة الحاصل من اذات حرم

البدن حفته لتقبل الاضلاع واما من جهة الاستواء فانه لا فائدة من اجتماع
الطويات في البدن بحيث البدن والاراء الخ في الطول والاراء الخ في العرض
في طلب العرض بايل ومكتمها لا يجابها بتدبير الشرائع يقتضيها الصلابة ايضا
واما عرضها كما لا يستقام فانها عند الاحتياج في عرضها لا عرضها لا يحتاج
الثاني العلب وهو ما يقال في البدن وسبب **الاول** من الثلثة العريض من جهة
من الطويات يوجب صلابته وسبب **الثاني** من العرض وهو ظاهر وسبب **الثالث**
الحاجة لا يتفق في ايام الصغار من بسبب الحاجة الطبية لضعف البدن من جهة
الاعضاء المقتضية لصلابة البدن **الثالث** المعتدل بين البدن والصلابة في سبب
حرم الاستقام على المجرى الطبيعي **قال** الحاصل الخامس من الاجناس المعتدل
الماخوذ من طين **الاول** واما منها الماخوذ من طين الماخذ من طين
الاول الحار وسبب الاستقام الحسنة الحسنة في حركة العرض والصلابة
ما يحسن المادة الحارة والكثافة والقصير وقدرها **الثاني** الماخوذ
الاسباب الستة المبررة التي هي الحركة العرضية وسكون العرض وعلات ما يبرر
علات ما يحسن جدا والمادة البرية وثقله الغذاء بالاضلاع **الثالث** المعتدل
في العرض والبدن وذلك بان لا يخرج من احد هاتين الاضلاع وسبب ظاهره ان
هذا الجسم بحسب كفايته لا يبرر اقتضت ان يكون منه كنه من حيث لا يتصور
والجواب عن كنه ما كنه من معتدلين سقط الثلثة **قال** وسبب الحاصل الماخوذ من طين
اقول **السادس** من الاجناس الستة هي الماخوذ من طين العرض وعلاتها
وهو ثلثة اقسام **الاول** المخلوط هو الذي يبرر في العرض وطول زائدة على
المعتدل وفي بعض النسخ هو الذي يبرر في العرض وطول زائدة على المعتدل في العرض
صوف وكلها هي اقسام ثلثة اقسامها في العرض في عرضها من طين الابطال

الطبيعية المادية فيه مما حلت به العرق فخلاصا للمثل وانما كان لا فراغ من هذا حذر
عن الخالي وجبه نظرا في النقص الربط باليقين حتى يميز من هذا المخرج بقوله عليه
صلى الله عليه وسلم سبب النقص المثل في اسباب الامتلاء من استعمال ما يقتضيه طبيعة
المتناظرات والاستحكام من الطعام وعوانع التخلل وعضها الخاصة او الدائمة او المتعددة
المسكدة او صغرى الجوارح **الثاني** في المثال وهو يتبادر او ما يحس في خبره في طبعه
انقص ما في المتدلل او ما لا يحس في خبره في طبعه وما لم يتدلل بها لا فراغ من
ما في قلت الطابع العرف منعت قلت يلزم من كونها في هذا صرا في العرف في ذلك
فتنظر الامر في المجموع كونها في الحقيقة شاهد حاد في سبب النقص الخالي
في سبب الخلاء العرف من قلة الوردية وكثرة التخلل وعضها المسكدة وقلة الدائمة
وعبره **الثالث** المتدلل في الخلاء والاضلاع وبه ما ذكرنا **رابع** وسببها
المثل الماخوذ من كونه فرع العرق **القول السابع** من الاجناس النعمة هو التي
من كسبه فرع حركة العرق للاصلاح وهو ثلثة اقسام **الاول** القوي وهو الذي
يقاوم العرق بدفعه عند انبساط وبه جميع ما يقوى القوة كالقضاء والقبول
المتدللين والفرع اذا كان بالاعتدال ايضا فان المخرط من ضعف لا تقضاه
تجلبد الزرع والفرع من النقص العظم والقوى اذا العظم اما يكون بسبب كونه انبساط
في الاطراف فيمكن تقضيه عند عدم مطاوعة الالاء والقوة انما يكون بسبب سدة
مدامته الملا في دماسته لم يكن تقضيه عند مطاوعة الالاء **الثاني** الضعيف
هو جبال القوي وبه التثايب ضعف البدن من عدم الطعام والفرار والاسترا
وكثرة الاصابة وعبرها ان ضعف البدن يقتضي ضعف النقص ايضا **الثالث** المتدلل
القوة والضعف وهذا المتدلل بما في سائر المتدلات فان المتدلل من سائر المتدلات
هو الذي يكون على فضل احوال ذلك العنبر فكذا ما ذكرنا في نقصه في القوي

وانما يمكن هذا فضل احوال هذا العنبر مع انجز الامور واسطها لان الامور
الطبيعية والاحوال البدنية كمالا كانت استحكاما في العنبر الربط كانت
القوى او فرادهم وهذا الاعمال حيث لا يكون الا ينقص القوة لا يكون حاد
على العنبر الربط كما ينفرد **الثاني** في انما منها العنبر الماخوذ من اسباب النقص **الاول**
انما من الاجناس النعمة هو الماخوذ من اسباب النقص اختلافه وهي **الاول**
القوي وهو المتدلل في جميع النقصات اي في جميع الحركات للصورة في جميع
الاضلاع في المراتب في حركة واحدة في مرة واحدة سواء كان في جزء واحد او في
الكل لا ينفرد في موقع اصبع واحدة بان يكون الحركة العنبر تحت الاصبع الاعمدة
مستقيمة لساها طارها واسطها لان ما يقع تحت اصبع الاعمدة فبالاعتدال
ايضا او في اكثر من جزء واحد في مواقع اصابع متباينة بان يكون الحركة العنبر
من اجزاء متباينة واحدة تحت الاصابع المتماثلة بعضها عن بعض متباينة في النقص
المشهور في سائر اجناس النقص المعلوم مما سبق على العنبر الربط **الثاني** الضعيف
هو الذي لا يكون حركته متقابلة بالقياس الى النقصات كالا في بقية واحدة
كان في جزء واحد من اجزائها او في اكثر من سبب **الاول** فضلها مما
من حدود الحركات على سائر الاستقامة وتقلل طعام فان الطبيعة في توجيهه
الى اصابع المادة او عدم الطعام وتقلل النقص فضلها الى النقص او الضعف
تتصرف عن فضل النقص وهذا لا يقال في فضل النقص يتصرف عنها في دفع الانكسار
الثاني مقاومة القوة الذي وبها هذه فاعلمه كما يكون في ايام الجوارح او البعثة
بسبب اشتغالها في دفع الزرع لا يمكن من احوال الحركات الطبيعية **الثالث** المتدلل
من الخارج الماخوذ في الطبيعة كالفرع المعاني والهم وانما هما ان عندنا لا ينقل
الجمعة بدفعه ولم يتمكن تحريك النقص بالاستواء ولم يذكر المتدلل في الاستواء

فقد الفرق

والمستعار وبيان ما يتوقف عليه تقدير المسمى كالصوت والفرقة وغيرها مما
صانع بحيث ينع من كثرة الفاعل من خواصها وتاخرها وعن احوالها
المتخللة بين الفاعل والفعول كغيرها من الفاعل والفعول والفرقة
لايت زمانا على حد ما من جهة الفصل والفرقة التي يكون من جهة الفاعل
قواض الفاعل عبارة عن كنهها بحيث يحصل عند اجتماع الفاعل والفعول
الساح الى اسمها والفرقة بمقابلها والفرقة حراصة فاعلها الفاعل
الفاقد وروادها والافعال من جهة الفاعل والفرقة الفاعل
الافعال والافعال من جهة الفاعل والافعال من جهة الفاعل
بالفرقة والفرقة من جهة الفاعل والفرقة من جهة الفاعل
هذا بعد ولا من تركها لانه كذا وكذا من جهة الفاعل والفرقة
بعد فان يقع بين الفاعل والفرقة في فاعلها الفاعل
الافعال والافعال من جهة الفاعل والافعال من جهة الفاعل
ولا بالفرقة بان لا يصير على الاصل كالمستعار والفرقة فان الفاعل
وهو الاصل ليست بفرقة ولا اصل كالمستعار والفرقة فان الفاعل
مثلها على ما ذكرنا من جهة الفاعل والفرقة وان كان مستعارها
على الاصل والفرقة على ابعادها مستغنى عما يكون الفاعل والفرقة
بالفرقة كالاشياء والواحد والافعال والفرقة على هذا هو واحد وهو
شبه الصنف وبعيد منه الذي بالكلية البعد للفرقة الفاعل على الاصل
وقد البعد الذي هو محيط بكل الفاعل الذي هو في هذا البعد ما يستعمل
ما هو مستعمل وهو اشرف الفاعل وهو اذ كان او ما يكون الفاعل
احدها بالفرقة وهو على وجه ابعاده ان يصير الفاعل مثل احد المقادير بالفرقة

الفرقة

الاشياء والافعال فان الفاعل بينهما الثاني وهو يصير بالفرقة والافعال
وهذا الفاعل يعني به المثل والفرقة ان حصل الفاعل بالفرقة كانت
اشرف مما يحصل بالفرقة من جهة الفاعل والافعال والفرقة يعني
البعد الذي بالفرقة كلب الفاعل والاشياء فان الفاعل على الاصل
والفرقة بينهما واحد يحصل من تكرار مرة اثنان واما في الفاعل
الافعال على الاصل الى ابعاده ابعاده فيحصل على ما نحن فيه من جهة الفاعل
بالفرقة من جهة الفاعل والافعال كان عددا يعني الفاعل بالافعال كلب الفاعل
الى ابعاده فان الفاعل بينهما واحد يحصل من تكرار مرة ثلثه واما في الفاعل
بالافعال والافعال على الاصل الى ابعاده ابعاده فيحصل على ما نحن فيه من جهة الفاعل
شبه المثل والفرقة وهكذا وانما ان لا يصير مقدار الفاعل مثل احد المقادير
ولكن اصغر المقادير يصير بالفرقة مقدار الفاعل مثل اثنان والفرقة
فان الفاعل بينهما اربعة وهي لا يمكن ان يصير بالفرقة ولا اثنان لكن في
وهو اثنان يصير بالفرقة مقدار الفاعل وهو اربعة وهذا الفاعل يعني به
ولا تامة في اقتضاها ههنا **الرابع** بيان ما يجب في صناعة المسمى وهو على
ما تجت في تعريفه انما هو ابعاده ابعاده الفاعل من جهة الفاعل على وجه
في الحدة والفرقة على الاصل والفرقة والثاني احوال الاصل المتخلل بين الفاعل
بشبه بعضها الى بعض في الطول والعرض وفي علم الاصل والفرقة
ايقاعية ولا تعرف ما قوامه فاعلم ان معنى قولهم في الفاعل بعبارة
هو ان الفاعل هو كنهه من ابعاده ابعاده الفاعل وكل من كان على وجه
تخللها مسكون فلا يحل ان يكون بين ابعاده مسكونا فاعلم انما يجب
منه ان فاعلها الاصل ان كانت مفيدة للصوت لا حركتها فاعلم انما يجب

ولا الفاعل بالفرقة

عليه الصغرى ولو كانا حرج على غلبة الدم وعلى هذا ومنها موضع آخر فانه لو كان
ومها مثلا على ان لا تفرق في الكلى والمثانة ولو كان غاليا على ان لا تفرق في المثانة
ومها ومنها مدبر فان ظهور السوس مدبرا يدل على قصر الزمن لان ذلك اما
لاستبال الفوق او قلة المادة او لطافتها او لان مد على طول الزمن ومنها عاقبة مات
الامر حتى يمد على الجرح الاسود على الشرايات في شرايط صحة الاستئصال لا يجرى
من امور ومنها ان يكون ما حوزا بعد انوم لان الرقيق والحار الفوق في متوجها حال
البقعة في الظاهر فح لا يجوز الحضم ومنها ان لا يكون النوم قبله حدا لا ياكل به
الحضم وان لا يكون كثرا ايضا لا فضا لا يتردى الوجه الاحتقان الحار الفوق في الحضم
بقا لا اختلاطية ومنها ان يكون النوم بالليل لان نوم النهار يجرى ومنها ان
يكون من اول يومه على ذلك البول هو الحق منه انه من الى الفوق مع الفناء
في الكبد واما الذي في بئله الفها او صفة على الجرح وانما يجرى ان يكون من فناء
ايضا وان يكون من الماء الشروب وقت الصبح ومنها ان لا يكون النوم على الاستلاء
الحضر لا فضا لا يجرى الطبقة من المقرب في الفضا لا كما ينبغي فلا يتم الفصح والفرق فلا
على الحظ ايضا لان الحار في كسده وتوجه الى المعدة عاجل فوجها ومنها ان لا يكون النوم
بعد شرب الماء الكثير لا فضا لا يجرى الفصح والفرق كما ينبغي ومنها ان لا يراعى به زمانا
طولا لا فضا لا يجرى ومنها ان لا يتبدل به عتبا الحرج على بعد ما بعد في الفضا في
لان عند يكون صافيا في اول الامر ثم يغير كروا وروما كان بالسكر فان لا يغير من
العبر ومنها ان لا يجرى عليه زمانا كثيرا لان لا يلو ينفذ فوجها في تغيره فقله ينفذ في
او ينفذ اشده وقلة الاطباء بت سامات وبعضهم ياربع وقال الفصح لا يجرى الاستئصال
به صفة شاة ومنها ان لا يكون فدينا ولا صاحب بعد انوم طما ما او شرا فان الحار
الغزير يجرى فوجها لا فضا لا يجرى الفصح مع صلا الفوق ومنها ان لا يكون في بئله النوم فضا

كانت عتري فانه ينفذ الصغرى والمقبول فانه ينفذ الصغرى والمقبول فانه ينفذ الصغرى والمقبول
لو كان البول في لون ومنها ان لا يكون في بشره صاحبه صام كالحار ومنها ان لا
قد يباول المدوات فان ذلك يوجب غلبة الحار الذي يتركه ذلك المدبر على البول
ومنها ان لا يتقدمه فوجها في استمره فان ذلك يغير نوم البول حار فوجها
ومنها ان لا يكون صدام الحار لا يجرى من البول باخلط الذي معه ومنها ان لا يكون
صاحبه في الحضم والضمما لا فضا لا يجرى الحار ط الدم معه ومنها ان لا يكون في
فيما على من الحركات الدببة كالشعب والربا فضا لا يكون بعد الحار فوجها
كالغضب فان كان منها ما تغير البول عاجل فوجها ومنها ان لا يتقدمه فوجها لا يكون
على غلبة الطيرة ولا لا يجرى الذي هو الفوق في ذلك كما ما شملت من الحرج في
البول فاطل ومنها ان يجرى في جسم شفاف صافي اللون ومنها ان يمان على
وصوله الهواء الحار والبارد والشعر فان الحرارة تحلل والبرودة تجمد ومنها
ان لا يجرى الفاضلة عند النظر اليها فلا يشوش السوس ومنها ان ينظر
اليها في الصواعك بشرط ان لا يقع عليه شعاع الشمس ومنها ان لا يبال في فاضله
لم جعل بعد البول الاول الحار وان بقي فجزان طين ان من الثاني ومنها ان لا ينقل
من ماء بال الى اخر ومنها ان لا يجرى الى مكان بعيد لا يجرى فوجها في الحضم
اختلاط الحار ومنها ان لا يجرى بعد ان يجرى في الفاضلة لا يجرى في الفاضلة
غيره لان رجا ينفذ في الكبد والفاضلة الى الفضا لا فضا لا يجرى فوجها في ذلك فاما
ان الاجناس التي ينفذ منها الحار الى الدليل سبعة الارب حشر الدليل وهي حشر
طبقات حشر اقسام الصغرى والحرة والحضرة والربا من الدود والاولى طبقات
الصغرى وقد علمنا انها اقرب الى اللون الطيب للبول الذي هو الاخر وهو حار فوجها
وهو على من شرايات الاولى التي وهو من تركيب من صغرى فوجها من شفاف

وهذا يكون عند طهارة الغريزة والمرئ الحار وهذا السار يقول والثاني
موت غريزة وما قبل من انحل عليه الرتبة من حتى جنى الرتبة حتى
ساخت على يقين ثابت فلما انتهى ما خرج من احشاء الرتبة وتعلق على ما اقبلت
تجارب ما سر في نفس الفسدة **الثاني** من الرتبة وبسبب ما اوجزه من حكمة ثلاث
القول وضاد المادة بيبها وما عتق من الاخلال في العروق او الماد الذي ينشأ
البول فيه امان يكون مادها الا حان كان ما قد اوجزه امان يكون يقتصر
اولا حان كان الا لا فلا يمكن ان يكون تلك الراجعة من تلك المادة فان الفسخ
وان لم يفسد يتغير في راجعة البول الا ان تلك الراجعة ينبغي ان يكون غريزة من تلك
الصبي فلا بد ان يكون الفسخ او جرب في بعض الاعضاء ولا يكون ان يكون ذلك في بعض
الات البول ولا منع نفسه لفسخ وتنجس وان كان الثاني لا يكون مائة فيفسد فيفسد
لا يكون ذلك النش من الصفة بغير ان يكون من فرج الات البول والغريزة يدان
بان ما يكون من فرج الات البول بل يفسد في بعض الفسخ ويكون معه ايضا
فيفسد مقصور وانما يمكن المرئ ماد ما يكون ذلك النش الفسخ او جرب في الات
المادة الثالثة من الرتبة او يكون معه راجعة مثل ما يكون من النش الفسخ
مبه اثنتان **الاول** حارة غير متوضعة في مادة باقية للجرح والبلع والفسخ اذ
لعبت ما يصلح المادة بالانضمام فيها عتقها وما حوجت كما يكون في العضلات
التي لا تزل من حرارة عتقت **الثاني** من حرارة الغريزة واستلزال الارض فيفسد البول
لغرض **الرابع** الراجعة الصادرة الى الخلقة وبسبب ما غلبت الدم فان طهر على ذلك
فحينئذ الاخلال واغلب ما هو على البول يكون راجعة البول من حيث **المادة الرابعة**
المشبهة النش وبسبب ما غلبت الصغار فانها حارة وما حارة فانها تنفق المادة عتق
شديدة ويحدث فيها الفسوخ راجعة من **المادة الخامسة** النش المائل الى الفسوخ

1

[illegible]

يمكن لانه فاعلة اضطراب الصفراء اليها
بكثر من اول الرياح فيها ولذلك بكثر البهيم

الوسوب البس هو الذي يرب في غير الغارودة **قوله** واما يطلب الوسوب انما
الفاقة وهي ان الوسوب الدال على التفرع هو مستوب بالنسبة الى جميع الارز
والاحلام لان اصله اطلب الوسوب في الارز من المادة لا حيا من الجوار
التي هي هناك لانه كما لا ينفك فاما لا يطلب فيها اصلا وكذا لا يطلب في حال
الحيوان لا يوجب ان يكون في غير رقة الصبح خلط ينقص بالتفرع فهو ان كان في
الارض من اصلها كذلك حاله في الجوارح المصارح وليس كما يال يرب في حاله كما لا
حيوانا كان فصلا جدا لا يجدان يرب في حاله لان الوسوب ينتهي من كونه
يتبدى في حاله الجبان يصير عليه من انا في رقة الدوم ويقطع منه ما شانه
الطغوى ورسب ما شانه الوسوب وفي سمن التفرع الا انفس جدا ووجه ايضا ان
البول اذا كان في غابة التفرع يتفرع الوسوب حاله في ذلك والكاف وما في رقة وليس
كما يال كما في رقة كما يحتمل في تمام جردا وان في التفرع في الواقع وهي انما هي
كافا الصلابة وسبب الوسوب الطهي المحتمل في التفرع الجبان لا يرب في صلب المحتمل
او الاصل ط السندفة جدا التفرع كما انما في رقة **قال** واما عن الطهي **اول** ان
العز الجوسوب لا يستقر احد عشر فصلا **اول** انما هو مستوب الى الحراطة
وهي الصلابة الذي مضى من سلع الجوارح بقا من طه الوسوب من طه ولفظها وتتم
ونسبها لكونه بسببها بالصلابة وهو على كذا في تمام **الاول** منه فصلا في كذا الجوار
بعض جرد على غير الاعضاء القوية من مصل البول كما انما في رقة الكلية لا ينقص
باله على انما انما انما لا ينقص من اعضاء البول هو المشاكلة لا من اعضاء الكلية كما
من اعضاء البول هو الكلية **الاول** منه كذا لان اذ في وهو يرب بعض يال الى السلي
كلون الوسوب وهو يرب على السلي في رقة من رقة من رقة في التفرع او يرب في
نوع تكلف وبسبب انما الاعضاء الاصلية غير الاعضاء البول اما انما من اعضاء

الاصلية فلان مثل هذا لا يمكن حد منه من اللحم والشم لان من ما رزق لا يتك
الصالح منه واما انما غير اعضاء البول فلان ليس فيها ما رزق في رقة وهذا المثل في
اصناف الوسوب لان الاعضاء التي ينصل منها هذه الاعضاء اصلية الاصل كاحرام
العروق وغيرها من الاعضاء التي ينصل منها اشق القوة البس وهي على الخط **الاول** منه ما يرب
انما عن من الصلابة المذكورة او من الخوس الصلب والخن في ما رزق على رقة **الاول**
منه ما يكون امره في رقة كسبها في رقة بالكرسنة وهو جرب في رقة العدم من رقة
الى الاستدارة لونه ما بين البصرة والصفرة وهو على الخط في رقة الكبد
الكلية او على م حرق في الكبد لان هذا اللون لا يمكن حصوله الا من رقة او رقة
لها ذلك اللون والاعضاء الاصلية التي لونها امره البس الكبد والكلية والغالب
لا يمكن ان يحدث ذلك من الغالب لان اللون يرب فيه فعين الكبد والكلية او رقة
المذكورة وهي الدم ولذا في منه وهو الذي لا يكون امره على كذا الى البس في رقة
غالب الا في رقة البس في رقة على رقة البس او رقة البس الاعضاء الاصلية البس
كالمنازلة والعروق والشراب **الاول** من تمام الامر الطهي الذي ينقص من رقة
بالسلي الجوسوب وهو على ما قبله جلا السوي وهو مشبه بالزنجير امره في رقة
اصلا وهذا الوسوب يكون في رقة كذا في رقة في رقة اعطاه كذا في رقة
بعض في رقة جرد ولذا في رقة التفرع من اقسام الحراطة وهو ان كان ما لا في رقة
وكل اشراق الدم وكذا ان كان في السواد فانه يرب على اشراق الدم ايضا خصوصا في
الطال وان كان في البس والصلابة وان الاعضاء او على رقة البس في رقة هذا ما رزق
لان المنازلة رقة اللحم ليس جربا من المظان ينصل منه ما في رقة البس في رقة
الامر الا انما التفرع وهو في السواد وكذا يكون هذا الصلابة من اشراق الدم **الاول**
الهي وبسبب ما سبق في الكرسنة من اشراق في رقة الكبد والكلية او رقة حرق في رقة

وهو يشبه الكبريت في اللون ويخرج منه رائحة الكبريت فيكون صغيرا لثقله وخرجا
 الى الاستدارة وهذا لا يكون كذلك بل يكون مندرجا به شبه بالاجزاء التي هي في ذلك
 بنسبة الى الكبريت فيكون من الكبريت لان الكبريت من الكبريت والذهب غالبا يكون صغيرا
 كبريتا سديما من العجينة **الرابع** الذي هو دسم ذاتي ينقذ من عذوبة الخمر
 المنسية لاسيما الذي يدرك في الفم ويزول من اللسان وفي الاكل يدعى **الذهب**
 الاعضاء الدسمة التي هي اللحم والحمض والدم خصوصاً مع الكلبة وذهباً كان
 اندفاع ضللة دسمة **الخامس** الذي هو ما يكون بينها بالذرة التي يخرج من حيز
 ويدل على انها دسمة في طريق البول وفي **السادس** الذي هو ما يدل على خلط
 خام اما في البول او في طريق من عذوبة الرسوب ما يكون بمحاطة اذا كان
 العجينة في البول او في طريق الكبريت فيكون مع كبريت في جميع البول وفي
 ظاهره لا يكون كذلك اذا كان مزاج الكلبة في البول وازواجها الياء والافان
 يقسم من جميع البول من بين عذبة الطبيعة بالحرارة صادة الى هناك للفرق
 ينقذ في اوجاع البول والفتا والفساد يعزى بين الحار في الاستدراك في البول
 يصفه الخفة وذلك لامتلاكه في ايضا البول فيكون اعطى كلفة اندفاع البول
 صبيحة على بعض اوعية البسمة واستناده على المادة **السابع** الذي هو دسمة
 دسمة لثقله مستطيلة صا وذهبا حارة ملته في البول وعذبة على هيئة
 الشرط لامتلاكه ينقذها في الحارة والفتنة من حرارة عاذلة الخفة
 مع البراء وشبهه مع الضادوة على هيئة الشرط اختلف في لونه فقال بعضهم
 انه ابيض في النسخ وذهباً كان ابيض وذهباً كان حمر ذلك لان مادة البول حارة
 قوية الحرارة العاذلة عذبة من البياض في الجمرة والاضيق على البياض والاضيق
 في الغالب يكون في الكلبة اذا اعضاء التي من شأنها انقذ والرطوبات منها هي

نكتة في البول

والمانعة وهذا يكون الحصة في ما كان المانعة في موضعها يمكن اصباح البول بعينه
 ويصير على هيئة مثل هذه المادة قبل ان يصب على مادة السواد العظيمة **الثامن**
 الرسوب الذي يقطع الخمر المتخمر في الماء بان يكون قطعاً كبيراً رافلاً يابساً في
 بئر اثيراق ويدل على شدة العذبة والامعاء وسوق الحصى فاعطى الاضيق في
 حصى الكليتين وح الكلبة على امانه خلطاً يخرج وهو يابس على البول مع امرا
 ينقذ في البول في السيل الاحمر في الكلبة ويذكر في كبريت شاول الدين والجرب
 وتظهر بها **التاسع** الذي هو دسمة لثقله ويدل على ان في البول في الكلبة
 لثقله يستند في حيزه عاذلة ويدل على ان في البول في الكلبة في الكلبة
 والمادة التي فيها في طريق البول في الامعاء او في طريق البول في الكلبة
 ويذكر في حاله الانقذ في البول بان البول في وقتها صفاها يكون وقفا
 اذا الخفة التي فيه يصير في الاستدراك في البول في النسخ مع البول في البول
 ما يكون في هذا الرسوب وان كان في البول في تلك المادة في الكلبة وان كان في
 دل على انها في المانعة **العاشر** الذي هو دسمة لثقله ويدل على ان في البول في الكلبة
 اجزاء صفاها مستديرة ويدل على ان في البول في الكلبة في الكلبة في الكلبة
 في البول في الكلبة صفاها مستديرة ويدل على ان في البول في الكلبة في الكلبة
 يدرك في البول في الرسوب والفرق بين ما يكون من البول وما يكون في البول
 الاول لا يكون بين ولا كلفة شديدة ويكون ما يلبس الى البياض والاضيق
الحادي عشر الذي هو دسمة لثقله ويدل على ان في البول في الكلبة في الكلبة
 باللبنة بحيث لا يميز عن اقلها من الكلبة وعدم تميزها من المادة العاذلة
 والطبيعة وانما تميزت شدة دسمة لثقله ويدل على ان في البول في الكلبة في الكلبة
 ذلك يدل على ان في البول في الكلبة في الكلبة في الكلبة في الكلبة في الكلبة

المكول وما ضعف الجوار والملاحة للعلبات التي هي عليها وينتفع بها هي
العضف والصفا التي تلت من الويد الكاثر من الكبد فلا يتصل بالرجل
بالرأى وما سواد من الدماغ الى المعدة وتخرج بالثقل وما سواد الغدة
الربطة التي تلت من الكلى والعضف فان ما يتصل بها انما اضاف الى الرأى
الثاني للنجس وبسببه اما وياتي الأعضاء الأصلية والخلط الذي يافقها
للرافع زيادة في شدة العفونة بسبب زيادة الحرارة واما كثرة الخلط
فما به ويعرض ذلك بان لا يكون معه زيادة في شدة العفونة بسبب
الحرارة واما سواد غدة المعدة كثره كالسند واما سواد سرة في
المزاج ليس لها انفساد ما يتولد منها حيث يصير بها واما انما في الاضام
ظاهرة واما الاستسكان لكونه عند عدم العزلة الخارجية فبان يتولد على
لون فان كان اصغر من لون طبيعي لان الخلط الذي يغلب الطبع ويصفى هو
الصغار فظن لكل لون اصغر من طبيعيا لول انما في الشفافية انما في
على اعتدال انساب الصغار وانما شدة لون الشافية في طلبة الصغار الحارة
له وان غلبت على نقصان الحضم بسبب سواد في الامعاء او لم
الحضم لا ينفذ الى الامعاء ويصيرها كما ينبغي وان كان بعض فلاح اما
يكون لعدم التقطع للطحين وهو الصغار وولد ذلك على وقع سدة في
عجز من الرأى والامعاء فانما يتبع سواد الكبد او لوجع الماع من
اما ان يكون خفيفا مع زيادة في الامعاء او الاول يدل على خفاء سدة او في
ما يفرصها اذا لم يفرص لولا انما في البياض والشافى يدل على عدم البياض
لخلط البصر والفرق من هذا وبين حصول البصر والراحة عقيب الانما
تتبعه بالبرص وتغيره واعتبر في انما في البياض والشافى في البول بان يتولد

ان كان اسود صلبا ودل على جفاف الرود او على سواد الغدة بصفته او غير ذلك مما يقع
الرود على هذا القياس واما الاستسكان لمن هتة وان يتلف انما في
كان متعلقا بالبرص على وجه انما في الغدة البياض او في سوادها المتعلق
والامعاء بصفته بغير ذلك انما في سوادها المتعلق بالبرص او في سوادها المتعلق
او الخلط على ذلك الماع لا يجوز ان يكون بخلاف انما في سوادها المتعلق بالبرص
الارضية فيكون يكون بخلاف بروت بسبب ضعف الحرارة حتى يطلتها الى
قوى فان قلت لم لا يجوز ان يكون بخلاف بروت حتى يطلتها الى قوى فان قلت لان
طبع في البرص انما في شدة غلبه واما طبع انما في شدة البرص انما في شدة غلبه
به على علم انما في شدة غلبه واما طبع انما في شدة البرص انما في شدة غلبه
واما الاستسكان لكونه عند عدم العزلة الخارجية فبان يتولد على
المساو ولا يدل على الامرين **الاول** على كثرة الصغار اما لانها اذا كثرت اصبحت تسهل
الى المعدة واستسكان سوادها واما انما في شدة الحرارة الغلبة لسهولة
الحضم وعرض ما انفسه منها **الثاني** في ضعف الاستسكان فانما اذا ضعف في
امساك الشفافية لاسر من المساو وانما طبعه ولعل انما في سوادها المتعلق بالبرص
الخاصة فانما اذا ضعفت بغير ضعف الاستسكان الى انما في سوادها المتعلق بالبرص
ذلك يوجب غلبه ما هو كثره بالجماد واما انما في سوادها المتعلق بالبرص
صورة في البول انما في شدة صوت ولعل في طلبة سوادها المتعلق بالبرص
معلقة بالغة ثم شدة يكون اما الخلط ناسا الرياح واما الصغار التي الماخضة واما
لحميها واما في ذلك لان الصوت انما يكون بسبب الفرق او الطلع لانها انما في شدة
اعطى او لا في شدة الفرق والطلع انما في شدة الفرق والطلع انما في شدة الفرق
انما في شدة الفرق ولعل عدم غلبة عدم طلبة في شدة الفرق والثاني انما في شدة الفرق

ملا في ذلك لا الذي يعمل الحرارة الغريبة او غلبت الروح **الساكنة** في مقدارها وزيادتها
 الماكول لان الزيادة تدل على القدر بان اوكوة القبول والقبول على قلة الاختلاط
 والاحتباس فان قلت قلت غلبت الحرارة مقدارها وان قلت قلت ان يكون ناعما من مقدار
 الماكول لا نقصا الا بالحرارة الغريبة من غلبت مقدارها ما نقصت من الاختلاط من غلبت
 الماكول ان يروا مقدارها كما في هذا في الحفظ والارادة **قال** فصل في حفظ الصحة
ان طاق من احد عشر الطب الذي هو النظار في معرفة في الصحة الاخرى وهو العلم بالاعراض
 هذا العلم من طب الذي هو علم في علم حفظ الصحة وعلم بالمعالجة فقدم العلم من حفظ الصحة
 لتقدمها فان الخروج من هذا العلم الطبي يكون بعد تحقنها وقت الفهم من بعد عقلة
 في اشياء وتمام الصحة فغيرها ان يقول ان بدن الانسان خلق بجمع الدم والانس
 ان يوظف في الصلابة بحيث لا يتخلل من مقي ولا يتغير الى اعادة او بعد ما يظن
 كالخبر لا ينش من الاضواء من اذلة الحركات الاولى يتوالت الى الخلف من الجذب والشد
 والامساك والضم من جهة ذلك ولو خلق في الدنيا لم يكن وطبا حالها من اليسر
 كالماء لا يستغنى عن استسقاء شكله لان الامساك انما يكون بالامراز اليابسة فيكون
 بين يمين يمين ذلك يمدد رطب ويصير في ذلك حرارة متقطعة للصلا ويرجع اما
 ان يكون ممتدا وبين في الصلابة والاختلاط او يكون الرطب مستويا على الحرارة او
 بالنسبة الاولى على ان لا يفسد انفسا انفسا الاضداد المذكورة وكذا ان لا يفسد في
 الحرارة من بين الثالث وهو كون الحرارة عادية وظاهر ان الحرارة العادية انفسا في
 غيرها بالضرورة ويلمح في ذلك العلم بخصائص الامراض الى ذلك ما يتصل من رطب عدة
 فالقوة في خلاف ذلك ما يتصل من البدن والحق في القوة الحيوية في خلاف ذلك ما يتصل من الرطب
 وذلك الحرارة هي السواء بالحرارة الغريبة التي يعاينها الاضداد التي يتصل بها في هذا
 من جهة الامراض ومنع الماكول والامساك والضم كما نعت في بحث القوى من افعالها في

انها

افعالها الى الحرارة وتلك الرطوبة التي يولد بها جسم وطب سببا الذي هو الرطوبة
 الغريبة في غير ذلك لطبا وهي على تلك الحرارة فشيها اليك كسرة الدمن الى السطح
 معضنة لثوب من الانا من احدى الصالحات **ثانيها** انفس لان الاخر الذي هو جها
 نفيها او يفسد هذا ولا بد ان يكون جها اكثر من القدر العجيب والناظر الى جها
 من صلبها الامتداد والبرق وكل واحد من قوى الاخرى من نفعها من نفعها من
 خارج اما الداخل فكالحرارة الغريبة التي في البدن فالحالة التي هي باقية والحرارة
 المتولدة عن الاغذية والوردة عليه من رطوبات واما السبب الخارج فكالماء
 المحبب بالعلم الرطب باقية والمعنن باهاوا كالحركات الباقية وامت تلك الرطوبة
 باقية وصلا في حفظ الحرارة الغريبة في بعض النسبة لا الهية بها والبرق واما
 اوفسك وبطل استعدادها الحفظ تلك الحرارة المتصل بالبرق والبرق وبطل استعداد
 وضاد البدن ولذا عرفت ذلك فاعلم انما الطبيب في حفظ الصحة لا يبرهان
 بعض الامراض من الموت لامتداد بها والبدن واما بالبرق المذكورة في العلم الطبي
 منها ان يقا بالبدن لا يكون بينه وبين مقتضى القوى في امر الغذاء واعلا البدن
 واما القوى الجارية منها هية فيكون امرها لها البدن منها هيا واما
 البدن مركب من اجزاء متباينة لا يمكنه والطبع اجتمعت بالبرق ودام الفهم في ذلك
 فاذا زال الفهم في رتبته الامراض او وانقضى البدن ولا بد ان يفسد من الامراض
 الخارجية كالحرق والحرق والامراض كل بدن عادية على العلم بان بعض امراض
 الرطوبة من القوة وحفظها عن التحليل بقدر الاستكان حتى يبقى البدن مدة
 من اجها الاولى فلان الامر في هذا حفظ الصحة في منع القوى وحفظها
 عن التحليل كالحق في الامراض في تعديل الرطوبة **الاول** تعديل الرطب بالبرق
 المحذرة من رطوبة الهواء ومنع **الثاني** اختيار الناول بان يكون من افعالها **الثالث**

لما يظن

تخلص

انها

وغيرها محذوف ومعتل ان يكون زائدة ويكون هو فاعل قوله الى الفلانة او الى
لوجله عمل اهل المعاني قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم في قصة الدعاء
الا انه في الشام ايجز من لابل من قبل الشرق ما هو وصيل صديق في قوله
ليكون فذلك هو ضم ضمنا لا مفعول ففصله العريضة والبرية والبرية فالت
كان ما الصبح فاما الفاضل فاما من الضلال وان كان بالشاء فاما ما الى البحر
لقابل بره هو له الشاء **ويجب** ان يرفع ما يمكن بل من انه فانه لا يرفع
ما فاضل من غدا في الرم فان دم الطراد اوله في منه الطراد الى الذي
ليكون فمفعول فاعل ان المولد في قوله فاعل له لرفع في دفع ما هو به فاذ كان
الاقام مع كونه مفعول بالمرم بكلف فاعل بالدين وانما قال ما لم يكن
لا يجوز ان يرفع الام في اليوم الاول والثاني ليعود الى حاله الصحيح **ويجب**
ان يرفع على اربعة ايام في يوم مريم واولئك ايام من احواله غدا في قوله
الغدا يبقى في العدة ست ساعات الى ثلث عشرة ساعة بمعنى انه لا يقدم
على ست ساعات ولا يماخر عن ثلث عشرة ساعة فمفعول يقع بين مرة ومرة
يضم الغدا الاول قبل الغدا الثاني واوله ثمان ساعات **ويجب** ان يرفع
غير امه حاله الناس ان ان يرفع من ايامهم من الخراف **ويجب** ان يرفع
ان يرفع على ايام من يوم لا يرفع في المدة ويحلها من الطراد الفاضل فاضل
الضيق والعلل وان يرفع في قوله العار من ان يرفع من يوم لا ان
يكون هناك لا يخرج من زمانه ويضيق الحسنة الى الخروج فاذ اختلف في ال
سليها مبني وبنم محراب الطراد والخبز في بحر كالمطارد لعلها من ايام
الغدا بها يقصد بالاول فمفعول من ايامه البدن الضيق فاعل الضيق
وانما من الحارة الغريبة واما الثاني فاعل نفسه للثب الموصية وقوله فاعل

بادا ذكر وان اخرج الى موضع غير ايامه لان من ضعفها او فاضلها او سلبها الى الف
فليخرج موضع في شرط منها ان يكون منها ما بين خمس وعشرين سنة او حتى ثلث
فان قلت من الشباب والصحة وكما لا الموت في هذا السن **وهنا** ان يكون ذات
لون حسن بان يكون اجن ما الى البحر لان ذلك ما بين ايام ايام المرحا
عن الاوقات الموجبة لتغير اللون **وهنا** ان يكون في الضيق من عظمه بل يرفع في
الدماغ والبلية **وهنا** ان يكون في الصد لا يفعل من اذ في شئ فاعل بال
قوة القلب **وهنا** ان يكون واسعة الصد فاعل بالعلل على حد الادب **وهنا**
ان يكون معك الضيق الى حيث ما ان يكون مصيبة ولا فاضل فاعل من في
الغدا يرفع على ما في البردة والفضة على ما في البردة **وهنا** ان يكون في
الاختلاف لكونها زائدة **ويجب** ان يكون ثديها مكشرا او يجمع الامراء
لان ذلك يكون فاعل الرباط الفضيلة ويكون مع ذلك ما بالي الى العلم
الضيق والوجع من اللين **وهنا** ان يكون لها من كذا في القوام والمصلحة
فذلك لان على كذا الضيق وتمازول جديته وما ينفذ فاعل الضيق بل يرفع على
الامراء الجيفة عليه التقى لرواة الهام وحجز القوم الفاضلة من احادته
الرفيق بل على كذا ما ينفذ الضيق والفرق والما في ذلك فاعل الضيق بل
جدا على من المراج وضمعت القوم الفاضلة لولا كذا جدي على ايامه في قوله
الضيق **وهنا** ان يكون اللين ما بالي الى الباسن لولا كذا الضيق وسلبه
عن الاحتياط الرقية والكثرة بل على الرق والسودا الضيق على الجوع او كذا
السودا والصفر على كذا الصفر والخمر على كذا القوة العبرة عن احاد الدم
وهنا ان يكون اللين طبيا رغبة لولا كذا الضيق **وهنا** من الضيق وعدم محالته
وهنا ان يكون طبعه ما بالي الى الخلاوة لولا كذا الضيق **وهنا** من الدم الناجمة للضيق

والغدا في

عدم استيلاء خلط اخراجا بان لم يكن لشيء معتدلا في القوام فان كان خلطا مما
 ينفي بعرف ذلك بان يقطع على الظفر فان وقع مع اناله يكون غليظا
 معتدلا ان يسقى الكسجين في روي المطبوخ بالملطحات كالقويج والروفا والسمن
 الجلي فان كان ذلك مما يطفئ خلط الاحاط ويوجب اعتدال اللين وشرب الاصلح
 في هذا الباب ويجعل في طعامها من من الغيرة لا يحرمة ولها فائدة مرابطة بالطف
 غذائها ويقطع فضوله بالوجع والدرج ويوربان شيئا بالكسجين والماء والورد يمكن
 في الحام لظن ذلك وفتح الدرع الفضول وتوهم بها عدة معتدلة اصلها حطالة
 الغليظة كاذلة لان لم يكن في مزاجها حرارة اما اذا كانت غسقى الكسجين الساخن مع
 الشرب الرقيق لانه المتعادل المولد الغليظة ويقطع النظم وان كان لشيء اوقى ثواب
 ويعرف ذلك ببلل من الظفر بغير ما لا يخلو به ان يرفع من الرابطة لان الخل الشعير
 يمنع من حصول الماشية في اللين وتغذي ما يولد ما غليظا مثل الحرام من اللين
 والخلطة الطوية باللين واللحم الضان والجماجيل والخج والبيد والبيض
 المعتد والشرب الحلو الغليظ وان كان معتدلا في القوام لا في المقدار وان كان
 اقل مما ينبغي فتح فان ذلك الدليل على ان بها حرارة جميع الطبعة حتى لو ابد الدم
 اعطيت مبدلات المزاج سواء كانت الحرارة مشاعلة للبدن كله او كانت
 بالبدن مثل ذلك الشعر والاشفاق واما السبب في ذلك مما لا يطهر معتدلة
 ليكون النادرى الصند مع مرجات مادة اللين وان دل الدليل على ان بها
 مزاج اعطيت المحضات من الاغذية والاشربة وان دل على سدة في بخار
 الندى اعطيت ما يفتح السد مثل الروفا والورد باخ والاعينون وجعلت
 اغذيتها مما يفتح السد كان برياج والكساج وان دل على جفاف في النوى
 على غنة الحام حتى يجذب الدم الى النوى الى العبرة ذلك من الندى على جفاف

في باب تكميل اللين من مرجات هذا الفن وان كان اكثر مما ينبغي فان لم يورث
 الكثرة فبالا في مزاجه ترك على حاله ويعطى ما يوجب الصبر ويوجب في ابتداء
 الرشح ما كان زائدا على الحاجة ليدفع الرقيق وان كانت الكثرة عوي بال
 فدا في مزاجه باخفا منه ويكافئه نفس بتقليل الغذاء واستعمال الرابطة
 معتدلة الندى والصند يكون وخلت كسقى الحري ويحب ما يما من الخفيف
 والقطيع وبعث مطبوخ مخل فانه معتدلة للساكن ومن حيلة الشرايط التي
 يجب رعايتها في الرشح ان يكون بين اوضاعها الرقيق ووضعا الحار بين
 مشهور حتى يستقر مزاجها ويعدل ليتها فان الغالب ان الدم القاسي ينقطع في
 شهر رمضان ونصف وان تادعوا الغاية الى شهرين فالحاصل ان المزاج يبرئ لا يكون
 قربة الزيادة للبرئ لها وكثرة الفضول لا بعيد عنها الغاية اللين لعدم قلة
 الطبيعة اياه لا تستغنى الطلعة عن متواتر الاجامع المزاج فان ذلك تمحل
 دم العت ومخالطه باللين وبفسده طعنا ووجعة ومنها انه لو عرض
 لها امر خارج عن الطبيعة معان لعله مولى اوسها اكثر واجناس ما زاد
 مزاجه ينفي ان لا يرفع عنه بل يغيرها حتى يعود الى الحالة الطبيعية وكذلك
 لو سقت دواء قويا لا يتعدى كسفة الغذاء الى اللين فيبطل الرشح والدة
 الطبيعة للمزاج سنان فان الصوم فذلك يظهر قوة تحمل الاغذية وينتج
 اسنانه وينصب اعصابه لتقبل غذاء غير اللين واذا اعتدت تنا يام في الطهور
 لم يكن اللين فتح ينشأ من على غذاء هو مزاجه الكدر حتى يستعد واول ذلك يفتح
 المزاج ليصله هم ما لا يرفع ويصير ناسيا للين من هذا الوجه ثم مزاجه على
 اوائله حتى يصير رقيقا يابس الماء معبر الاغذية بالماوية حرارة السلا والشرب
 او حتى يلبس فانه انفسا لاجدة كونه اقربا الى العمود وعندئذ ان الانسان يجمع حتى

دليله من

وهنا ان يكون كادها اكثر
فان فيها اقربا الى الاعتدال

أعني

قوتها من دهر الله مع الذين فان لم يلب حدة وروايتها وانه مجردة لا تستلزم
 اذا اراد الاستقلال عن كل شيء بطريقه يكون وروايتها وانه مجردة لا تستلزم
 مطويع مع طبعه فان هذه الاشياء من الفاضلات الخارجة عن الاستقلال وان لم يمتد
 هذه الاشياء سقرا بقدرها من القوة المحركة بها فانها بارادتها القوة طلاقا
 مجتهدا فانها لا تارادها من اول قطع الاستقلال وانما في جعله للذين في المدة
 انما يكون من جهة تلك القوة مستقلة ومفصلة من سبب في سبب قوة القوى
 بما اراد فلا تارادون للقبول الا انه يبقى ان يحد من ما يبقى الا انما من جهة
 وذلك بان يحد من ذلك اليوم بما يبقى مقام الذين من جهة القوة التي
 المحركة بها ما اراد مطويع في ما وانما في السقوط المبدئية فاستدس
 الخطر وسوى الشبر والقبول في القوة والقبول وجبا ايمان والفرع فان السقوط
 يعقل الطمع ويدينه في القوة والقبول الصغرى ويدينه في القوة وقال صاحب الكفا
 يعقل المرح وسوى جبار ايمان ويعلم ايضا الشرح على الركن ويدينه
 بدراج وطبعه من جهة جبار ايمان وسماحيته ويدينه من الاخرة
 للطمع من البقاء والاستقلال والافاضة **وهنا** العباس الذين وبه اما سق
 قد من المرح بقاء الاشياء الفاضلة او حارة فاعلم في يدكم او صنعت وانتم
 لتعلم الارطوبات واذا علمتم ذلك فالعلاج ان يمشي اربطه بالارطوبات
 كالشيخ ويحلى ان يمشي واثبات من صل معقود وهذا نوع من القوة في
 ينزل اعتقال بطونهم لما فيه من قطع البلاغ الذرية والجلال فيلزم طرعا لما فيه
 الفضائل وقد يشق من مدحمة من ذلك العلم فان يدبيل بمرج ايضا
 بالزيت ونظا اكل المادة المحقة ويجودها وقال صاحب الكفا لم يمتد بالشرح
 وهو جود اذ فيه ارجاء وتدينه وذلك من على الاستقلال واما التي في حقه

تقوية الاعضاء الشرجية وهي مائة للاسهال ولا ينفع عليك امان تدبر الشيخ
 في علاج ذلك من علاج الدم من الشرايين اما ما يكون عند سبب اسنان فيه
 تقوية الله وما في حقه فليس اما في الباطن في قوة من الدماغ او مرة صغرى
 اليها وبلان وسبب ان كان اول وهو الذي نرى في النكاح في علاجها بان
 يكون من دمهم ونعم لربها اللذم وبعده من زوج الحق وان كان الثاني فان كان من
 الباطن فعلاجه ان يطول لعلها او يخفف هذا فيهم بطلان روصهم بما في حقه
 الباطن في اكلها الملك والحيلة ومن الحيلة ومن الحيلة وهو شبر في الحيلة
 لكنه اقرى من ولا يزال يدبر هكذا الى ان يخفى اللذم وان كان في المدة فاعلم
 بذلك القوة الا انه انما المذكورة وسقرا شبر وادوية منها في علاج من امان في
 وقت سبب اسنان فاعلم سقرا واما في حقه فاكمل في حقه وسقرا وسقرا
 وقبلة اعصابهم بكون القوة في القوة منها في حقه وسقرا وسقرا
 بان يدمن يدمنه من اللذم والارطوبات الشرجية في حقه او الغالب ان الشيخ في
 يدمنه من امان يكون من وطونهم في حقه وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا
 كوني من حقه وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا
 الشيخ او حقه وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا
 البوصلة في حقه وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا
 الى الفضائل وقوة فاعلم ان يدبيل روصهم في حقه وسقرا وسقرا وسقرا
 اصل الاعصاب الشرجية ويدينه من حقه وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا
 الباطن الى الصب المذكور والذكر في حقه وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا
 خلصا واليه ارجعوا وعلموا على كل حال في حقه وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا
 لهم واكثر ذلك في الطقوس في حقه وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا وسقرا

الجندياء والحقن وقلة الغذاء بالخل **وعلاجه** ان يصر من رطلين او ثلثه او رطل واحد
او غصن جاف يقطع ويغسل الى اذان **وعلاجه** ان يصر من رطلين او ثلثه او رطل واحد
مقش من الشب ويغسل في الماء الى ان يذوب في الماء **وعلاجه** ان يقطع في الماء
الحار القوي وفي الشب قوتة العنبر لئلا يقبل المادة بغيره او يصر من رطلين
عصا مع صبر من الرطلين اما الشرب العنبر فلهذا من القوي **وعلاجه**
وجع الاذن كقوة ما ينصب اليها من المواد الرطبة وكثرة تولد الرغام من تلك
الرطوبة وعلاجه بما ذكره من رطلين او ثلثه او رطل واحد **وعلاجه** ان يقطع في الماء
والطرية والعدس والذرة وحبة الخنظل والامهل وهو في العنبر لئلا يفسد
ورق كورق السرو يغلى فيها كان في دهن كثر جنة ويغلى في اذانهم حتى يغلي
الرطوبة ويغلى في الرغام ويغلى في الاذن **وعلاجه** ان يقطع في الماء
في الدماغ وعلاجه ان يصفى في الماء الى ان يذوب في الماء **وعلاجه** ان يقطع في الماء
البلدن ويجاها بادي وجهه الى العين والحنك ونصف الوجه اما وجع العين
فلا يصبها من الماء كرام الدماغ وبالعصا القوي واما وجع الحنك فليس
يقل اليه من المادة الرطبة واما نصف الوجه فاما شدة الحرارة الى جهة
الوجه استنقاء الدم والحرارة والحرارة القوية المواد الدخيلة في وجهها
صغرا او يقطع في الوجع وكثير الصغرة فعلاجه بعد تدبير الوجع بالفسد والخل
البرهات ان يصر من رطلين او ثلثه او رطل واحد **وعلاجه** ان يقطع في الماء
عصا العنبر وهي قلة الغذاء ووجع الوجع قليل جدا وسفرا البصر من
الوجع اما الشرب فلذلك من حدة الدم والعنبر لئلا يصب في الماء جهر الدماغ
والغشاء فان ذلك معصا على قلة الوجع واما استعمل واحد من الاشياء المذكورة فليذكر
عليه بغير رطلين او ثلثه او رطل واحد **وعلاجه** ان يقطع في الماء **وعلاجه** ان يقطع في الماء

عنه

يخشى بخله عليهم كمنها وسبب حدة الرطوبات الرطوبات الرطوبات او من غصن
رطوبات وسبب حدة الرطوبات الرطوبات الرطوبات او من غصن
فيغلي في الماء الى ان يذوب في الماء **وعلاجه** ان يقطع في الماء
ثم يسلط في الماء الى ان يذوب في الماء **وعلاجه** ان يقطع في الماء
الحار القوي وفي الشب قوتة العنبر لئلا يقبل المادة بغيره او يصر من رطلين
عصا مع صبر من الرطلين اما الشرب العنبر فلهذا من القوي **وعلاجه**
اما خلاصة الرطوبات الرطوبات الرطوبات او من غصن
يطبخ بالبرنج والبادروج فلهذا من القوي **وعلاجه** ان يقطع في الماء
حديثا كقوة الشب اما لا يصبها الى العين والحنك ونصف الوجه اما وجع العين
فليس يصبها من الماء كرام الدماغ وبالعصا القوي واما وجع الحنك فليس
يقل اليه من المادة الرطبة واما نصف الوجه فاما شدة الحرارة الى جهة
الوجه استنقاء الدم والحرارة والحرارة القوية المواد الدخيلة في وجهها
صغرا او يقطع في الوجع وكثير الصغرة فعلاجه بعد تدبير الوجع بالفسد والخل
البرهات ان يصر من رطلين او ثلثه او رطل واحد **وعلاجه** ان يقطع في الماء
عصا العنبر وهي قلة الغذاء ووجع الوجع قليل جدا وسفرا البصر من
الوجع اما الشرب فلذلك من حدة الدم والعنبر لئلا يصب في الماء جهر الدماغ
والغشاء فان ذلك معصا على قلة الوجع واما استعمل واحد من الاشياء المذكورة فليذكر
عليه بغير رطلين او ثلثه او رطل واحد **وعلاجه** ان يقطع في الماء **وعلاجه** ان يقطع في الماء

ويقش

مخرج واما الشكل المثلث لقلب على مخرج الدم لا مثله اذ انهم بالاطباء الفضلاء
ايضا يعرفون وبقى الدم في البطن ان يكون معناه على ما عايناه من تدبير الله في خلقه
بما سجدوا وبقى الدم في البطن ايضا هذه الاشياء ونحوها ان يكون معناه تدبير الله في خلقه
وبقى هذه الاشياء في بقى الدم في البطن ايضا في الصلابة وبقى هو تدبير الله في خلقه
قلب الملة والذين الشراى طابا الله عزه لا يجوز ان يجمع الصفة الملة في جميع
الاول انه لا يجوز ان يكون في من الجوارح من احد من ان يخرج القلب في معناه
الثاني انه لا بد في استعمال الاودية من مرادات القوة ولا شك ان قوة القلب
قوة وتخرج الدم من حلقه فلا يجوز اعطائه لغيره بل يكون في معناه في قدرته
ايضا لا يجوز ان يكون يدبر في قدرته ان يعصر القلب الرطب ويجعله صلبا
على هاماته وارواحها ويدبر في الاشياء فان هذا هو فعل العشرة على الهامة
مع الدماء يعرفهم بخاصية في القلب **منها** ان القلب في البطن والقائمة
يجري منها وهو رطب البطن والاشياء الامعاء من غير احتباس الفضلة الرزائية
فان ذلك يختص بغيره في جميع رطب المعن اما فضلها وان في المدة الامعاء
علامتها الضلال مع شدة اللذيق والانتهاج والعطش وعلاجه في ان يزداد
اللبنة كبر رطوبتها في البطن فتلطخ في الامعاء وعلاجه الضلال في ان
تكون حار او باردا وخرج خلط مناسب وعلاجه استقر في ذلك الخلط
من مخرج حار يخرج من الامعاء وعلاجه الضلال وخرج المودة وعلاجه تدبير
المخرج بما هو القوي القوي من رطوبتها الصلابة وبقى الدم او دماغ تدبير
الامعاء وهذا هو الذي يعرف في الضبابان لب صفت معدتهم عن هضم
وخصرها اذا استقر اليها على ان فان هذا اذا ودد على غذا او دماغ تدبير
في المعدة وعلاجه انهم يملكون ويكون في خلقه ان يخالط الدم تدبيره مع ما يخلط

الدماء وبما انهم يتكبد بظهورهم بقاء حار ووهن كثير جدا حتى يخلط مع شمس
لشكته على العنق واما ان يظهر من تايوه ويجب مع ذلك تفتيلها انهم **منها**
الطاس انما هو من كذا من الدماغ لوقع ما يوزن وكنز من رطوبته في
يحبب ووهن لضعفها وسرعة لثوقها وبما عينا دها حارة الرجم او
لرطوبته وقلة تدبيره بما كان **ثالث** في انما في الدماغ يحصل منه الرغ ووهن من
للدماغ فيخلط لضعفها ويحدث الطاس فان كان في الدم معالج بالخلط والفرق بما
المبررات كقصور الرغ والحيار وما عينا القلب وعصاة الرغ ووهن في
كما ذكرنا في باب معالجة الطاس وان لم يكن من رطوبته في الدماغ روج الحرق
متاخر بهم حتى يصل الى مقدم الدماغ وينزل به لا يزاد محال في رطوبته جدا
منزاحة الدم والرطوب في الفضلة **وهنا** من يعرف من لم في البطن كالجود
ومما ذكرنا في باب معالجة الرغ اسرع هو قتال ذلك على شدة الاثر في السبق
جدا من مزاجه الطيب وما كان منها ابيض فليس له الاثر على تايوه ووهن وكذا
المزاج عايد على ان لا اسرع من البؤس في ذلك ان يكون قلة ما قلنا في بعض ما ذكرنا
الدم والمان من غير رطوبته في الكبد او الشرس في جميع البدن ويعبر من ذلك
في خروج الدم من رطوبته الطبيعة المواد الفاسدة الى الدم الحسن الذي هو
الجلد فانها لا تختل في الاصل الاخذ انما بها الى الاعضاء الرطبة والوهن في
ضاد عظيم وعلى كل حال اي سواء كانت تلك الشراى اسرع او ابطأ او ابرأ الى الفضل
بعد تدبير الدم في الاغذية ولا يشترط بالحقائق الطبيعة ان يحصل تلك الخففات في
الماء الذي يسلطه الطفل مطبوخة فيرسل تلك الخففات كما هو معمول في
نحوه المصطفى يعرف الطرافا فان هذه الاشياء محلاة مطبوخة وتزول وادها من عطف
على الخففات ايضا في الخففات على الوجه المشرع وادها فانها كانت الشراى

كانت ردة رديدة النكابة لا يصح عليها ان يخرج ويخرج بالبرادة ويخرج بها
من المادة ثم يذهب الموضع يذهب الورود فان كانت سليمة تليق النكابة ثم لا يخرج
او يخرج للماني ذلك من الغراب يدك المذراع القنول ينشبه النكابة بالبرادة من الابل
فانها تخرج لاجلها الى ثلاث اشهر ينفذ من ادها وان اقرحت نال الشرب استعملهم
الاصطحاب الملقم فان ذلك بمثل القنول وبث اللحم واما الخرج الى هذا نال الشرب
المقروم بما السليح قليل القنول وهو في من الورد في من جوارض
الورد الا من ذلك اذا كانت الشرب ينفذ بها وانها ادها وسفقه فبما
ذكر في القنول من سطحها ويجلو ويغري ويصل الى الاضام وتلك علاج القنول
في من او يميل الى ما يطبع ويحذف ثم يستعمل ما يقتضيه حاله ولو كانت الشرب المقرومة
وذلك نال راد ثغرها وان كان بدمها على بعض كثره الاوسج الخرج في من راد الى
بما هو قوي فيسليم بدنه بما الورد الا من من جوارض القنول والورد ينفذ
الجلد والجلد لا ينفذ ذلك وانما من بالان ينفذ ردة رديدة جلده
وان تخطت جرحه من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
يصلح في من القنول من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
في من وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
بالذكوات من راد الى وجوهه في من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
كلها الصلابة هذا الموضع كما ان الشرب ينفذ في من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
بحاجة واطلة بخلافه الا في فانها ينفذ الموضع والاصح والاصح **قال** ودعا
الاصح كوة البكاء **قال** ما ينفذ في من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
من اسباب القنول واما جوارض من كوة البكاء اما الاول فلا نال الشرب ينفذ بها بالاصح
ويصلحها في ردة القنول المادع البكاء من القنول واما الثاني فلا من القنول

الاصح وكوة الروطبة فالاصح كوة البكاء والاصح كوة البكاء
الاصح كوة البكاء والاصح كوة البكاء والاصح كوة البكاء
بعض بياض البين والاصح كوة البكاء والاصح كوة البكاء
رقة حادة اما النكابة وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
البين فلا ينفذ في من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
لا ينفذ في من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
بؤثر واما كوة ردة رديدة نال الشرب لا ينفذ في من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
ببين واما كوة ردة رديدة نال الشرب لا ينفذ في من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
بالبين لا ينفذ في من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
الحادة او اسد حادة من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
والا قنول وهو نال ارب نال القنول ليس بجوارض القنول كوة البكاء لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
في تلك القنول ليس بجوارض القنول كوة البكاء لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
الموضع وقد راد ما ينقطع على القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
في ما البين من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
الاصح واما كوة ردة رديدة نال الشرب لا ينفذ في من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
صنفطها الصنفطها كوة البكاء لا ينفذ في من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
ادامها بالروطبة واما كوة البكاء لا ينفذ في من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
واما كوة البكاء لا ينفذ في من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
الشكبات واما كوة البكاء لا ينفذ في من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
ايضا فانما ينفذ في من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ
عصير العسل مع اذينة فيلاني الى ان ينفذ في من القنول والورد لا ينفذ في من ادها من طبعه والاس والورد وورقه مضغ الصلابة لا ينفذ

۲۲
و موضوع

69

[illegible]

سُئِلَ

وهو نوع من الصرع يسمى
أم الصبيان

محمدا

٢
فانما بقوى المعدد ويقضها الملك
الاشياء المذكورة باسمها فانضم

الاسم وهو الرغيب الشاوي والعروق الصغرى من كل واحد من الكلى
الجميع وينبغي في الماء فانه يحل الفضلات الموجبة لها وينبغي في الماء
القول ويدور في منها السج ينسحب الحاء وهو انما هو سطح العنق
والاعضاء واكثر عرضة للصبيان يكون في العنق خصوصاً السنة لينة
نبيب كثر اللحم واستعمال الاطعمة عليه كثيراً واكثر من ان يكون عند راس العنق
لغزط لينة يشترى من وعلاجه بما يقوى العنق ويخفف جند عليه الاس
واصل القوس المحيطة بالورود المحيطة والسعداء وفيه العنق
وتيق النعير لما في كل منها القوة والنجفة قال فصل في تدبير الاطفال
اقول لما فرغ من تدبير الاطفال مدة وضاعهم شرع في تدبيرهم
من الطبقة الى الطبقة لكون تدبيرهم على ما يقتضيه الحكمة الالهية
العقلية اعلم ان الاطفال اذا انفصلوا عن البطن وجب في العناية بهم
اخلافة ليعمل هذا من وقوعها في احد طرفي الاخرط والقربط لا يشرح
القبول الناس المولود منه لثقله الوطوء التي لها من قول الانفعال عليه
والمنفعة القوي ولين الاعضاء وتقبل اخلافة بان يخطب لبلاده عليه
عصب شديد وخوف او غير ذلك او سهره من طرف فان كل واحد من
حال تدبيره على ما ساقى ذلك بان يامل الى حفظه من هذه الاثبات
وانما ساقى بان يامل في كل وقت ملا في شئ به ويحذر اليه ما
فيه فيقر بالاسم استمرها لاهلها الطفر على المطلوب كما لا يكرهه
ويتفرط عنه مما ليس فيه نفع من وروني وببعد من وجهه وفي
ذلك ان يحد بل اخلافة او في فصل اخر منه من غير المتأخر ويتبعها
او في التامل في التقريب والتباعد منعتان احدهما بالقياس الى اقتر

الاسم وهو الرغيب الشاوي والعروق الصغرى من كل واحد من الكلى
الجميع وينبغي في الماء فانه يحل الفضلات الموجبة لها وينبغي في الماء
القول ويدور في منها السج ينسحب الحاء وهو انما هو سطح العنق
والاعضاء واكثر عرضة للصبيان يكون في العنق خصوصاً السنة لينة
نبيب كثر اللحم واستعمال الاطعمة عليه كثيراً واكثر من ان يكون عند راس العنق
لغزط لينة يشترى من وعلاجه بما يقوى العنق ويخفف جند عليه الاس
واصل القوس المحيطة بالورود المحيطة والسعداء وفيه العنق
وتيق النعير لما في كل منها القوة والنجفة قال فصل في تدبير الاطفال
اقول لما فرغ من تدبير الاطفال مدة وضاعهم شرع في تدبيرهم
من الطبقة الى الطبقة لكون تدبيرهم على ما يقتضيه الحكمة الالهية
العقلية اعلم ان الاطفال اذا انفصلوا عن البطن وجب في العناية بهم
اخلافة ليعمل هذا من وقوعها في احد طرفي الاخرط والقربط لا يشرح
القبول الناس المولود منه لثقله الوطوء التي لها من قول الانفعال عليه
والمنفعة القوي ولين الاعضاء وتقبل اخلافة بان يخطب لبلاده عليه
عصب شديد وخوف او غير ذلك او سهره من طرف فان كل واحد من
حال تدبيره على ما ساقى ذلك بان يامل الى حفظه من هذه الاثبات
وانما ساقى بان يامل في كل وقت ملا في شئ به ويحذر اليه ما
فيه فيقر بالاسم استمرها لاهلها الطفر على المطلوب كما لا يكرهه
ويتفرط عنه مما ليس فيه نفع من وروني وببعد من وجهه وفي
ذلك ان يحد بل اخلافة او في فصل اخر منه من غير المتأخر ويتبعها
او في التامل في التقريب والتباعد منعتان احدهما بالقياس الى اقتر

حدث

والثانية القياس إلى بدنه أما الأولى فهي أن ينشأ من ابتداء الطهوية
 حسن الاخلاق من الاوصاف المدحج الافعال وقدر على ذلك حتى
 يصير بها الكرام والنفوس ملكة لا زعمه لان العادة كالطبيعة الثانية
 اما الثانية فهي سلامة البدن عن سائر المزاج المنقب للاحادث القسامة
 لصلة بدنه فانه كان الاخلال في الرتبة تابعة لافتراس المزاج في الاستقامة
 وسرعة الغضب والبطش والحراقة التابعة لسوء المزاج الحار كما سكن في الحارة
 ونحوه الخلة التابعة لسوء المزاج البارد فكذلك الاخلال في الرتبة اذا حصلت
 عن العادة المستقيمة سوء مزاج من الجاهل كالغضب فانه مع كونه باعيا
 بمزاج حار مستقيم لسوء مزاج حار ولذلك اذا كان شديد الحزن جدا ليق
 ان الحراقة وانشارها نجا اذا كان هناك لخلط طمعة للطمع والغضب يفتح
 مزاج حار يفتح يفتح جدا لان الطبيعة تحب لتتخلل من الاختراق على الغذاء
 والمغفرة وفيه على ما ينبغي فلم يبق الاغصاء بقدر الواجب في ذلك
 والبولد اما الاقضية في حركة الرجح الى الداخل والحقارة فيه المتعبد
 للجفاف والبولد وهو عدم حركة القوة القسامة في انما انشأ في
 البارد مستقيم لسوء مزاج بارد ايضا لان برهي القوة القسامة وسيلانها
 الى الخارج لعدم الخلط بالحرارة ويمنون ان يراوا بالبلل المكون القسامة في
 لان كل منهما موجبا لما ذكره فظهر من تقدم ان في تعديل الاخلال في حفظ
 للنفوس في البدن وانما وصف الغضب بالشد يد وكل ما هو من القول في الاطراف
 لو لم يكن شديد بل قد وبما نعت كالغضب العنيد الشديد بما يرفع من غير كبر
 الحراقة وانما انها اذا انقبضت الصبر من قوة الاولى ان يفتح لخلط الغضب
 في الظاهر برطبته فانه لان الحراقة الغريبة ترين وجه في النوم الى داخل الجسم

الغضب

الغضلات التي كانت تخطا في البقطة بالحرارة فقام بدفع غشيتها من اجزاءها
 على روافد الامم حد وثقلا من جسمها ثم بعد الاستحمام بالبلل ينشأ من
 اللعب حراقة سامة ليزول الملال والكتلان ويمنون هذه العادة وانما الشرط
 في اللعب ان يكون ساعة اى دعانا بغير ان اللعب بحال الجاهل كان فلو زاد
 فيه لا انتم تخطله الى غلب الطام وإن الحقائق ويصلب الاعضاء بها بمسكن
 من سرعة الغضب وانما في هذا اللعب يكون مع الاقارب للمحتاج الى زيادة
 لو كان مع الاكبر والى غير كرامة لو كان مع الاصغر ثم بعد لعبه ساعة يفتح
 بغير البس بياضه فخل من بدنه فلا سقام والغضب ويكون في اعضائه ما يفتح
 تخلف اللعب الاطول ولا تروى غلظت معدة بالكلية لا حيا لا نصبا بل يفتح
 الى معدة وانما الشرط ان يكون في سرمد من حصول سوء الاستقبال لوقيد يفتح
 بعد تناول الطعام اليسير تمام كلبوسه بقل بدنه ومن اللعب الاطول الموقوف
 به اعصابه وعصلاته بل جميع الاعضاء ثم بعد ذلك يستمر في استرخاء على ما بقا
 اللعب من الغضول تحت الجلد فيحصل ترطب بدنه فيخفف طول اللعب عما يكون
 هذا الذي هو الاحتياج بالان السوي الى امرين متقابلين احدهما لتخليد البدن في
 من ان يفتح بيب كونه ما كاله ومطابه ومركبة جليها فيعبر من ردة وانما يمكن من هذا
 وانما يفتح بيب اعضائه لتتقيا لرضة الغشوة يمكن رعايتها او بهذا التجهيز
 بعد الاستحمام ان في صدى الغذاء انما الاحتياج اعصانة الى البدل فيخلط
 الغضول بالحرارة والاستحمام ويستحب الصبر ما يمكن من سبل الماء على الطعام فلا
 يفتح الطعام ساقط الحضم وهذا الحكم يجب رعايته في غير اعضاء اخرى على ما يكون
 لان اعضائه شديدة الجذب للنفاء لشفة لجهاها اليه بسبب قوة الحراقة وكثرة
 الخلط فاذن يجب الماء بعد قبل الحرة واورث السد اذا اقي عليه من الخلط

الغضب

أي من سنة ست سنين حتى يقدم إلى من يود به ويصلح له في الدنيا
 ويحب على كرامة لا خلاف وعينه عن هذا ليها ويصلح للمعلم في النظرية ^{نفسه}
 على العلوم ويجعل يدرج في الأدب والفن ولا يكلف الصبي ملان في الكتب
 لتلاصيصه من غير حجة بل على يد ربه من ما يميل إليه طبعه واللعب بالشر
 وغيره يحصل له شدة ثم يوزع بالآداب والعلوم والادب على هذا السن من سنين
 وجب أن يقص من أجله أو استرحته وتركه واستدركه في نفسه ويحل منه قبل
 الطعام إمام أو أمة التبريلان الأعصاب قد استعيت في ذكره في الحاجة إلى التبريلان
 أكثر مما سبق ولما كان هذا الطعام فلا الحارة في غير المركز وفيه الطعام إذا استعمله
 ويجمع من الحارة إلى الأظفار مع زينة في الصبيان في سن السنتين ويجعل في
 في مثل السنين أو الشرب يصفها إذا كان مزاجه حار طبعه لا أن القوة التي تقي
 من البنية وهي تولد المراد إلى الصغار في شارب من شره البنية القوة حارة
 المزاج ووطوئته في الصبيان والمنفعة الموقفة من شره وهي دار المذاق وتليق
 المفاصل من عطلية في الصبيان لأن مزاجهم لا يكون من قسوة البول ومما سلمهم
 من التبريلان قسوة مزاجهم بالحق والظاهر أن يقول في البنية ليست تخرج فيا كذا
 بل من غير البنية تخرج المزاج وهنم الطعام وقطع البلاغ والبريات بها في
 الصبيان وأما في الحارة الغربية وقسوة المفاصل وجلبانهم وتوليد مزاجهم وقسوة
 وجلبانهم ما هو مذكور في الكتب الجبلية ويجب أن خلق الله من الماء الصبي الذي لا
 مقدار ما يلقاه من شهوة يصير مزاجه وقسوة منتهى ويصدق قوله في الأظفار
 بنية هذا هو السليم في قسوة الصبيان ويجب دعا به إلى أن يوافق الراعي عشر من
 سنهم مع الحارة أو الحار بما هو في الأذن من قسوة ياله كل يوم من ينظر في طوئته
 الغريبة ويصلي لأغنياء ويغنيها عنده ويحرف في تغلب الرابضة وترك الحنة

من هذا ما بين من الصبي من أن يولد من المايل إلى السن الرابع في الفقه هو الرابع
 عشر بل من في الرابضة الاعتدال لا يولد منهم بالجميع يندرج في النقص
 والصلب فلا يحتاج إلى ما يقصه أحدا ولا يفرق أيضا لا يكون العقل وسعدا
 السن تدبرهم هو يكمل لأهله وحفظ الصحة لأن حالهم كان في بعض الح
 تدبرهم لا يحتاج وحفظ الصحة فليقل الكلام اليه ولقد علم العقل في الأشياء
 التي فيها ملال الأخرى تدبرهم لا سيما الباقين كما في الرابضة والبناء والوقوع
 لتبدأ بالرابضة لا يعلم إلا في **قال** فصل في الرابضة **قال** قد علم
 من الرابضة على عشاء لثداء تقيها على أن الرابضة مدخلها على حفظ الصحة
 لما فيها من تقوى العقل والحاسة وذكر في هذا الفصل من غيرها وما لها فيها
 وكثير من أفعالها وشربها وهي مركز أروية ويضطر صاحبها إلى التفرغ ^{نفسه}
 المتوان في مركزها لحسن بها في الرابضة كالعسل واثنا عشر من الرابضة لأن كذا
 بعد تسليم بنيتها أحسن بعد ذلك الرابضة لأنهم يفسد من راسها من راسه وقوة ما يقع
 فيها الحكة ولما كان يقول يخرج عنها ويأخذ المضرب بالعرجين كركاب الشفة
 والعرجين وكذا يكمل الصبي فانه من الرابضة عند جمع له مركزه لرب ما يدرج
 وقاعدة الرابضة هي أن الموقع لا يستعمل الرابضة على ما ينبغي كما يستعمل الرابضة
 شربها وإكساها بأمن من الأرض والماء وما بينهما من أوقات التي
 الأرض المزاجية ما من أطول فذلك الرابضة تغلب العقل الموجبة لذلك
 وأما من الثاني فلهذا الفاعل من حيث هو فاعل يوفق المنيع كمن ذلك كذا
 إنما يحصل من الرابضة بعد رهاية الشرط الذي ذكرها إذا كان سائر تدبرهم
 من السنة الفقهية التي في ذكرها على ما إذا لم يكن فلا وكل ما يحصل من
 العقل يحصله عنده بغير غيره من قسوة ولما كان أشارة إلى حصولها من النفس

من أوقات

تأثيرها في القوة والحرارة الثاني وفيها وهو ان يكون صلبا البتة
من الفضول الخطية فلا يتغير بالمواد الى الاصناف بسبب الحركة فيفسد بغيرها
ومن المراتب والاقوال الصالح ان الرياضة تلعب البنية بالحرارة فيفسد الرطوبة
التي في البول والبراز وتخرج بغيره بغيره بالدماع والبدن ان يكون بعد
انقسام الغذاء الاول وقبل الغذاء الاخر فلا يفسد كيميات البدن بسبب
قدر الرياضة الغذاء الغير المصطنع في البدن ويعرفها المصطنع من لون البول
وقوامه فانه ان كان اصفر في الخواص دل على كمال المصنوع وان كان بياضا فقليل
دل على عدم التدوير لا يكون على الخواص لا يحتاج بسبب فضل الروح والحرارة
والرطوبة تلعب القوة وفي بعض النسخ البدن ولا على الامتلاء الحياتي
انقسام المواد وحل النسخ في البدن كذا على الامتلاء حيز من كيميات الخواص
المعزولة لان حال الامتلاء يحصل البنية من بعض الامتلاء ومن حال الخواص يعلم
من تقيد الخواص بالحرارة انه لم يكن مفرط لم يكن الرياضة على الامتلاء
اولى مما على الخواص واصوب اوقات الرياضة عند امتلاء الخواص في الحرارة
البرودة لانه لو كان حارا اكثر لخللها واندثا الصنف وان كان باردا عسر
الخلل لجمود الامتلاء في اكثر النسخ واصوب اوقات الرياضة يكون عند
الكلام واصوب اوقات البدن للرياضة عند امتلاء الهول الثالث ان يندثر
قبل الرياضة حتى يخش فان التثاق في الاعضاء المتبول الحركة يزيل من التثاق
واعداد المواد المتبول الخلل وان كان في الخواص انما الحرارة ووسع المسام
حلا الفضول من تحت الجلد ورفقها كان منها طليقا الرابع ان تفرج عضلات
بدن عديد بايدي كثيرة اما التفرج بالدهن عتيا ملائمة للمسام من الخلل
واما كون الدهن عتيا وهو اللين لا يكون مفرقا فلا فائدة تليين الاصضاء

وطاؤها

وطاؤها لئلا يطفأ والامواله من غير اتصال واما كون التفرج باليد
فليحصل لها الخلل واصناف اللغات والاربعها تكثر لذلك اكثر من عدد اليد
واما كون اليد مختلفة لوضائع اللغات وهي ان يوضع باحد يدي البدن من
نقطة الخنثى والارضى بالعكس وان يوضع احدهما من البدن الى النكاح والاخر
على الخلل فان التفرج بسبب كنهها يبلغ جميع شطبا بالنسبة للخلل والاصابع وت
كل الامتلاء والتفرج في حصول التفرج ولا يحتاج الى رياضة غيرها وانما الخواص
بما من بعد ذلك الخامس ان يراعى فيها مقدارها ورعايتها بما هو ملائمة
الاول اللون فاما دم فزاد دجوة اى جرح فهو بعد وقت الحركة لا تلت على
حركات الدم الى خارج بسبب ثقله وذلك دليل على ان حال الرياضة لم يتم بعد
على قوف الحرارة وقوف القوى الطبيعية لكن اذا تغير اللون وفسدت صفاته
علم ان الحرارة اخذت في تحليل الرطوبة الاصلية فيخرج منها ما هو اضر من الاصل
الثاني الحركات فانها ما دامت حذيفة على المراتم ولا يجرى نقل وكل الامتلاء
على عدم اخطار الطليق وانما ثقلت عليه وله على اشرطه فيجب ان الثاني
اعتبار حال الاعضاء في انتفاعها فانها ما دامت بترداد انتفاعها من بعد
وقت لها لان انتفاعها باليد كثر ما توجه من الدم والارواح وعدم الاضرار في
الطليق واذا اعتنى الفحصان علم خلل الرطوبات وتوجد الحرارة الغريزية على تحليل
الرطوبات الاصلية فيخرج منها الثاني ان تفرج بدنه بغيره قطع الرياضة
لحين ان يزداد من الخلل بغيره السادس ان يحسن النفس اى يهينها ويقتصر
استعمال الدهن العرق ليقوم الحرارة في رباطه ويحلل بقايا المواد التي تتركس بسبب
الرياضة وتعالى النسخ في اقطاب الكليات لاسباب احصاها النفس ومعناه ان الحاجة الى الغذاء
العزيق تفرج لان حسن النفس ومعناه ان الحاجة الى الدهن العزيق تفرج

البضرة وجسدة لقوة الحارة في الباطن وذلك ينشأ من كثرة ارتفاع النيران المحركة
والجذب لكثرة الغليظ فيكون الاحتياج إلى ما يمنع من ذلك والسهو منه شارباً من ترطيب
وعائنه مع انما انهم لم يشعروا به **الاعانة** والاعانة في ذلك ان كان لها طبعها او غلبا
سبب ان يكون في الرئاسة جنبهما قليلا وان كان غلبا او كثر لم يسبب ان يكون في الرئاسة
او غلبا **النافع** **النافع** من سببها فان كان سببها ينشأ من كون الرئاسة في
الباطن او لا تصنف فواء او غلبا بل قد نزل ان كان سببها ينشأ من كون الرئاسة في
كلها فضلا عما لا الطولية لها من مزاجه وان كان كذلك لا يوجب الاحتياج إلى الطولية
لا في قوه وهو ظاهر **النافع** **النافع** من مزاجه فان كان حاله اياها ما وانها الضعيفة
او العسيرة وان كان له طولها وما وانها الطولية او في قوتها لمزاجه وكل واحد
الزاج **الزاج** من مزاجه وان كان لها طبعها وانها الضعيفة او القليلة وان كان لها طبعها
فانها الضعيفة الطولية او في قوتها لمزاجه **النافع** **النافع** من مزاجه وان كان لها طبعها
صفا فانه في الضعيفة او العسيرة من الخلق من قدره وضعف القوة وان كان
نشأه او الطولية لمزاجه **النافع** **النافع** من مزاجه وان كان لها طبعها او القليلة او في قوتها
وان كان خفيا ما انضمت **قال** صلى الله عليه وآله **النافع** **النافع** من مزاجه وان كان لها طبعها
الزاج من مزاجه **النافع** **النافع** من مزاجه وان كان لها طبعها او القليلة او في قوتها
حدها بل جعلها لها وانما جعلها لمزاجه **النافع** **النافع** من مزاجه وان كان لها طبعها
الزاج من مزاجه **النافع** **النافع** من مزاجه وان كان لها طبعها او القليلة او في قوتها
هو ينقسم باعتبار الكيفية في الصلب واللين والعتدل اما الصلب وهو الذي يكون
يعرض في نفسه اعضاءه فينقسم فيها وجوهها لا سيما في قوتها او في قوتها
اما اللين وهو الذي ما يقابل الصلب من جهة اعضاءه فينقسم فيها وجوهها لا سيما في قوتها
اسماها او العادة والعتدل في كل من الصلب واللين وما يقابلهم ينقسم في

[illegible]

منه
العلم

البدن قبل الحار الغريزي ونحوه مع السام فيسجل في البدن الى الدليل **الماكول**
وهو الماكول في فقهنا الماكول وهو الماكول في فقهنا الماكول في فقهنا
عقب جماع او استغفار في الحركة الغريزية وعنده المستعمل في **الماكول**
بما فيه لا يهاجم الحار البدن وعنده ليقول في الحركة الغريزية في فقهنا
فان في فقهنا في الماكول في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
يجب ان يهاجم الحار الماكول في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
جدا على فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
في الماكول في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
البدن في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
الجماع في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
الصحة في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
البدن في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
اما اختلاف البدن في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
ليكون في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
ان يهاجم الحار الماكول في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
في الماكول في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
على الماكول في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
حادة في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
والاجسام الغريزية في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
طبيعية في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا

وبلغ

في فقهنا

وليس الغريزية في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
واقف في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
واقف في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
ادانته في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
كله في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
المحار في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
استلزام في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
كان في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
الشرا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
الحار في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
بدن في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
يؤا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
تجز في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
المحار في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
تلك في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
بالدرا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
العلم في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
ان لا يهاجم الحار الماكول في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
لا يهاجم الحار الماكول في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا
سبا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا في فقهنا

للمد والعلية منها مبلغة متقلة للبدن وما قيل ان في لا لم يمت اليها البرق طر
 اذ البدن اذا لم يكن معتدلا يتيده فأكفه صارت معتدلا فقتلها اعتداله
 جزها ودعى بغيرها حيث قلنا من اذ حفظ الصحة وكان مزاجه خيرا يا
 الاعتدال واسمها الفتى كذا الغناء الذي هو العبد الحلو والعاليين هما سيد
 العباد والذين في جوده الكبر الحسب المانع العلاء الكف لقطعة وتترك ليلته واحدة
 حتى ينل وهو جاد في الثانية ووطب في الاول بحسب البدن وبين الايام و
 ينفي الصدور والية ويجعل النارة والكل ويدفع الفضلات من البطن الى الخارج
 ولان ذلك اولها فلهذا ينفي الباء وهذا هو بحر العلم الكائن من جهة المعدة وحب
 الغيب ايضا كبر الحسب الذي في الرقن القلن الصادق العلاء الذي يقطف
 وتترك يومين ولحم جاد ووطب في الثانية من مجموعها العناء فمن البدن يلبس
 البطن وينفع الية والصلب والكل والقلن نصيبه الفتى كذا الغناء لكن لا يمتد
 بل في الارض المتصادفها ياوله فامر في ملك البلاد يتوق الا بدان ويصفا و
 ينيد بالادوية يصلح للاصحاب الكلدان وهو العبد الحلو والعلاء الذي يقطف
 الاضلال في العلم وهو جاد في الثانية ووطب في الاولى **في وقت الاكل**
 المجموع اعلم انه يجب على من اذ حفظ الصحة ان لا ياكل الا على مشقة صادقة
 لان الاكل بدون مشقة كان يترك اذ كان الطعام على الطعام فان سئل
 فبسته من العناء غير مشقة به كان مشقة صادقة وهو في الصادقة من
 الكاذبة وانها تزيد كل وقت بخلاف الكاذبة فانها لو لم يصبها الماشية
 وسبب المشقة الصادقة افتقار الاعضاء الى البدن فاذ انقصت هذه التي
 ينشئ ان لا يدا عنها بالجمع بل يتناول الاغذية الخفيفة وطهرات البدن
 المعينة واكثر ما يضر بجمع هو الصغرة والى على باب المانية ويطاهاها

تعدله

تعدله

تعدله

لخفيفت والمعدة خفيفة تجارة الجمع اعتدلت وصاوت كاضد في الخلق
 المعدة بالاختلاط الضديتين ويزان منه فاكثير الصنف وادعاء المعدة
 ومن ان اس من غير من له عند الجوع ضيق في سيرة الحرارة وادعاء في المعدة
 سبب الشهوة الشاذة في مكان افشاء الاعضاء الى البدن لما استكت عند اعتدال
 العناء الى العودة لا تتسامح ان يغيره لا في ذلك ان كان الضيق في العناء
 على ان يمتد في الثانية وطبيعة والاولى بخصته بالمعدة وهي التي يمكن عند ذلك
 العناء واما الثانية وهي الحاشية من جنبها اعضا لا تغدوها الى العناء ولا
 فيكون لكن يتكهن في الاولى بالاهل اغنى بها كما ينشئ **الثالث** في كيفية بغيره
 اعلم ان العناء المستعمل في الثانية ينبغي ان يكون حاد بالفعل لان الية فيه
 مستوح على سطوح الاعضاء وتلقاها على استعمال العناء الجاد والاستحقاق
 الرقن ويغيره بالانظمة الحارة الغريزية وصنعه ويلزم من الحضم وحمل
 العناء فجا وفي الصيف ينبغي ان يكون معتدلا لان الحرارة فيه مستوية
 على الظاهر من استعمال الاغذية الحارة بالفعل لاستولى الحرارة في كثير قليل
 الحما والغيرية وشدة اليبس وضاد الحضم بالاحتراق وعزله ذلك في الربيع
 ينبغي ان يكون معتدلا وفي الخريف كانه يفيق في العناء بحسب الفضول في
 ان يكون بالفعل على الصفة المذكورة بحسب ان يكون بالقوة ايضا فلكثر حسن
 العقل لانها اذا كان بالفعل باردا او حاراملا كان اسرع بآثاره ومضاد ذلك
 فاما اذا كان بالقوة **الرابع** في بيان نذرك المضار والاضغطة والاشياء اعلم
 ان استعمال الاغذية الدوائية يقع على وجهين احدهما على سبيل الدواء والآخر
 كما ان اريد تعديل مزاج او كلى وانما على سبيل الفضلة والبيان سبب الشهوة
 فان كان على الوجه الاول فلا ضرر منها وان كان على الوجه الثاني من غير

تعدله

[illegible][illegible]

طعامه من الغداء

الانها

تكونت

اعلم ان لا بد ان يكون المذاق الذي جعلها طعاما يحتاج في حفظه الى
 راحة وابتعاد عن الشغل والكد والكد والكد من كثرة المذاق
 مع كثرة الطعام والاحتياج الى تلك الاطعمة والكد الى هذه
وهي الاطعمة في الدنيا هي التي لا بد ان يكون فيها ما لا بد من
 ونزولها في وجبة الغداء والصداع ومنها عذيق الاكل على الاستحمام
 شارب في تلك الاطعمة وصب في المعدة واذا كانت مائة تترك ذلك
واما غيرها من الاطعمة فالاولى بتقديم الحمام فيها لئلا يفسد في تلك الاطعمة
الافاق الغدائية في تلك الاطعمة اذا تولى في ذلك لا يكون في تلك الاطعمة
 الا الاشياء التي هي في تلك الاطعمة وصارت عذيق في تلك الاطعمة
 والاشياء فيها اعدان كون المعدة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 الا ان تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 من تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 واستعمال السكينة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
اولى الناس في تلك الاطعمة على الطعام اعدان في تلك الاطعمة
 لا يفرق بين تلك الاطعمة وبين تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 منها في تلك الاطعمة واستعمال الغداء في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 ويحب ان يكون في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 في الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 كان المزاج باردا والغذاء رطبا جدا اعدان في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 غداية في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة

بعض الامور لا يجوز منعه عنه ولو في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
الاولى في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 اعلم ان تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 يوجب فيها الكثرة وذلك مما يوجب في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 مزاجهم واما المزاج في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 والرماد في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 الى المعدة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 في المعدة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 الشربة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 من تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 منها في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 الطعام اسعدت الطبيعة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 السعد في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 والودم في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 محال في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 القلب في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 يوجب في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 الغض في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 طبع في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة
 من تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة في تلك الاطعمة

لأن حار أو البارد حار أو بارد الشئ الذي لم يكن كذلك في نفسه فطبيخ الغذاء فيكون كذا
 ما سلكناه منها استعمال الغذاء اللطيف قبل التليظ فإن ما في المعدة لا يستعمل
 اللطيف إلا التليظ عليه معدة الطمانينة وتليظها إليه فإذا استعمل بعد التليظ على
 البدة وتغيرت عنه جزوا من أخصا والطيف وجبت من قبله فلا قبل على هبة
 فيستلزمه ثم إن اضطر إلى استعمالها بسان يتعمد التليظ ويتناول قبل التليظ
 اللطيف لأن اللطيف يستعمل بكل شيء ولا يقبل من أخصا اللطيف فلا أن التليظ يتجمل
 منه فيه حار أو البارد فلا يتغيره ويحصل في آخر الحدة الحتم هضم
 وأما تليظا ويتناول التليظ قبل التليظ ما قبل أن تفر هبة الحار أو البارد
 من أخصا يتعمد اللطيف **السابع والاربعون** في ما من الاستعمال والغذاء الذي في
 الكل والشرب وعرض في الغذاء الذي في المعدة فسادا فقبل تليظها في وقت
 تليظها فاما الحار الذي في المعدة لا يخرج الفاسد منه قبل وروده في الأمعاء فمتى
 القيح ما كان يمكن من استعمله أو كان في حدة من فسادها أو كان في الغذاء الذي
 لا معاد اجبت الحصة على عرضة فليظ بالريق من الادوية الغير الفعلة
 في الاستعمال ثم صاحب ان كان عروضا قبل الاما قبل الصنع وهو من افة
 الحصة بطريق على الحار الكا على البليط والامع فليظها موقرة لا تصح العجوة
 لا أن الغذاء من الحدة أو عيلا السكين السكر ما يتغير في المعدة ويسهل
 واللبم بالاذكان معه شئ من السهلات ولقد اقمه بالمهل لأن كان من فساد
 الكثرة في الدقاع بفتح سحن خلاطه لأنه يكون أكثر شأ في المعدة واستند حشاها
 أو عيلا الحار شئ القوي والسكر يرا في فان كلا منها مع امزاج الغذاء الفاسد
 يعوق المعدة ويغيرها ويؤذي ما عرضها وجب ذلك من الصنف ويمن على هضم
 ما يقع من ذلك الغذاء ويرفع من ابل الاستعمال فانه رسوله كان من الطعام والارز بعض

هذا لأن الاستعمال من الشرب في الكثرة اللطيف واستعمل بعد ارضاع
 والحضا ما من المماننة لطيفة التي بعد ما في المعدة فليظها من الصنف
 حار لا في افة فاما يتناول الحدة في الصنف في البليط في وقت
 او نصف درهم من الصنف نصف درهم من تلك الامانة ومن هبة
 يورق روي فان هذه الامانة اذا استعمل بها حار يتغير جدا لما من التليظ
 التليظية والجلل بوجها هبة ويجوز ما في المعدة حسان او تلك من تلك
 العلم فانه قبل ذلك من هبة التي الامانة بوجها قبل تليظها او قبل من التي
 فانه يحوو بقوة ويقطع الاخطا التليظية فاما هبة في ذلك بعد شئ في
 مع شرب بغير كونه ضللا اسم هذا كله على فليظها من المزاج اذا كان الحدة
 من ذلك فليظها الا انما على شئ منه بل التليظ بام من اطباء وجوه الغذاء
 يوما واحد اما الدم واليقين على هضم ما في المعدة فليظها في الحارة فليظها في
 واما طرية فليظها هضم ما في الكبد والعروق ايضا الواحد روي من هبة
 في زيادة وقوة واما هبة الغذاء فليظها الطيبة بالكتابة هضم ما في المعدة
 من هبة لا يتغير في الازد جديد ولما كونه يوما واحدة فليظها البليط واما
 خف بعد النوم والحرارة الكثرة اسم لطيفة الحارة والفاش الحارة القوية
 لطفا الغذاء التي القوة تليظها لضعفها بما ساءة ومع الامانة فاما قبل ذلك
 كل يوم بوجها طرية تليظها وكل ما علم ان ذلك ليسا مثلا العروق من ضلها
 فان الغذاء الكثير الحار والهضم في المعدة فانه فليظها في العروق لان الهضم
 يحتاج الى قوة فليظها جوهها فليظها الحارة في وقت لم يكن القوة في هضم
 صاها وبقية صا ويعد هبة فليظها في البدة وكلاهما فليظها
 الكليل فليظها تلك المادة يكون كلالا على الطبيعة لعدم الانقاع بها في التعفلية

وإنما الحق في التلبس بالفضول الخارج بذلك بسبب خسران القوة في العضلات وإدابة
الطبيعة وضع البدن في تحريكها إياه وإذا كان الأمر كذلك لا يمكن التلبس بالثقل في
بعض الأحيان مما يوجب من العرق وذلك ما له هلاك الحسنة فيمنع العرق
الساكن والذوق فيما يتبادر به من أن يكون الأضحية يملأ في الثانية على حصة يعلم
أنه ينفع بحكم الظواهر الشبهة أو من جهة أخرى يتناولها عند بغيره من الضيق
الأكلي حسب الاعتناء بدنه فالله اعلم بالصواب في الوقوع في المرض من سبابها من أن تكون
حارة وبخس من ضعف الطبيعة من أجارة معصتها يقع بالسكينة من سبابها من أن يكون
إذا كان ممرى بالسكن فانه يقع أنواعه الحموية وإن كان ممرى بالمشي فانه يقع
منه كالمغزو جلاله وقطعه وان كانت باردة فليقل يقيم الحسنة والسكينة
الطوية الرزق يحصل الأمن السدة والأضحية الطيبة كثيرة الاستعداد والبرق
بالجوارح والاعمال في الأولى فإن كان منها يقع من من المعدة والكبد وسواهما
الامر في الشرط في أنما الغذاء احتفظ للصحة وأما في الشرط للوقوع في الغذاء
الطعام احتفظ للصحة لا من القوة العشرة لوجوهه وبفضلها من هلاها
بغيره لا يفي منه فقله يورث منها والطلب علم أنه ليس كل طعام استعان في مرضه
البدن لا يورث من الطبيعة احتفظ للقوة والجلالة في قوله غذاء فربما يظن
الأوعية لا ينفذ عن البدن بغيره ويؤخره عن كسب على ما علم أن ما هو
أن لا يتناول إلا بعد ما يفي الله بها من طعاما فضول فليقل في الحسنة من قبلها
العرق والوجوه لا يورث من أنه عند تناول قطع الضيق منه أو من كان الضيق
المزلة إلى المعدة فاسبق **النافع** في أن لا يكون منه في كسب في التلبس به من سبابها من أن يكون
من الحكم لا يحصل إلا بالاطلاع لأن الغذاء الطيب ليس احتفظ للصحة أن يكون معصية في القوة
لا حارة من هلاها من سبابها من أن يكون معصية في القوة من هلاها من سبابها من أن يكون

في مرضه من سبابها من أن يكون

بعض

يورث

لنا الطاهر بسبب غلبته الاضحية وانما هي انفسها في الجوار ومداومة الاخذ
 الدائمة كسبل البدن وتغلبت لهوة اما الاول فلا اذنها كمن الرطوب في
 واما الثاني فاما في ذلك اول ابتلاء البعد في الشكافه القوي لا بد من في القوي
 ومداومة الحوامن بجلب الحزم فاعلم ما يتولد منها من الرطوبات ونقصها
 العزيم في قسيتها وتكون في الدائم وكذا حكم الاخذ في الحرمان فاما الحرمان في
 بوجوب رما دية الاصلاح الموجبة للشب ومداومة الاخذ في الدائم في
 والعين ما يوجب الدعيه التي تفسد في الرطوبات الفاضلة في الجوار ومداومة
 وحملنا الاستكثار في مداومة الانحياز على الصلابة والاعذار التي لم يتجرها
 وهي التي لا تجد ديرة لتشتد في المصنوع ولتكون الحياض في شدة اسرع
 من التشرب ما في جلاء من الجلاء المانع من شدة حمل المعدة في شدة اعتداله
 الخير يتجلى في شدة اعتداله من الفضول لما في الجلاء من الجلاء **الاول والثاني** في مكان
 يحصل للغذاء باعبار جمعة مع امر اعلم انه يتولد عن احتياج الجوار من الغذاء
 انه لا يجوز الجمع بين الاثنين والموضات كالحل في جوار لان الحوضات بعد الدين
 المتعين في المعدة وذلك من اولى الامتلاء واما في قوله في البري ما انا الله منه
 وقيل هذا يخص بالعين المتشبه في الاظهر لا بين التملك والامر لا يجمع كونه
 عليين مع الفساد والاستحالة فيمكن استحقاقها الى الدعائية والسرور في
 البلم العاطف وعلى الاول يورث الغذاء وعلى الثاني البري ويولد من هذا
 يب تولدها الرطوب الغليظة الصرة الغليظة الغليظة اللزج ولا يمتثل في
 او لم الطم اما الاول فلا يمتثل في الرطوبات في المعدة ولا يورث من وجع المعدة
 والامعاء واما الثاني فلا يمتثل من جمع من الكبار من الطورين الجمع بين المتلطين
 وان جمع مع الصغار من الجمع بين المتلطين والمتلطين في الجوار علم الدجاج

لنا الصالح

انما الغناء في جوار الخطر بما لم يكن في ذلك زيادة مصرة ولا بين سوي واولي
 كونهما منقذين ولا يجوز تناول دسم كان في انما حاول لغير طهره وكسب كفيه
 مصرة منه وكذا قيل في مثل ذلك فيه ولا يتناول شوا شوي على علم الجمع في
 جوهره بما في جوار من جمع من الغناء وذلك ان بعض الاشكال في طهره ونقصها
 انه لا يجوز الجمع بين المتلطين الطري والظفر من من حدث وجع السرة والناقص
 ولا بين الدين والجمع من من حدثت السرة من الاسترخاء وكما بين الاخذ في
 حوزا من حدثت الوجع ولا بين السرة والظفر في الجوار ولا بين الدين ولا بين
 اكلا السرة والجمع حوزا من حدثت السرة ولا بين الجوار من من الجوار من حوزا
 من حدثت السرة ولا بين السرة والظفر في الجوار ولا بين الدين ولا بين
 حال انما حوزا من القوة والصلابة وكذا على **الاول والثاني** في افضل
 اوقات الاكل في اليوم وكذا لا ياكل الا في وقت في الصغار اوقات النهار وفي انما
 احتضنها وفي الربيع والحزب اعدا وقال الشيخ في الكليات افضل اوقات الاكل في
 الصغار اوقات الربيع وهو ابرد وسكن من البرد في وهذا من اجل **الاول** ما مر
 وسكونه يكون تشبها على الجوار ان افضل اوقات في الصيف ذلك وفي الصيف
 الوقت المستعمل من النهار والظفر اطاق القول فيه وقال افضل اوقات الاكل في
 المستعمل نظرا في ان الفتوة تكون في وان القول ما قاله **الاول والثاني**
 في احكام بعض الاخذ من من ما صغارها اعم ان الكتاب كبر الغذاء كثر
 الدم الفاضل من كثره على الامتلاء ولا تغلبت في رغبة ارجاع احرار ولا في
 يبقى في الاغذية يخرج ما تغذ من احرار صغار والشواح غذاء جديد لك
 قوة الطم من الاغذية للظفر ولعنه ما كان يحصل لان في طهره والرياح انما
 الجبل ذلك خلافا لما لم يكن يحصل فانه في هيج الرياح بسبب ما فيه من رطوبته

نفسه

من قبل الامام والرواس عليه السلام ومن الناس من يهمل ان يشرب الماء في وقت الحاجة
 على المشقة فيجد ان الماء قد جف في حلقه فيكون قد مضى عليه وقت الحاجة
 فيشعر بالحرارة في حلقه فيكون قد مضى عليه وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 قبل ان يشرب الماء فيكون قد مضى عليه وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 واما في وقت الحاجة فيكون قد مضى عليه وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 وكثير من الناس من يهمل ان يشرب الماء في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 وغيره من الناس من يهمل ان يشرب الماء في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 النافعة فيكون قد مضى عليه وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 مضى عليه وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 الغرض من هذا ان يشرب الماء في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 والشراب في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 الماء الذي لا يكون شديدا في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 بالجد من خارج سائر الاكلان الجهد وهو ما كان يشرب من خارج وكذا في
 الشرب لا يخرج من اجزاءه وغاية ذلك ان يشرب من خارج وكذا في

قال الامام لان احسن الشرب بالبريد والبريد في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 ان يكون من خارج سواء كان دافئا او باردا في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 الاحشاء وان التفرق في اجزاءها الخارج الدافئ هذا وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 بها في حال الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 ان لا يجمع بين ماء الشرب والبريد في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 فيحدث التفرق والتفرق في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 شرب الماء الروي في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 نفوذه في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 في عدم العارفة مما في الماء من الاجزاء الدافئة فيكون اسرع نفوذا في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 المعدة في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 عقيب الاستحمام والبريد في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 قبل الشرب في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 واستغفر في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 وهو في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 الكادب ان الصبي عليه في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 حرارة في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 بزاد احتياج الطبيعة الى الماء في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 الحار البارد وان لم يكن ولم يقد على الصبر في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 الحار والبارد في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 حرارة المعدة ونظمتها ولم يصبر في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه
 قبل شرب الماء في وقت الحاجة فيشعر بالحرارة في حلقه

وان لم يكن

ليست

عن جدي بانه في شدة ثلث في المعدة وحقن كذا في البطن ان يكون الماء حاراً
 لو خرج جلاء بارد كان اسرع في القوي فيكون ضرراً اكثر من الماء وصد الماء الفاسد
 ينقي البطن من الخلق ويجزى من خبثه ونوقا الفاسد في الشق ينطلق البطن وينتقل
 من قبضه الخلق وانما كان من المعدة شدة اذ كان اياه اهل ان يكون من المعدة
 شرب الماء الحار الثاني في الشرب والكلام في شرب وجوه الاول ما هي التي في الشرب
 كل من ارجع او في الشرب الحار وهو الايمن الرقيق لان ما منه يدخل على كل حرارة
 ودرت على طيبه بالاعتدال وعدم ابراز الصلابة لا تحذره سوى ما يورثه
 صلاحيته الحار من الايمن ان ينطق ذلك فالشرب الرقيق بالكثرة والغير السبعة
 مقامه وطريق الترتيب ان ينفع احدها فترت ساعدت ثم تصفو فاما عقيم مقامه
 لان ما فيه من الاجزاء الاوية الغليظة ينشأ بالخير ويرسب ويترك ايضا حتى
 كالرقيق الا في شدة الخبيث الى مزيج الشرب بالماء فيصير يترسب ثم يترسب
 اذا لا تترسب التام وكان اشد منها عن الاخر لا يحصل باليمن في ذلك الزمان ولا كثر في قلب
 البرد الما في حله وما هو من غليظ حتى كثر عند ربه في لادته عليه كثر في
 في السد فليظ عليه في هذا هو الذي لا يوافق في المشرق الا في كثر من حرارة في
 وطريقه بطول المدة **الثاني** في استعماله على الطعام تناول الدواء على الطعام اى الهام كما
 روى المسبق من ان يبتلع قبله الحضم بمرقة تفوقه فينبغي ان لا شرب الا بعد الاضغام
 ولو كان الطعام وديا فالشرب عيب اذ لا يستعد الكثير الى انما هو البدر
 وانما كثر هذه المسئلة بعد قول في الفصل المتقدم والذاري على الطعام من ارض
 الاشارة الى ان هذه الاشارة الى بطلان قول من زعم ان الطعام لو كان لدية بطريق
 الشرب عليه لا صلاح له في الشرب بها ان ارض من شق في تناول الخبيث من ارضه وانه لا يفسد
 الاضغام صلاحيته لولا ان اياه اهل ان يكون اسرع بغيره ان كان روي من كان عاقبه

من اللين

ساعة

ان شرب

ان شرب على الطعام فحين اولئك فلا يصح ذلك ان يبتلع ويصير على الحضم
 بالماضي الحارة ومن لم يكن عاقبه ذلك فلا يبتلع لان ذلك رجا صلبا صلبا
الثاني في شرب ساعته **صاحب** ان يترشح الحار ومن باود الماء وازجها بالبول
 لما فيه من قوة الادوية وطريقه في ذلك اللطافة بخلاف سائر الاطعمة
 ان يترشح الرقيقين باقتراح الرطب لما فيه من التلطيف والتخفيف ونوعه في
 وكذا اذا عطيته وطيبه ومن رقيق وانما لان اقبال الطبيعة عليه يكون اكثر
 ونوعه في حار **صاحب** ان يترشح الغذاء من قبضه لروية في اياه **صاحب** انه
 ينطق الحار ويحلله ما تضاعف له وروية في اياه **صاحب** ان يترشح السواء لتسليها
 وترقيقها المقيدين للزلق وضاوها بقمع ما فيها وانه لا تال في شدة
 والسرور والسطا وكل ذلك مضاد لانا والسواء وفيه لا يترشح وطيب والسواء
 يابسة وليس صواب لان العرق من حار وان كان على الاصح ويا فيه الثانية **الثاني**
 في اخلاط النار في سعة السكرو يطعم اعلم ان الشرب حسب لطافة الخلق في
 والمالية عليه في شدة المعدة بمرقة فيصير من خبثا لطيفا الى الدماغ ويلازم الرق
 اللطيفة ويجزى من مكانه من قوة اجساده الى مكانه لطفه فيصير سريعا
 ولا لا يفسد الروح وكما يستعد من ذلك فيما هو في الجملة من الدماغ حرارة الروح
 اللطيفة الى مكانه فيحصل للروح النفسى حرارة من طيبته بل من صفا في
 الجبال والحرارة من جوارحه هو السكون لان الما منه هو الشوق الى الما من الرق في
 الدماغ بسبب مزاجه الفخري المضاعفة من الشرب واذا عرفت ذلك فاعلم ان من
 قوما في الدماغ كان على السكرو اهدم ما روي من ذلك لا في شدة روي في
 فيجوز انما تسليها من الشدة من روي ما ينفذ فيها حرارة من روي في
 قوة المعدة ايضا كان ابطا لان المعدة الفوقية ترشح الشرب ولا يترشح من روي

فالمعظم

صاحب

الغشاء في البطن فينبغي ان يسلطوا على الام لانه يتوقى الجراحة الغريبة وينفع من
وبعد يومين ويخرج من البطن في ذلك حال وما اخذ الشرح فاسفه ولما الشان فينبغي ان
يبدلهم في شوية طحالهم من سن الصغر من الشيوخ **الاسم عشر** في اخلاط البلاء
في امثال الشرباء علم ان البلاد الباردة غلبت كثر الشرب وكذا القول الباردة لا يرب
الهواء كبرية الشرب فيقل يقيم وكان الهواء الا اذ كان كاسق في ذلك البلاء والشرب
لا يذنب له فيكثر البلاء والحرارة وكذا القول لا يخلو كثر الشرب في الشرباء
الى الهواء مع الاستحمام الاصحاء مع اخذ المراتج ولا حر الهواء في ذلك البلاء والشرب
ينفذ منه وما فكرنا في علمهم البلاء في القول المحدث **الاسم عشر** في بطنهم
او اذا غلبت في الشرب من اكد ذلك فغلبت ان لا يخلو من الطعام فلا يتغير بها
كما سبق وان لا ياكل شيئا على ان لا ياكله فيدفعه فينبغي ان يخلو من الطعام
الدم كثر عدة بسبب الدوسية وبقاؤه في عدة وسعة ولما ساء في بطنه
وقيل في سببها من القول في هذا البلاء في علاجها وتبين في عدة من الشرب
اسبابها فغلبت ان يخلو من القول في هذا البلاء في علاجها وتبين في عدة من الشرب
الحق في بطن الشرب والاعضاء الدوسية وبقاؤه في عدة وسعة ولما ساء في بطنه
منه والكر بغيره في الشرب لاجلها فغلبت في عدة من الشرب في القول في
الاسم عشر في اسباب دوسية الشرب في علاجها وهي اربعة منها ضعف الدم في
يكون في بطنها في هذا البلاء في عدة من الشرب في القول في
اكد ان غلبت اخلاط في الشرب وتبين في علاجها في الشرب
وهي في هذا البلاء في عدة من الشرب في القول في
جب ما يتبعه ما يقصد او يصفى من بطنهم في الشرب في القول في
الدم في علاجها في الشرب في عدة من الشرب في القول في

ذلك البلاء وما كان من كثر اخلاط الدماغ فاستعمال ما ينقيه منها وما كان
لغوة الشرب في كثر او غيره في عدة من الشرب في القول في
الاصح الغذاء الام وما كان من بطنهم في عدة من الشرب في القول في
منه في هذا البلاء في عدة من الشرب في القول في
بلاء الكرش في بطنهم في عدة من الشرب في القول في
منه في عدة من الشرب في عدة من الشرب في القول في
ما لم يرد في قوله في الشرب في عدة من الشرب في القول في
في الشرب في عدة من الشرب في عدة من الشرب في القول في
المشرب في عدة من الشرب في عدة من الشرب في القول في
ويجمع في عدة من الشرب في عدة من الشرب في القول في
التيار في عدة من الشرب في عدة من الشرب في القول في
والقول في عدة من الشرب في عدة من الشرب في القول في
وهي في عدة من الشرب في عدة من الشرب في القول في
من البريات في عدة من الشرب في عدة من الشرب في القول في
يكون في عدة من الشرب في عدة من الشرب في القول في
بالتوجه في عدة من الشرب في عدة من الشرب في القول في
الجاء في عدة من الشرب في عدة من الشرب في القول في
يكون في عدة من الشرب في عدة من الشرب في القول في
من كل واحد في عدة من الشرب في عدة من الشرب في القول في
والقول في عدة من الشرب في عدة من الشرب في القول في
التيار في عدة من الشرب في عدة من الشرب في القول في
الماء في عدة من الشرب في عدة من الشرب في القول في

أقول قد سبق الحجة القوم والبقطر وأبائهما ومريد ههنا من قبل حتى سلكوا
 إعلان اليوم المتدلي في القناعة وقد تمكن للفقير الحبيسة عن أفعالها والحق في
 الخبز حتى إلى الألف والفقير الحبيسة عساجدة إليها في أفعالها يعرف أنها لا يكون لها
 قسرة ولا انقطاع لأنها تكون أفعالها القوية البينة في أفعالها الحركات بأدواته لليلة
 فهو له روح في اليوم حيث يظلم تلك الحركات فيفسد الضياء فيكون هو له روحا
 في اليوم فيخرج من أفعاله والكلال يمكن استقبالها من الروح القوية في اليوم في
 أكثر أيامهم في القتل إذا صافوا حلا طامست في أكثر الكعب رباب البعد وحيثه
 لأفهام تلك الأفعال تصغر في الحارة وحصول المراد من أفعالها في أفعال
 الأجل في أكثر وأكثرت أفعالها في أفعالها من الروح القوم بها أفعالها القوية فيكون
 بعد أفعالها الحركات في أفعالها بعد أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها
 بأفهام لروحها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها
 لاستبلاك الجيد في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها
 القوم المستدل ذلك ولذا في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها
 كان جالوس البصير بعد استبلاك أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها
 وأما فاعلة في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها
 واستبلاك رباب الماء على أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها
 الماء الحار في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها
 لأجل أن يتجدد الغذاء في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها
 شرط استبلاك رباب الماء على أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها
 مما لا يكون شديدا في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها
 المانع من ضعف الماء في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها
 سكن ما يليه من القوة في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها في أفعالها

الزوجة

[illegible]

وان لم يصب علاج امان على الوجه فيجب فتحه من البدن مع انفتاح جوف الاعضاء
والاول هو البطن والاني هو الصدر والاعضاء المركبة هي اربعة من اعضاء
هذه الاسماء او اكثر على ما ينسب اليه المسمى في اخر الفصل واخره في ذلك فاعلم ان
العضو هو اعضاء الجسم في ظاهره والبدن هو جوفه حائل بينه وبين الخارج وكما كان
في الجمل كالماء في الارض على غرض الماء في الارض وكما هو جوفه في البدن
او الحاسر من هذا المركز كالماء في البحر في جوفه حائل بينه وبين الخارج
ولذلك يكره صاحبه الحركات حتى لا يخلو في ذلك الاعضاء ويعد صاحبه في هذه
لان تلك المادة حادثة خفية فاعلم ان في جوفها الطبيعة ولا الحارة الغريبة
لا تشبهها الا بحفظ الطبيعة في ان تلك المادة تخرج الى الخارج في الظاهر فيحصل
الفتحة وان زاد ذلك المستند والاعضاء حركت الناقص وهو ما لا يملك
معها فتكون اعضاءه من اعضاءه في جوفها وحاصل هذه هي في ذلك ان غفلت
تلك المادة وبسبب حدوث هذا النوع من الاعضاء او هذه الاشياء تكون في جوفه
حادة او دوان لم يوجب سعة الحركة والجملة اخلط ودية لو كانت في العروق
لا تكسر ودانيتها وحدثها باخلط الدم الجليسي فلم يجرس الاعضاء بانها لها
لما انقضت وانقضت في ناحية الجمل صارت عاصدة الا في اي وقت تفتح
من اذها تحدث اولى وحدث وان لم يثبت ذلك الا في مكان تلك المادة عند الله
والا فتعبره وان افترق اعضاءه والفتحة هي اعضاءه في جوفه صاحبها كان بدنه قد مضى
ويجس بحارة وتعد بكرة الحركة حتى لا يخلو في جوفه اما الحاسر ويحفظ جوفه في جوف
المرجع للصحة او فتحة في جوفه في الاصل لا يكون لها الفرج وهو لا يمكن ان يكون
والا لم يفر على ذلك وان يكون غير مادة ولا في جوفه لا يكون الاعضاء في جوفه لا يكون
غير مادة او لا يكون ههنا في اكن في جوفه مع الاربع مسكن الوجع فتدبره فاعلم ان

فان لم يثبت

ان يكون متقاربة والاكمل لك لما عرفت فحين ان يكون في جوفه في جوفه في جوفه
سبب الفتحة في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
من الاعضاء كالماء في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
وتفتح الفتحة في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
او الحاسر في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
الفتحة في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
الربا في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
سببها في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
هذه الاعضاء في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
الادوية في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
صغار في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
بلفظه لما صار البدن اصغر في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
الجمل في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
من جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
والجوف في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
الرياح في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
او الفتحة في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
واحد من اسما الاعضاء في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه
لا يكون في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه في جوفه

ايضا فخلل في اعضاء النفس في ناحية الجسد فيقيد استمراد العروق **قال** كلام اخر
اقول لما منع من علاج الاعضاء الرباعية في علاج الاعضاء الحادثة بنفسه **وقال**
اقسام الرباعية في كونها اكثر الفسوخ منها لان نفس الحادث من نفسه لا يفسد فيكون
الرباعية اما الفسوخ من حيث ان الحائط المربع هو ما داخل العروق
او خارجها لا جنسا ام كل منهما صلاح وما يدخل في الحائط المربع داخل العروق
نفس البولي وعاودة صاحبه كونه قد اذلت في عروقها **اما** **الاول** فذلك فخلل في
شامها لانها في جهة العروق فخلل في تلك العروق من العروق في الجسد
اكثر اذ ما فيها يكون بالعروق فخلل في الجانب المذمتة منها فيجب ان يكتب في المادة
الغنية بها لئلا يكون في العروق فخلل في الجانب المذمتة منها فيجب ان يكتب في المادة
صاحبه كونه قد اذلت في عروقها **القول** في العروق في الحائط المربع لا يفسد في
داخلها ايضا والعلامات التي يدخل في الحائط المربع في داخل العروق يظهر
التي في صفة على العروق **وقال** من يدخل في الحائط المربع في داخل العروق يظهر
هذه العلامة بوجوه حدس ان الحائط المربع لا يفسد خارج العروق فيكون في عروقها
وباستمرار الاستمرار في الحائط المربع لا يفسد في عروقها **القول** في علاج الاعضاء الرباعية
الرباعية في المادة اذا كانت خارج العروق لا يفسد في عروقها **القول** في علاج الاعضاء الرباعية
واما القسم الاول وهو ما يكون الحائط المربع داخل العروق فخلل في عروقها ان يورثها
بالكون والضم والجمع وصحة كل عينه بالذهن واحدا من المالم المستند اما المستند
طالوع اذ يفسد في المادة بغير من انفسها في الدين ولما انفسها في الدين في عروقها
بغير الحائط في الباطن فيفسد في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية
على صلاح ما عدها من المراتب **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
واما في عروقها فيفسد في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط

فذلك المادة وينبغي ان احاط بها بما لا يمكن ان يكون تلك المادة كثيرة فاما ما منع من علاج
ينبغي ان لا يفسد في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
يحول المواد الفاسدة وينبغي ان يفسد في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
ذلك كله في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
اخرى من عدم تمام ففسد في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
ولا يفسد في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
فخلل في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
لا يفسد في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
كان قبل استمراد في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
حصل الامن فيه فخلل في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
ولا يفسد في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
خروج الكلام من الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
واما القسم الثاني وهو ما يكون الحائط المربع في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
اما الجوده من حادثة فخلل في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
لذلك الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
من اعضاء الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
باددا لما في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
الفتق في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
لا يجوز ان يكون صغرا ولا سورا ولا بلحا الامتناع ان ياد اكلها حيا فيفسد
معدوم الاعضاء وادوية حيا لا يكون **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط
كل من عروقها في الحائط في الحائط **القول** في علاج الاعضاء الرباعية في الحائط في الحائط

والراحة لتكسر غليظ الاغلاط والام من اذنها والحرارة وهي ملازمة لها
المطبخ لها من الاذن يتولد لاسرعة والملاصق والاماكن الباردة وهي التي كانت
تأخرت نافع لمن امكنه تكون الموضع طائفة رابطة الى اذنه وانما اذا لم يكن كذلك
ما من من ذلك كسقي الصدا او عرق في الاعلى يتعدى عليه ذلك ولا يعلو به في
الجزء من الحنكات للملاصق وطبيعة الفضل في جبال البس وهي التي من الحما
ليس اصحاب كوكب واستقل في الموضع لها من شرب الماء البارد وصية ما تفيض
الحرارة العنبرية ويطبقها مع مساوية الفضل اياه في ذلك لكن هذا انما يعطى اذا كان
باردا بعد والظلم المطلق القوي لعل وهي ان تترك على الكان البارد والى البس
تفقد من غير فعل في اذنه في وقت في اذنه وهي ان تترك الدم على الاضلاع
المحلية العنبرية والقوي البس ضعيف فيه فبعد الطعام في المعدة وتولد
اغلاط غليظة على الاضلاع من اذنه وهي من الظواهر من العنبرية
خزافا من اذن من الحنك كالكام والفر والوصف الفرج من اذنه كغيبان المسما
الى الارض معاصرة في الزمان وهي القوي البس وهي احتفظ طاس من
المبلل حتى لا يفتق منه القوي الموجه للكام والفر وهي الحنك من اذنه كغيبان
يكون بعضها في الحنك لها يكون وطنة جوف الاطراف ويحدث الحنك كاحل
الحواء وهي الحنك لها استعمال ما يتفرغ الفضول الردية في اذنه ولا يتفرغ
بها اذنه لها من استمر لها اذنه في اذنه لان الحنك يكون عالة الى الحنك
خلال اذن الحنك لها مع ان الاذن لا يفتق منه الحنك لها في اذنه
ولا في اذنه لها اغلاط الفاسدة لوجرت احتلقت بالاضلاع لها واسدتها
القوي من الاضلاع لضعفها بعد الاذن المناسبة لها وخصه في الاطراف
استعمال الاذن لها من اذنه البس لها في اذنه وهي ان يفتق فيه ما يربط

ك

كثير ويقتل لعل البس لها الكس لها من الحنك لها البس لها البس لها البس
لوه صنف بالية الى جوف ولا يفتق الى جوف في جوف البس لها البس
لله من البس والجفاف واما في الشتاء جفاف كثير السب والفتك اما الاذن
الردية كغلاط وبس الماء والاضلاع البس لها البس لها البس
واما في الاذن لها البس لها البس لها البس لها البس
حنك باذنه لوكا لها البس لها البس لها البس لها البس
لغاية الوطبات يكون معها لها البس لها البس لها البس
لن العنبرية والاضلاع لها البس لها البس لها البس
من صفى المواد وهي ساكنة لها البس لها البس لها البس
فبعد فم فضلة لها البس لها البس لها البس لها البس
خصوصا اذا كان ذلك المرض حاد لها البس لها البس لها البس
في اذنه لها البس لها البس لها البس لها البس
او الاستفراغ لها البس لها البس لها البس لها البس
الاضلاع لها البس لها البس لها البس لها البس
استفراغ لها البس لها البس لها البس لها البس
الاضلاع لها البس لها البس لها البس لها البس
ما استكن لها البس لها البس لها البس لها البس
المادة لها البس لها البس لها البس لها البس
ولا شلت لها البس لها البس لها البس لها البس
الاضلاع لها البس لها البس لها البس لها البس
اما ندم لها البس لها البس لها البس لها البس

والمدكور هناك امور منها ان يصفى البدن من الرطوبات لان الرطوبة بوجبة
 الاخلط والارطوب لا يثبت ان الرطوبات اذا قلت قل الاستعداد للمغفرة ^{فيها}
 الرطوبة الطيبة لان اكثر اضرار الرطوبة هو خا ورايج ووجع القلب واخلاقه والرقا
 الطيبة يقيها القلب فلا يضر سريرا ولو كانت الرطوبة معدلة للزجاج الذي يوجب
 فساد الهواء لكان انفع ^{وصفها} ان يقلل حاجتها الى استنشاق الهواء الكثير بان كان
 رايته رايته بالدمعة والزهري لان ما يصل الى القلب بالمرحلة ولو كان قلبا
 تكفي في تعديل حرارة الروح بسبب برده ^{وصفها} ان خا والهوى لو كان من ارجائها
 يثني لم يكن فيسا على طبقات السموت ولو كان من الارض جباله كمن ^{ان} صل
 في ذكرها من ينزل وبار من ^{قول} الاخر من كاجون الاحساس بها بعد ذلك
 المرن من اوبها قبل ظهور المرن فيكون منقذة لظهوره وحيلها للشفقات
 الدائم فان ينزل وضعف القلب المتضرر لو لم تكن لان الشفقات اذا دام لم يتغير
 القلب على ما حقه ما يورده من المواد فربما جعل منها ويخفف الحرارة العنيفة في
 الرطوبات ويحصل النفاة ^{وصفها} الكايس والادوية فانها تبين وان ما يصير
 والسكتة بالكايس فلا تهاذي عيس الانسان فيها ما كان وقع عليه ما يصير
 بقوله ويصير نفسه الى ان ينقطع صوت زعركه وهذا انما يكون في الغلب من
 ارتفاع الخيرة من مواد غليظة الى مقدم الدماغ الذي به الغليظة اذا ارتفعت وكثرت
 زادت غلظا لضعف الدماغ وبرودة شعوره من طبعه وبعيد الصدد والبرودة
 فيقبل ان لم يكن شيئا يفسده واذا كان كذلك فلا يؤمن من ان يندفع منها ^{بطن}
 الدماغ بخير النوع لولا سكتة عجب فله المادة وكثرت فاما الدوار فهو ان ينقل
 الانسان الاثاء وارة ولا يميل الاضطراب لم يسطو وهي ايضا يكون في الغلب من
 الخيرة فيضعها في الدماغ ويوردها طلبة الخيرة فان اكون تلك الخيرة في الدماغ

او جنت الصرع او السكتة كما كانا ^{فيها} اختلاص جميع البدن فان يندفع بالشفقة والشفقة
 لا ان الاختلاص مركب من الصفات وما ينزلها من الدم والجلد بسبب مركز النخاع
 متجانسا بها في الصفات طلبة الاختلاص في خارج والوجع الغليظة في جميع بدن
 يكون من مواد باردة غليظة كالانيم غليظة خيرة معصرة وجعير باعوا من كان
 كل سكتة اختلاصا من نخاعها بسبب تاثير الحرارة فيها الى الدماغ فان يقع الى
 النخاع على بطون الدماغ وليد بخار واحد محدث عند السكتة ولا يخلو انما
 يكون الاختلاص في باطنها بالقيام او لم يكن فان كانا في حد من الصرع دون
 كان الاول يندفع في الغلب الى الاعصاب بالارضا لها بالدماع ويحدث الشفقة كما
 طول كددة العواس وضعف الحركات مع الاستلاء فان كل منها يندفع في السكتة
 والشفقة اما ^{الاول} فلا يندفع فيكون الغلظ الا ووجع كبير ما يندفع الى الدماغ ^{ضعف}
 من دفع ذلك فاما الثاني فلا يندفع فيكون الضعف لا يصير امتلا وهاجدة باردة
 هو ان انضبت الى الدماغ بحيث يتولى بطون الدماغ عند السكتة ولا يصير في الشفقة
 على ما امر ^{وصفها} احد الاعضاء كلها فانه يندفع بالشفقة لان الحرارة لا يندفع بغير
 الحس القوي مع نقصان او بطلان من الحركة ولو كان ذلك اما في جميع البدن
 على مادة اما في الدماغ او في اعصاب البدن كله فان كانت في الدماغ عرض عن
 ازديادها القوي ولم يندفع من القوة لعل وان كان في الاعصاب من ازديادها
 فالجوان كانت رقيقة وشفقة ان كانت غليظة ^{وصفها} الاختلاص الكثير في الوجهة
 يندفع بالقوى لان القوى خيرة حسية الوجهة بالشفقة بعد شفقة الوجهة بطبيعة
 وقدرتها ان الاختلاص بدل على مادة باردة تولد منها الرشح وذلك ان كان اختلاصا
 بالوجهة ولعل في تلك المادة خاصة بها فاذا زادت اوجبت في اعصابها ما يصير في
 اعصاب البدن كله لو كانت عامدة وهي الشفقة وذلك بان ينزل من مواد الشفقة ومنها

و يجوز ان يكون عطفا على اسم
على بعد و يجوز ان يكون عطفا على اسم

يكرهه الحميم عسادة بصار فها الزوال اصابة الحميم بشوائ في كسك الزوال
سار بارد والسج وجزل فيه الطراف زما لا يذهب تبريد او يعمل وجها نضا
نفس الحارة الغريبة ويقل بعد ذلك الموضع بارد ولكن حدة الحمم تشتد
فها الباردة تترسح على راسه الادهان الباردة كدهن البنفسج والورد والقزح
والصغار الباردة ايضا كصارة بقلة الحنظل وعصارة الحامض ويقل على
بالقيا الباردة كالحنظل وحتى السكر وهو مما تضع في الشفة تسور الحميم واللبن
عذاء جدة لا فاضة الزبيب وكذلك حدة الحمم كل ان الكن به بهي عنته
قائه لو كان به حق ارطوبته في حادوة العقور فان كانت الحق بهي عنته
فالذوق نافع لا ذلك لأن سبب الحجم بقر سراجه وضع الغالب فيعيد بهي الحق
واذا عظم الحجم يجل لا يسر وتبرق فانه يموت في الحال لا ينبغي الحارة فهي
الضعف الحجم بالقيا بالشفة وإدام بجمع بلا شرب ماء ودرج بهي
الورد شبابير ثم يدرج في البش لما قليل قليل لا ذهن الورد وكي حدة
الحمم ويقل الاشع تبرق فلا ينفذ لما في الاصعاء الاصيلة لنظير فهي
ويرط بعضا ويمنع بقوة لما الها سرا عصا لو سرا في البر والثد
يجان ببش لما لحيفة الدم والاقت من ان يدخلها هي بارد بسته فانه زاني
الحقيق وبالشفة وصفة في الاد باعتد الزول وصفة لا يعبر النازل
بتدريج في الذوق بسر لما لا يتم الانتقال في الصد اذا الوجه بالقيا
حجب الاستعمال في الذوق باو وجدا كان والفزع في الادهان المسند كل
السرس لما الجود الحاصل من البرد في الاد باعتد الانتقال بالقيا
للا يكون انتقال من الصد في الصد وصفة في الاد باعتد بهي عنته
لان الحركة تسبب الخلط وان جلدت ولا يجعل الطراب الغريب بهي الحق لما

في الباطن وانما والمام بل ينفق ان يكون متبعا اكثر من ان يصير مائلا مستقرا
 في المدة فانه يصعد بالحرارة ثم يثبط عليه بالبريد وبذلك لا ينفق ويضع
 تكاثر البرد وهو ان يحصل في عذات النعم والحر والبريد والحزن والخلابة لا تستقر
 بوضع حتى والبرد وهو ان يحفظ الطراد من البرد بان يملكها الى اخره حتى
 باحاشا الحرارة ثم يطبقها بالادوية الحارة العطرة كدمن السوس ومن
 البان وان لم يجد لها مقبلا لطراف بالهنة والوشم او القطران لان كلتا
 يدعي البرد وهو ان يحد من ليس الحضا الضيق لان الرجل اذا لم يتك بحسنة
 البرد سريعا فخلقت ما اذا تحركت فان الحرك من الاسباب المسخرة وهو ان
 لصقات البرد ينفق ان ينفق بعلب او لا كما عرفت بالشعر ثم بالبريد فان هذه
 الاشياء يصير لها من البرد وهو ان الاسباب البرد طرأ بيق ان يصعد
 في ما الظلم او ما طرأ في النبين والكرب والشتا والبارد في كل شي
 من خلل الجود وعذرا الحرارة من الباطن اليه والبريد ايضا الطرخ جدد
 لما جرد من الاشياء المحللة وان بعد في ذلك الوقت من الذي لا يتغير وهو
 الصفة وان يحرك في الحال بالشيء المحرك حتى يصير بالبريد الحرارة ويصلحه
 من الناس من يقول ان الطراد اذا اصاب البرد فالصواب ان ينفق في ما بارد
 ذلك الفواكه عند اصابها البرد وهو ان لا ينفق اذا وصفت في الماء الدافئ
 طريا ويطبخا جزاها ويخرج الجودها ولذلك يجهل ما عطف بالفاكهة من ذلك
 الماء ولو قد سألنا قارعتك وهذا القول مرجح عند المقيم وقد سألنا ما لا
 ان يوضع في ماء الشحم الى اخره هذا كما يكره الطريق الغدا صاب البرد لما اذا اصابه
 فذهب عن ان ينظر ويوضع في الماء الحار لئلا يبل من الدم وهو موضع فيه جودا من
 يجهل الدم في فوهات الشرايين ولا يخرج ويترك حتى يجف ثم يطلى بالطين الارضي يجل

لزوجا

لزوجا فان ذلك ينجم من الفساد والقطر ان ايضا نافع في ابداء الكبد والدم
 الشدة الطلح الصلابة والتهيج للامع من الفساد وحفظه وطول التفرغ عن
 التفتن فخاصية منه هذا اذا لم يتحول الى السواد والنفرة والادوية بما لا ينفق
 على نفسه ولا تدبر لرجح الا قطع للادوية التفتن الى ان الصحيح وهو ان يذهب
 اسرع في الماء من غير الاخذ به الخلقه لان البان الواقع بينهما اكثر من الواقع بين
 الاخذ به واذا كان كذلك يجب التوقي من بينهما كبره الزوق بما يعرف وجب
 بل انما انما او الانشراح من الخنز والرشاح او بالقطر ان يوضع قبلة من صبي
 ويوضع احد طرفيها في اناه وملء الاخر في خارج فان الماء ينقطع عنها الى اخره
 وهو قولنا لاجل البرد عليها او بالطين وقدر سق بانه والسكر في جميع ذلك يند
 القصر وهو ان يجمع بينهما ما يمكن وكلام يطفء ومن الاشياء الحارة التي يوضع بها
 من الماء الخلفه الصلابة عذرا بالماجيه من التفتن والمطيف والماء
 من غير التفتن وكذا التفتن بالمطيف ومن الاشياء الباردة التي لا ينفق
 ومن التفتن الباردة في ذات السجود ما بارة ساجد منه مما يطرق في الشرايين
 واحذر من كل قتل الغزالي الذي يفسد بجزء مما ينفق في الشرايين بانهما
 وان اسحق طين بلاء وقطله بكل ما من عليه وخففه بغيره ثم يترك حتى
 يصير لكان تدبر اجد ايضا فان ذلك الطين من ان ينفق بالاجسام الغريبة
 نفته ويضعه عنها بغير الى ما بلاء وان لم ينفق بغيره فان كبره من بها القرب
 الحامضه فان من بها بارة ما كان من المياه الحامضه يصلح لانه لا ينفق بالبريد
 ويحفظ من التفتن في البعد وهو الماء المالح بوضع بالخلابة الكبد لان كل ما
 يكثر من رطوبة الماء المروي في الدم ومات بالخلابة لا ينفق بغيره وقدر ما لا
 الدم يصير التفتن بطلو الكبد وسقوا الاوراق بوضع بالفتن من الفتور

الخنفساء وتغيرها فانها
 اكثر من شمع

شباب

مدته

كالرمان الحامض والصفير والقمح كك وكذا الروب الحامض والقرنفل والكمون
 فان جميع ذلك يجمع من شدة في الأغذية والحب لا يطعم فلهذا الغلبة الحارة لا ينفع
 البهوتين بسبب وضيق اليه العظيمة الكثرة يدعى تناول النوم فانه يطفئها بحارته
 الحارة وما يصفى الفيلسوف في تجاوية حبه والاحوط في شربها ان يترتب واداء
 الصدام للامراض العروق والارزود والهيثم وسهله لولا وان يركب الصغار
 ان يستعمل الا من منه في ان يتناول عند القيان والعجيج شاي من الفواكه
 الصافية كالزيتون والاصفر والصفير والقمح كك فان كان ذلك يصفى من
 ويعود من عجن من القيان ولذا حدث الفيلسوف في احاسيسه ان المواد
 من حيث الامانة من الحارة الطبيعية تترك بكون فناء البدن عنها الى من يتناول فيه ثم
 لوانه وجب عليه ظهور ضرره مع وما يقصد في ذلك ومن عجن القيان برز
 الكثرة من من يصفى الخار وقيل له وكان المنزه بالخير من الفواكه
 العمة الماطقة من ارتفاع الفواكه الى الارز كالخضوع والحدس بالحدس والصفير
 والحاش ان يصفى الحامض من من ارتفاع الفواكه ايضا ويصفى من ارتفاع
 يصفى ايضا لان يصفى من من ارتفاع الفواكه ايضا ويصفى من ارتفاع
 صاحب من فامة كانه في ظله وسحابة **قال** فصل في العلاج الكلى الى اخر
اقول هذا الفصل يتضمن القول في العلاج الكلى والامور التي يترتب بها العلاج كونه
 الاول في الامور والارادة الضرورية في الاسباب الستة الضرورية المدعوة في العادة
 الثاني استعمال الادوية في العلاج الثاني علاج البدن كالفصد والحجامة وغيرها مما
 الثوب في الاسباب الستة الضرورية في ان يتبعها على ما ينبغي من الكم والكيفية
 عليه فائدة العلاج وانما الحار الغذاء بالذكري من بين الاسباب الضرورية لان لا ينفع
 بغيره لانه قد يجمع وجب ان لا يرد اشتغال الطبيعة بفتح الاغذية او في منع من

الغذاء لم يكن الطبيعة من بفتح الاغذية بسبب اشتغالها بفتح الغذاء وقد قيل
 وجوب ان لا يرد في فتح الاغذية حفظ القوة ان كانت القوة ضعيفة لا ينفع
 على القوة في ان ضعف واستقلت لم يرد في فتح وجب ان لا يرد في اشتغالها
 المزمته جدام تقبله قد يكون في مقدار ان كانت القوة الحامض ضعيفة
 والضعف لا يكون مثله ان الغذاء لا يكون قليل المقدار كغيره كالماء
 اللحم وصعرة البهوتين في شربها وتكون في تقصيرها ان كانت الحامضه في شربها
 مثله فان خرج حبان يكون كثير الكمية قليل الشدة في كذا الفواكه والذوق وتكون
 فيها جميعا كما اذا اجتمع مع ضعف الحامض اشتغالها مع ذلك فان خرج حبان يصفى
 لبق الحامض بضعه ويصفى بغيره لا حلا املا **قال** اما العلاج بالادوية فيكون
 للثة الاولى اختيار كثر الادوية الثاني اختيار كثر القاتل قريب وقلة طافا
 كقصة الدواء للعلاج فانها ما يصفى من من عجن كقصة الارز فانما علاج الارز
 من الحارة او البرودة او الرطوب او الجفاف من هتدي الى ما يحتاج من الادوية
 فلو كان حار اختار لدواء بارد او بالعكس لا ان العلاج انما يكون بالصفير والقمح
 فان كان كثر الدواء فمن وجهين الاول تقصير في الادوية بان يعرف مثلا ان
 الشدة اللازمة من الحار يكون دواء من من عجن القيان او دواء من القيان
 تقصير كقصة كثر يعرف ان الحارة الموجودة في زيد مثلا يحتاج الى دواء من
 الدفعة الثانية وان البرودة الحاصلة له تحتاج الى مسكن في الشدة وعلى هذا
 ومعرفة كثر الادوية من الوجهين المذكورين ان كانت الادوية خاصة بصنفين
 من امور تلك من طبيعة الصفير الذي يداو من من مقدار ذلك المخرج
 من الاشياء التي تبدل من فوائدها ولا سيما كذا المخرج من المخرج اليه في مخرج
 علاج كذا كذا في العادة والفصل والبدن الصغار والقوة والشفة والذكورة و

كما عيسى الطشت في الرحا الى التدرج من موضع الى موضع على ما ذكره ادم مع التدرج
الثالث مراعاة مخافة الجوع كما قصد في علاج الكبد من ابلان من كثرها في ان
 الخاف وفي علاج الخاف من ابلان في **المرحلة** الاولى كونه في الجوع من كثر
 الخاف الى العنق قرب منه جوارف اجساد المادة في العنق في ما كانت المادة الباردة
 هذا تقدير كون المادة بعد في الاضباب اما ان كان في الضبط تهاها فان بعد هذا
 وسكنت حركتها وبردا استفادتها من موضعها لانها اذا اصبحت وتمكنت نظمتها
 الى موضع ولذلك يفسد في علاج الدجوع وهو دم اللون بين العرق والحرارة تحت
 الانسان ويخرج المادة عنقوان كانت في رية المعدة بالاضباب وهي يدها
 متعلقة ويرى جديها الى القرب من كثرها بعد الصافي وهو عرق في الشايف
 علاج ادم وحقق ارباب الجرب وجب بعد طرية عامرية في ادم منها ان يكون في
 الجوع من كثر لان الوجع في بطنية العنق والاضباب من ادم في رية
 ووجه لمان من جدي في رية العنق منها ان لا يكون في المادة الجوع في رية
 على عنق وبلون في رية العنق ويكفي في رية الا ادم ان يكون ذلك وليس على العنق
 بل ذلك كما اكيد منها ان لا يكون الجوع بالبريد والاعمال انما بالاضباب في رية
 النفس اما معرفة العنق فيبقى بها في تقدير كثر الا ادم من وجع في رية **الاضباب**
 مبدئية وبما سته بان العنق في رية مبدئية للفرق ومساها كما عد لاحقا في رية
 لا يجوز ان يجسر عليه بدواء في رية العنق في لا يخلو ما بعد من طرية مبدئية
 بل يجب ان يراعى حال المنة والدم في رية العنق في لا يفرغ من الجوع
 استفادته دفعة لئلا يضعف العنق فيخرج ادم كثر وعلاقات المنة في رية
 وهي كيميات الادوية في رية الا ادم من سته مبدئية في رية في رية العنق في رية
 الادوية التي يراى بها استفادته في المواد التي هي في العنق في رية في رية

الاضباب في رية

ومثلا

ذلك العنق في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 الحلة في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 لان استعمال المرشحات العنق في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 بها ان كان العنق في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 ما هو على في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 العنق في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 فانها مع انها ليس من الرية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 تعديل المواد في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 عليه بالادوية في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 لا يرضى في الحيات الحرة اذا كانت المعدة ضعيفة شر بها لا يستعمل البرد مع
 كون الماء البارد نافع في تلك الحيات حرة من زيادة منصف المعدة الوجع في رية
 جميع البس في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 ذكية في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 كل بسا في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 العنق في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 الحرق في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 هذه كانت اقسام ما يبرق في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 يحدس ان الحاة في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 الحارة خارجا في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 شدة في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية
 في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية الا ادم في رية

ان ينفذ بها غلط الدم جدا كالحار من لانا لا غلبة القلبيته بل قوة الحار لان الدم
 غليظ ويصل بكون منه اوله لا ينفذ بغيره الدم الطليق الذي هو ما وثر هذا اذا
 كان هناك خريف من التدبير وان لم يكن اسهل جازين غليظا بالبرق كالخريف فانه
 بالتراب مكثف ويغلظ الدم والدم اذا مر والكثافة غليظ منها لا تستعمل شيئا
 القوي في التناسية والجوانية كالخريف المستدل وانها الجيوب المألوفة فانها
 كلها كاشفا اخرى كان تدبرها في البدن افرق ومع جعلها على اكلها يكون غلا
 للبدن ويزول عنه وقوة النفس على المعدية فتصل بها اجسام العالم كالماء
 البسيط والرياحات وتبريدان يكون من هذا الغليظ ما يتصل من الانبياء على
 من جري الطوفان وبسر الجريان الاول يمتلئ ان يكون بسبب حاله الغليظ ما وثر
 بسبب حاله الجريان الاول لانه هذه القوة من الحيات القوية وهي في هذا علاج
 وما يقرب هذا الضعف من العلاجات لانها في بلد من هو الى هو ان
 هيئة الهيئة اخرى كالتنقيح يكون وضع العنق الذي فيه القوة على هيئة
 اجسام القوي وضاد الدم فيه فتدبر منه على هيئة تفصله كل ما يتولد
 ووجه تريب هذا الضعف لذلك ان هذا الضعف علاج مزيج ظاهر وليس ان قلب
 الانفعال من بلد الى اخر ان لم يتولد من اختلاف الجوار لم ينفذ قلة استقر في اجسام
 واجيب عن الشق الاول من ان يخرق من الحيات القوية في العضو في القوة
 الكيفية ما يمكن كالصفا المحار جدا والاراد وكان ذلك بضعة القوة واجسام
 امن خلافة من الاعتدال وهي الميزان في العلاج القوي وانزل كيفية الفصل
 منها ان لا ينفذ ان كل امثلة او من مزاج انا يبالغ بالضعف لا ينفذ في كثير
 يكون حسن التدبير في ذلك المم وينفي عن الاعتدال الادواء وهذه ان الميزان في الشكل
 حار وبارد ورياحان جريانه من اجها ينفي ان لا يجرب دواء مغلي في كيفية بل يجرب

بعض

بعضها الكيفية يكون كناية غليظا او اظفر وقت تحريك عرض بدلي على اربع
 الحرارة مثلا ينفي ان لا يضر ذلك ولا يضره ليجوز ذلك العرض ان الميزان حار الجوان
 ان يكون حدوث تلك الحرارة بالعرض لا بالذات بل بتأمل تأمل تاما ويشيع
 ميزان يستحق الحال واعلم ان المقام برأي الترتيب في ذكر ما صدر الفصل من الامور
 القليلة التي يتم بها العلاج ولا كان الحوائج تذكر ولا كيفية وعلاجه بالاسباب الشرا
 ثم كيفية العلاج بالادوية عارضة ثم علم اليقين كعدم تعرض كيفية وعلاجه
 زيادة عرض ولم يتعين في شرا من علم اليقين كعدم تعرض كيفية وعلاجه قال فصل
 في العلاجات من المزاج الى اخره الرب من المزاج قد يكون ما يعاين المزاج
 الحاصل من فصوص الشرا وتربد المزاج فلهذا من يعمل المزاج فلهذا من العمل فان كان
 من الحرارة يبدل بالمبريات من الاغذية والاسبرية والافوا في الساكن الدارة الطبية
 وان كان من البرودة يبدل اشد منها من الحشرات وان كان ما وثر انضاجه ان ينفع
 ما وثره فان ذلك من المزاج يحصل العرض وان كان بعد ما يملك المزاج كاذكر ان
 علاج من المزاج تلك اقسام لانها ان يكون فيحصل اسخام لم يتحكم بعد كد في
 هذا يكون او يحصل من شرا ولم يزل ولم يكن اسخام ولا هو في هذا يكون كمال استعداد
 البدن له وفيما يصب في فان كان الاول فلهذا بالضعف من المداواة المظنة كالماء
 في المزاج بالزرايق وفي القيت لشيء الماء البارد وان كان الثاني فلهذا مركب من
 منع السبا لشيء التقدم بالمعظ ومن المداواة القوي العلاج القوي فانه اذا منع
 حصوله ما كان في ضده لا سيما لاحت في المسبح عدم سبه وانما علاج الضعف في
 ما حصل من كاشف في الربيع بالزرايق وفي القيت بالسقي ان الذي يملك قطع الب
 ومن ابتدا التدبير وان كان انما ضلحه مع السبب وهذا هو السبب المستعمل
 الربيع فلهذا المداواة القوي والمستعمل في القيت لشيء الضعف القوي فان كان في

ان يكثر على علاج اقسام سقم المزاج كلها باذابة اسبابها لان الممكن لا يتقبل الحق
 بلا سبب يتقبل بقاءه بدونه ومن يجب قراءه للعلاج لغير الحرارة المتقاربة ^{بشد} يتبع
 ويتقبل سببها انما اذا كان يعلو الحرارة المحرقة فتخرج السدود الى السطح
 الحرارة يتقبلها من تلك السام والذم يكن هناك استاير يخرج من صدره على التقدير
 التوفيق التبريد بالمرطبات لان البرد يكسب المادة واذا انزها من فوقه الى تحت من راسه
 فتريد في سقم المزاج الحار بل من غير ان يبريد انما يبريد ما يكون حاراً بدرجة كماله
 وما لم يبريد فان افسد من ذلك ولا يبريد بغير حرارة لطيفة والحال ان يبريد ان
 يتبريد في ذلك من البرد الى ما هو وشر في البرودة لا الى ما هو في برده من الضيق
 والاضداد **باب** مع هذه الطبيعة الحرارة من تفتح الاغصان العادة حتى تفتح على جرس
 الفطيل والاندفاع لسقوط القوة **باب** واعلم ان سقم من المزاج الحار والاسهك
 صعب كزنا من لونه الحرارة الغريبة في الفم والظبيعة في غيب البدن والمزاج
 الحرارة منصفها حد الاغصان والصلان ذلك من وجب لهلاكه واما اذا لم يفتح
 بعد في الاستعداد فتستعين به لان الحار الحار ارجى او انتم الى الغريزي وجبت
 لم يلبس بظلمته حاراً فاقول وهو صعب من تيريد الغضبي السقم او الغضبي صعب
 المزاج الحار والسقم اصعب من تيريد سقم المزاج الحار السقم لان البرودة شديدة
 المضادة للطبيعة من كثر فقرها اسبابها السقم البرد فاحذر اذا اورد الحار ولا يعاثر
 فان يفرج في انزال البرد يخلل الحرارة فاعملها لئلا يفسد لها السقمها والذات
 انما يبريد ما يستر في حلقه فاعملها انما يبريد اسهل هذا اذا اسهكها واما اذا لم يفتح
 بعد فتريد سقم المزاج الحار اصعب من سقم المزاج البارد لان تيريد الحار ارجى
 من تيريد البارد والمطر في التبريد اكون من تيريد الحار لا جباجه الى البرد والفتنة والفتنة
 للطبيعة والحرق يخللها السقم من فاسد ما يبريد الحار والحرارة صدقته للطبيعة فلو كان

اشارة الى فائدة اخرى ويمن ان مزاج النسخ لو مال الى الحرارة واليسر على تيريد
 وتريد فلا يكون في تيريد البرد الى الاعتدال كما يكون في تيريد البرد الى
 ما تجاوز ذلك وتاخر يقارب من جوار النار والرب فانه مع كونه من اجزاء ارضاً
 سبه من كماله لونه لا فضاء طبيعة السقم ولك هذا الكلام ذكره الشيخ **باب** استيعاب
 في الكليات وفيه نظر **باب** فصل في انزاع سقم المزاج الى الحرارة **باب** اول
 برهان يذكر في هذا الفصل انما استخرج المادة كفضة يتقوى ان يكون من سقم
 وانه صاحب **باب** اول في بيان ان السقم يطالب في سقم مزاجها في الاستخراج بعد عمل
 صلب الحار من برده عشرة **باب** اول الامثلة ان مع الحلال لا يجوز الاستخراج الا
 ح وضع الحلال في سقم الطبيعة البها في اصلاح البدن وذلك في معنى الى
 البدن **باب** اول في القوة فان ضعفته في قوة كانت من القوة والبدن
 من الاستخراج لا سقم مزاج محلل الروح بالتيقن وضاعفت ضعفته القوة
 والحركة فان ضعفته لا يمنع من الاستخراج اذا كان الاستخراج واجباً لا بد
 الامثلة فيقوض ضعف جميع القوى بل الى حلالها ويطالها البدن محلل
 من ضعف القوة ليس بالحركة فانه لا يقتضي الحلة **باب** اول ان المزاج تان الحار
 البارد من جوارحه من الاستخراج لا سقم مزاجه زيادة اليسر في سقم المزاج الحار
 المحرقة وكذا البارد الربط البارد الحرارة لا فضاء اسبلة البرد ومن يفرج
 وسيلان المزاج البارد والبارد اول المنع من الاستخراج لا فضاء اسبلة البرد
 واليسر وان المرض فيه من الحار الربط لعدم الخوف من كثر الدم وسرعة تيريد
باب اول في المصنوع فان البدن اذا كان شديد القساوة والتجمل مغرط السقم من كماله
 اما اهل القساوة فالحار الربط العادي والبارد يكون هناك في غاية القوة
 ولا استخراج وجب له ان يطرطها اما ان كان طيفاً فالحار يخلل المزاج صعب كون

توضیحات

الزمن

الامعاء وتخرج الادواء والذرات من احد هذه الاشياء الى بعض بالحقبة
 الاسترخاء كغيره بعد ان يكون قد اذعن على تمام البدن من الخطا ^{المتغير}
 ما من تغير للمفرغ في الخطا وكما في استرخاء الصغر مثلا فانما تغير في
 من الصغر وما سبق منه حدة وعلو في الاكل ونفا البدن حيويا وعلو في
 السدغ ما قبل ان يتغير بعد على التماسه ليجوز ان يكون الصغر مختلفا
 في الزمان والمكان في الاسترخاء ^{المتغير} الامعاء من غير ان يتغير في صورة مع كون
 الخطا والاسفلية ^{بابا الثاني} ان ما بعد البدن في الاضطراب بين ذلك
 يدل على ان الاسترخاء من الاضطراب الحرة ^{المتغير} التماسه البدن وان يتغير
 في الزمان وما سبق من ذلك علامة روية اما التماسه فذلك لانها على
 الامعاء من غير الحاد الحاد والامعاء والتماسه فذلك على انما يتغير
 قوة في الزمان وما سبق من تغير التماسه واما ما عطف على حروف تقدير فاما
 الخطا التي لم تسترخ بعد وحصل الاضطراب وجب الكف عنه وان الاضطراب
 حذوهم ولما دام ذلك فالتماسه من الجنب الذي يتغير في التماسه
 ولا يتغير اضطرابه وتغير حاله في الاضطراب في ذلك فذلك التماسه
 استرخاء ^{ههنا} ما لم يمتدحه من التماسه في التماسه عليه او يتغير في
 جهة من الخطا ويسترخ في ذلك الجهة لان ذلك يكون لان الزمان في
 على التماسه ضد التماسه يتغير في باقي الامعاء بدل على ان التماسه يتغير في
 الاعلى وعند نقص الاسترخاء لانما بدل على الزمان في الامعاء ^{ههنا} ما
 تحده من جهة عليه او لم يمتدحه حده عوضه في التماسه من جهة عليه
 اليه في اعطاه من التماسه لانما بدل على الخطا لانما بدل على التماسه
 لا يمتدحه في الزمان في ذلك الكد ولا يمتدحه في الزمان في غير الزمان

لا يمتلأ الشيء بغير ما يجذب اليه من غير خلو عظمه **وهنا** استفرغ **فان** المخرج
منه انما ينقطع بفتح الاخلال طوان كان حاد لا ينقطع بل ينقطع في اول المخرج
بذلك حاله **وهنا** تفهم ما ينقطع بان قد صاعا في استفرغ **فان** المخرج
العليه يعني ذلك بالظرف في قوله **وهنا** من غير خلو عظمه **وهنا** كقوله **وهنا** من غير خلو عظمه
ما يتبعها **وهنا** انما كان لم يذكرها **الفتحة** في قوله **وهنا** من غير خلو عظمه **فان** المخرج
من غير خلو عظمه يحصل بالوجهين **الاول** بان المخرج لا يمتلأ بالغير ولا بالخلو
في الخلط **فان** المخرج كما اذا اريد ما لا يتم من على انما كان كانت بالوجهين **الاول**
من الخلط **فان** المخرج كما اذا كانت **الفتحة** في قوله **وهنا** من غير خلو عظمه
او المخرج في الخلط **فان** المخرج كما اذا كانت **الفتحة** في قوله **وهنا** من غير خلو عظمه
بوجهين **الاول** بان يبعد في قطر واحد وهو القطر **الاول** كما اذا كانت **الفتحة** في قوله **وهنا**
يقول **فان** المخرج في الرجل اليسرى **فان** المخرج من اختلاف القطرين وهو الطول والعرض
في بقية اليد اليسرى **فان** المخرج في الرجل اليمنى **فان** المخرج من اختلاف القطرين
اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
اول **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
اليد اليمنى **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
ممكن **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
وترفعها **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
يكون **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
ليكون **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
توجه **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
عن ماص **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين

كل استفرغ مخرج **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
وطبق **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
كان **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
فان **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
بوجهين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
كان **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
شدة **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
دفعه **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
في **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
دفعه **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
الفتحة **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
في **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
المواد **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
والخلاصة **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
بذلك **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
المواد **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
انفذت **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
اذا كانت **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
او **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
انها **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين
المجذب **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين **فان** المخرج من اختلاف القطرين

يجب استزادها بل يدونها الى الماء رقيقا ولا يضاف فيه منها الطبيعة الى اسهل
شرب التي شدة الجوع لا زاد اصاب خلطها في السعال عليها وان لم يكن دواء
غذايا فيسد مجاري المواد الى فوق فيقطع الطبيعة الى منها الى الاسهل والوجه
كون شارب دواء ان لا يزدب لغير الطبيعة تلك الا ان طبع من شدة رطوبته الى
اسهل فلا يفرق بينه وبينها الى خلط في ما هي مائلة اليه بالطبع الا ان كان
قويا طبعها ومنها عدم اعتياده للقي وهو طبعها ان الطبيعة الا ان يكون معادة
الغضون من جهة المعدة يدونها الدواء بطريق الاسهل ومنها كون الدواء
الجوهري نارج في شرب في يزل الى الاسماء فيبطل على الطبيعة ونما بطريق الاسهل
ولما الثاني فلا من ايضا منها كون المعدة ضعيفة فانه يحتاج فيكون من حفظ الدواء
يجب بالمواد الى الاسماء فيخرج بالقي ومثل هذه بوجوه الفلج حيث لا يتقد به
الدواء فيكون الدغ الى اسهل عسر منها كون الدواء كرهها فيبطل المعدة من
تغذوه الى اسهلها لكونها من غير مخرج صمد ما اعتد به بالدواء من غيرها
ومنها كون صاحب الدواء ذا الخلة فان معدته تخرج بكون غير خفية صفة كثيرة
الاضلاع فلا يكتفي بها ريثما يفرج عليه الا ان يفرج مع ما اعتد به بالدواء من
جهتها **الفاصل** فيها اذا شرب من الدواء كما ينبغي ان المدها في الاسهل والوجه
خلطها غير رقيق فيزداد من جدد لا يفرج على الخاطيء **الفاصل** في البدن ويجعل
اليه الاضلاع الى الفم فيخرج الخاطيء **الفاصل** في البدن والوجه ان كان كذا يجب
تداركه بان ياتع اسهل طريق في البدن **الفاصل** في حال الاضلاع طبعها
اجابتها الى التي يصعب بها اسهل الاضلاع اجابة الى التي في اكثر الامراض
لا في البطن منها ومنها يفرج الى فوق ويطلق في المعدة وانما قال في اكثر الامراض
لان احتياج البدن اليها فيكون قويا لغيره ان يكون في اكثر الامراض

الزودة قلب وتلطيف الدم اذا خالط وزاد في الدم الانحاء ويصل الى المعدة
بها ما يطفئ المعدة فاعضاها اجابة لسوء الاضلاع والاضلاع اجابة لسوء
اسهل ولا يطاع الدواء التي يجذبها الى التي في البدن لاجال وسهولتها
اجابة لسوء المعدة وهو الباطن للماضي وسهولتها هي كسوءه وهو ان يفرج على
منه ويمكن ان يقال مناه ان الباطن كرهها لظلم من الصغرة والطف من السوءه
متوسطا بين السهول والاعطية وضعوها **الفاصل** في ان يجمع في اسهل الاول
الاستغناء ما هو عليه في الاسهل لان في بدنها فيضها الاضلاع وكذا في
في اناس الذين لا يفرج من بدنها **الفاصل** في ان يجمع في اسهل الاول
الشدية الاضلاع في زمان الاسهل لان الدها اذا كان مركبا من اذينة
زمان اسهل كل منها بان يكون احدهما سريع الاسهل والآخر بطيء فيصير
في القوي ودواء اسهل الاول بعد الثاني فيلج على ذلك في تبطل المعدة فيزيد
الصف **الفاصل** فيها يجذب برالدواء واختلف الأطباء في ذلك وقد ذهب
الى انه يقوى اجابة في الاذينة قال بعض المتأخرين ان الدواء اذا زاد في المعدة
الطبيعة الى وضع ما في المعدة وجعلها من الغضون فيبطل من شارب الاضلاع
الحل كما اختلف الاولون وحيث لا يكون يقوى اجابة في الاذينة بل باضلاع اسهل
الطبع واستعمال **الفاصل** في كفة حذبه من غير فهم ان كل دواء
يولد ما يجذب من الخا **الفاصل** فيها ان يجذب ما هو ارق منه ولا يزداد في
ان كان دواء يجذب بقوة ما فيه ما يقتصر من الخاطيء سري فانه لو لم يزداد في
كان ارقه فاعلا لا يجذب في الاذينة ولا يزداد في الدواء الخاطيء وغلا في
منه كسهل السوءه وشار الى ابطال كل من الذهبين فيقول وليس له من يقول ان
كل دواء يولد ما يجذب من ارقه في الاذينة لا في الاضلاع من ارقه ما هو عليه

هو ان الغشاء الحجابي اما يندفع الى الازالة والدواء الذي يكون في المعدة لا يلبث في
الوقت في هذا وكان كذا وجعلها يتولد من شدة الحرارة في تلك المدة حتى يخرج منها وهذا
ليس هو الذي كان بالاملاحة لوجوب الوقت عند هذا الدواء اذا لا في الحنجرة حيث
به دم مقلعته في موضع اخر وليس كذلك وجعلها في الثاني في هذا من حرارة الحجاب
الغليظة ومن الغليظة وهو محصور في الغشاء ليس تارة عند الحجاب ولا يندفع الى
الفتحة وانما هو **سبب** في هذا الطريق في يقع فيها الجذب اعم من ان يغلبه لا غلبة
بالاوية انما يكون في الطريق التي اخذت فيها الى اعضاء حتى يحصل في الاعضاء فيكون
الاسهال عارضا ولا يندفع الى الاعضاء في الطريق الذي يخرج منه فيكون اسهالا
اشبهه من اسهال من حرارة المراد لما يتولد من بعد الاعضاء فيكون اسهالا من اسهال
في المعدة لاجل هذا المبدأ بالها الى تحت فيلجها اليه بالجمع فان صدرت الى المعدة
في الوقت اخذت به كونه اسهالا وما المقي في الوقت في المعدة وليس بها مجذب
الاستطالة وجعلها في وقت ثم يدفعها بطريق **قال** فصل في اسهال وقش الحنجر
القول ذكره عن السارح ان العسل بان يتولد من تحت الكلام في اسهال في
لان الفضول المتقدمة كما ستاينها في اسهال وهو من حرارة لان الكلام في الفضول
المتقدمة لم يكن مخصوصا بنوع من انواع الاستفراجات وهذا من اسهال وقش
اعلم ان استعمال الحمام قبل المبدأ الى ما من المبدأ الجيدة كثره ملكها الا خلاط صفتها
من تساقط السام والماء الثاني يتدفق فيها الا خلاط الا ان يكون هناك مانع من اسهال
كثير او حارة كذا استعمال الدواء في عقبه من علاج لا فضا نهج اسهال
عند هذا الى هذا الظاهر في الشتاء فانما في اسهال من اسهال من اسهال
الاول من الحمام لثمن حرارة المعدة لاجل هذا الفضول الى الكثرة في ثمن في ثمن
ولا تجلته من اسهال وقش الحنجر ان لا يكون معرنا ولا يكون ما لا يكون

بجز اما الاول فلان كثره معرنا انما يكون شدة حرارة حرارة من اسهال
واما الثاني فلان الكوب يتولد من حال البعد وقوة علاج الدواء كما يتولد
اما الثالث فلان حرارة البس في البطن الا خلاط ويرفعها فيمن على ثمن الحنجر
من حرارة حبيب نقيا وكوب ومن لم يكن معرنا اسهال اسهال اسهال اسهال
بل يتوقف فيه على اسهال الحنجر كثرها اسهال حبيب من معرنا اسهال اسهال
الفتحة ومن كان في اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال
المراج بالبيان اما الاول فلان خلاطه يكون في هذا علاج الدواء الثاني فلان الغشاء
الفتحة يكون شدة البس بالاعضاء فلو لم يندفع ما يندفع لندفع لندفع لندفع
فلهذا يخرج من فتحة اسهال كذا انما يكون اذا كانت البس في الحنجرة التي يخرج
المواد فيها اسهالا ومن كان في الحجاب ولا اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال
ان لا يندفع الى اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال
الفتحة يخرج البس الذي يسبب اسهالا اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال
الفتحة يخرج البس الذي يسبب اسهالا اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال
الى البس في حرارة الدواء على هذا الفضول كثره طويلا على القول الصحيح
الحرارة العارضة في النوم في هذا الدواء في القول في النوم على اسهال
شرب الدواء وجعلها في اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال
ما لم يندفع الى اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال
بما ورد في هذا القول في اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال
ويطيق في اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال
الفتحة في اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال
كالطريق وورق العسل بول خاوا القند في اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال اسهال

سبب قبحه الرقح والماء الغريزي الى السعال ودفع الدم اذا شرب يتناول عليه
كما ان الصالح الزاوي السعال الحامض فان كان له منها منته من العتق ومن خاف كثر ما
عليه تاو حرجا ينشأ قبل شرب الدواء موعين اولية لدفع الرطوبة التي فيها
ويبقى ان يعالجها في انما يتبدلوا ان خلف الكبريت من وطول بات في المعدة يحكمها
المسهل اما لو كان خفيفا حروث الكبريت من شرب الدواء كما يكون عن النساء والصبغ
والنفسه فلا ومن اراد شرب المسهل ينبغي ان لا يكثر الميع في طعابه اما ان يحضروا
لا يخلط في شرب ماء كثير وذلك في الاخلط ويمنعها عن الدفق ويبقى ان يضر
وقبله اما المعدة فلا يخلط في الدفق بالاشياء او ما اذا تقدم فلا يزداد
يبقى ان يخلط في الماء انما لا يقدفع ليعتدوا فاسكت نفسه من الاضطراب
يبقى ان يخلط في شرب الدواء فيبقى ليرسل في شرب الدواء في شرب المعدة ويحل
الاخلط ويبقى على السعال وانما ينبغي ان يكون في شرب الماء ان لا يخلط في شرب
الدواء قبل عده ولو كان الدواء صعبا ينبغي ان لا يخلط عليه زيادة من كبريت
شيل خفيفا بالحكم ويبقى ان يخلط من الماء الحار وما جدد وقت لا يزداد على
الدواء في شرب الماء الحار في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب
يخلط بقدر ما لا يخلط في شرب الدواء قبل ان يخلط في شرب الدواء الحار
فقط لا يخلط في شرب الماء الحار في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب
حار دقا حار في شرب الماء الحار في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب
ومن كان حار المزاج ينبغي ان يشرب قبل الدواء مثل ما الشعير ما الزمات
والجسم بهما يكون الحرارة ويدفع فيه ما يسهل اذا كان ضيق التركيب والمعد
فان شرب ما يسهل في شرب الدواء في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب
على الرقح في شرب الدواء في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب

من العدا ويبقى ان لا يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب
لم يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط
اعطى لقمان خمر ماء الزمان ليعتق من انصاب الماء الى المعدة فلا يخلط في شرب
العقار ويبقى ان لا يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب
الاسهل او صبر ما اذا الحار فلا بأس ان لا يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط
العقار وانما ينبغي ان لا يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب
لكون كل منها معاصدا الاخر في استغراق ما اراد استغراقه والمسهل للمعدة
في شرب طبع الطبع والمسهل للمعدة في شرب طبع الطبع استغراقه والمسهل للمعدة
طبع العقار يكون ولعل الزمان في شرب طبع الطبع استغراقه والمسهل للمعدة
اللبان في شرب الدواء في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب
لا اذا لم يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط
لان الطبع في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط
فلا يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط
في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب
العقار وجميع المسهلين في يوم واحد حار حار في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط
والدواء اذا لم يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط
الى الاخلط الحار في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط
في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب
في الكثرة والعلة والوقت على الدفق الا الدم فان الجبهة في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط
الدواء يسهل في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط
الشعير يسهل في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط في شرب الدواء وحده يكن لا يخلط

والله اعلم بحالته فلا تجع امان في تحريك الدواء احد من غير
 كالقول في غيره انما ان خفيف فالقول ان يتبع ماء الدسل ماء ديف ويطبخ
 ويتقيا ما امكن حتى يندفع الدواء بالقرين ان ينجح فلا بد ان يتبع بالقرين الحن والحر
 اي ان يشا فان السهلة وان شرب من الصلابة تلك كانت في ماء فاعاد فاعاد
 في هذا الباب لقوة المعدة والكرمة دافع وتضع في فاعاد في وقت شدة
 وحل سته قراريط ودرما عمل الدواء شربا انما من يعمدها على المعدة في
 الدواء والاحلاط الى اسفلها وان ينجح شرب من هذه فلا بد من التسدد ولو ينجح
 اولئك واعلم ان المعدن ان لم يكن من حدة فاعاد من حدة فيحصل الامان
 من حر الاخلاط الى الاعضاء الباردة فيجب تحريك الدواء اياها حتى يارب
 صفة **قال** صفة الادوية **القول** من الادوية اذ في وقتها فاعاد في وقتها
 يتبع ان ينجح منها كما ينجح الاسود والقرين الاسود فاعاد في وقتها فاعاد في وقتها
 وان اتق من شربها من شربها فاعاد في وقتها فاعاد في وقتها فاعاد في وقتها
 بالقرين او بالادوية من المعدة والاسماء لئلا تكون تلك الاعراض والقرين في وقتها فاعاد في وقتها
 لما فيه من امنها من البدن بالكتابة ان لم ينجح في وقتها فاعاد في وقتها فاعاد في وقتها
 بالقرين لانها في وقتها فاعاد في وقتها فاعاد في وقتها فاعاد في وقتها
 الادوية في وقتها فاعاد في وقتها فاعاد في وقتها فاعاد في وقتها
 ووسوعة وكثيرا ما يدفع شربها من البدن شربا الماء البارد بعد الوجع من
 ومنها اذ يربطها ببعض الانزعة للعلل ومن بعض كالسقي ناسرا لا يلبس اهل
 البلدان الباردة كيلا والقرين زيادة عمل الادوية المستعمله وقتا كثيرا في وقتها
 الشربة والاسباب من انزعة ومن انزعة هي انهم فيفضل الطبيعة عند الاستعداد
 التي براد من العمل للزج وعند استعلاء في سبيل الابدان والاسزجة في الادوية
 اعز لها وذلك لصف تلك الابدان والاسزجة كابدان اناها من ومن يكون

ويعمل

والله اعلم بحالته فلا تجع امان في تحريك الدواء احد من غير
 كالقول في غيره انما ان خفيف فالقول ان يتبع ماء الدسل ماء ديف ويطبخ
 ويتقيا ما امكن حتى يندفع الدواء بالقرين ان ينجح فلا بد ان يتبع بالقرين الحن والحر
 اي ان يشا فان السهلة وان شرب من الصلابة تلك كانت في ماء فاعاد فاعاد
 في هذا الباب لقوة المعدة والكرمة دافع وتضع في فاعاد في وقت شدة
 وحل سته قراريط ودرما عمل الدواء شربا انما من يعمدها على المعدة في
 الدواء والاحلاط الى اسفلها وان ينجح شرب من هذه فلا بد من التسدد ولو ينجح
 اولئك واعلم ان المعدن ان لم يكن من حدة فاعاد من حدة فيحصل الامان
 من حر الاخلاط الى الاعضاء الباردة فيجب تحريك الدواء اياها حتى يارب
 صفة **قال** صفة الادوية **القول** من الادوية اذ في وقتها فاعاد في وقتها
 يتبع ان ينجح منها كما ينجح الاسود والقرين الاسود فاعاد في وقتها فاعاد في وقتها
 وان اتق من شربها من شربها فاعاد في وقتها فاعاد في وقتها فاعاد في وقتها
 بالقرين او بالادوية من المعدة والاسماء لئلا تكون تلك الاعراض والقرين في وقتها فاعاد في وقتها
 لما فيه من امنها من البدن بالكتابة ان لم ينجح في وقتها فاعاد في وقتها فاعاد في وقتها
 بالقرين لانها في وقتها فاعاد في وقتها فاعاد في وقتها فاعاد في وقتها
 الادوية في وقتها فاعاد في وقتها فاعاد في وقتها فاعاد في وقتها
 ووسوعة وكثيرا ما يدفع شربها من البدن شربا الماء البارد بعد الوجع من
 ومنها اذ يربطها ببعض الانزعة للعلل ومن بعض كالسقي ناسرا لا يلبس اهل
 البلدان الباردة كيلا والقرين زيادة عمل الادوية المستعمله وقتا كثيرا في وقتها
 الشربة والاسباب من انزعة ومن انزعة هي انهم فيفضل الطبيعة عند الاستعداد
 التي براد من العمل للزج وعند استعلاء في سبيل الابدان والاسزجة في الادوية
 اعز لها وذلك لصف تلك الابدان والاسزجة كابدان اناها من ومن يكون

٢
الفاضل الحميلي

در پانزدهم

[illegible]

وجوب تدبيره في الاطراف وطبها وتكديس المعدة في بيت قد يخرج منه سداب
 الحار صق العسل والخل الحار ما تفتح الكبد بالذكورات الكثرة الكثرة ومنه
 ان يكون في بيتها قوسه صفة الداء او الحار من نوع في المعدة وشدة الاطراف وطبها
 يجذب الحار الى طبها وتكديس المعدة بالزيت المذكور في المادة المتعصبه وتزهر
 ولها الطار يخزن في بيت المعدة واما تفتح السبوت فلا ان السبوت لا يخرج من الفم الا
 كثرة ما يتعدى الى الخارج من الاغذية في كرات حارة من المعدة او في كرات معية لا
 وجبت السهولة لاشارة ان المذكورات في المادة الوجيهة لقمعها في الخارج وتأتيها
 من المعدة واما تفتح من استقبل صورة من ذلك ان حدة من الفم لا يكون الا في انما
 المراد الى صفة الداء في غيرهما من الاغذية في المذكورات تدفعها الى كرات
 لكن تزداد في تدبير السبوت مع ما ذكرنا في بيت المذكور في اذنة السبوت
 وما قد تفتح ما تفتح اليه من المراد الى الرتبة الخامسة في تدبير الاطراف في علم
 ان الفم اذا لم يفتح يكتسب وذلك ما هو **الاول** فيشق الاربع الطبقة لانه
 يتفرق الدواخ والفقرى **الثاني** في الاطراف في بيتها المراد اليها **الثالث** في الاطراف
 والتفرج على جميع تلك من المسطوح لانه من الفم في القوية **الرابع** في قوسه راي
 حيلة امك ان موضع على راس وجهه اشارة **الخامس** في وسط الفم لانه
 يمنع قوسه المراد الى الاعمال **السادس** في معدة في القويات الفاضلة كما
 والفتح وعجزها فاما في بيت المعدة فيقود ههنا ويقتوى على دفع ما هو حار
 فيها فان الداء المراد الى الدم فتدبره ان في الفم والسكتين المراد الى طبها
 فليكن امره ان يكون في رتبة رتبة وعادة من الجبهة في بيت الداء لان الفم في
 تفتح افواه العروق بسبب الحركة واما السكتين في تلكا في بيت الداء واما تفتح في
 فليكن من سببها في الحار في كرات الفم او باستعمال الاوردة واما سبب تلكا في تلكا

في الحنة

فليكن في بيتها مرود وينفع من ذلك في الدم عصاره قنبلة الحناء والين
 الاوردة في بيتها من قطع الدم بالتدبير والتدبير **قال** فصل في الحنة في الاغذية
الاول في الحنة صانع منها فتنض الفم من الامعاء وهو ظاهر في بيتها
 ولكن وضع الكلي والمنازلين وحدها اما ان يكون لمرها في وتدفعه اليه
 المهبل يجذب المراد عنها واما ان يكون من سبب مزاج ساذج ما يتغير في الحنة
 بتدبير المزاج ومنها ان الداء في الاغذية لا يكون في مزاج في جرم الاعضاء في بيتها
 ويحدثها في البرزخ بالضغط وينفعه الحنة الحارة للبرزخ انما في الفم في بيتها
 او لاجل رتبة من شدة في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها
 الفم من الامعاء في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها
 يجذب ما في الدواخ والاعضاء الرية من الفم من بيتها في بيتها في بيتها
 لكن الحنة التي يكون بالادوية الحارة ينفذ الكبد ويورث في بيتها في بيتها
 فتشبه الكبد وبعضها المراد الكاشية هنا فتقود او بيتها في بيتها في بيتها
 ما و منها بفعل المعدة وفضل اوضاع الحنة ان يكون عند الاحتقان في بيتها
 لان ما سواه في الاوضاع لا يكون الا في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها
 الى مثل بعض القوي في الحنة في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها في بيتها
 وصول الدواخ الى موضع الرج اكثر وحذب المراد عنها في بيتها في بيتها
 المراد ان اي الكوة والعشبة لان الحنة والكبد والاضطراب في بيتها في بيتها
 ينبغي ان لا يقدم الحام على الحنة بمعنى ان لا يتقارب وقها لان الحام في بيتها
 المراد الى الخارج والحنة الى الداخل وبين فليكن ما تفتح في بيتها في بيتها في بيتها
 الجمع بينهما بطريقا **الاول** **قال** فصل في الاطربة **الاول** في الحنة في بيتها في بيتها
 الفضل على هذا الفصل لان الفضل في الدواخ والعشبة في بيتها في بيتها في بيتها

يجب كونه الدم او ضاده او كلبها والارض الرابع في تلك الامراض الرابع في وقت
 العضد من كان مهيأ للامراض الدموية المتأخرة لذلك الامراض بالاصريه
 ان ينفصل عن الدم وان لم يقع فيها بعد كان الريح او دونه في ذلك الحاله ويجب
 الاخذ بالنبض الذي يظهر في الشرايين ويحيط به كمن يمد يده ويحيط بالامراض المذكوره
 حتى لو كان مهيأ واحدها ومن مصاديقه سقطه او صغره يجب صده في
 الحاله من ان ينفصل عن الدم الى الخارج الماؤه الضعيفه ومن يزدحم في ان ينفصل
 قبل ان ينفصل ماله فيكون ماله يجب صده في نفس الماده التي ينفصل عنها الى
 العضد او الدم والامراض المذكوره في تلك الامراض ان يكون غير عده في العضد
 غلبه الدم ولم يقع صاحبها بعد منها الا يكون كذلك بان وقع صاحبها فيها ما كان
 الاول فلا يخرج منه من العضد فان ابا حبه الضعيفه او مسع ليدفع سببه
 تلك الامراض المتوقفه وان كان الثاني فلا يخرج الضعيفه والاله اسلالات
 العضد يرقى العضد ويجزى في الشعب ويحيط بها بالدم الصالح ويصعد في
 اسباب تلك الامراض بل يجب تأخيرها الى ان يظهر ماله مات الفتح وعين زمان الابتداء
 والتميز بغيره بغيره ان لم يكن ماله من ضعف القوة وجزم مما لا يرضع العضد فلا
 يخرج الضعيفه من مركزه الذي في وقتان السله لان الماويه يجرى في العضد
 انصبا بها واختلت في اوجوم مركزه الذي في وقتان السله لان الماويه يجرى في العضد
 الجريان وعلى هذا القول لا يلزم ارتكاب محاذ ان يوم الجريان هو يوم مركزه الذي في وقتان
 مع البلبه عجلان الاول لاستحقاقه او تحابها وهذا مطلق الذي في وقتان السله
 مبين المقدم بمرم مركزه الذي في وقتان السله لان الماويه يجرى في العضد
 دم كليل في مرمى وفي مجازاته لان الماويه الذي يكون في وقتان السله يكون لا على السهل بل
 المله فلو استقر دم كثير في مرمى ينفصل الطبعين مقابله الذي في وقتان السله

رواه المخرج في ذلك في استقراجه دم كثير ان امكن السكبه بغيره بغيره في ذلك
 ولكن ان لم يكن يخرج دم قليل ويترك في الجذع منه ما بعد لعدسات صحت في
 المستقبل او يفتح الحايه في انشا الذي في الطويل الى العضد وكذا اذا سكن من كان
 بعد المهد بالعضد في الشرايين من بكره عضاء الدال على امثله فيصعد في
 اجزائه في قليل من وقتان السله وان يكون له دعه وان تحت الحايه لان العضد بان في
 الدم ومنها ان العضد قد يفسد بالبلبه يجرى وطبات البرا في مرمى بغيره
 ليدفعه في جرمه بسبب خطر اللطال ومنها انها في ذلك الحاله لا يكونه اذا صعد في
 يجب كونه العضد لا يستقر في الدم ينفصل في وقتان السله وصفه الحايه في وقتان
 وهو ان ينفصل عن حشفه القوي القوي في وقتان السله وان اصفه القوي يكون الاخذ
 الفاسده ومنها ان من لا يورث عليه من مرمى حشفه العضد في وقتان السله
 فان ينفصل الاخذ طالع الجبره في وقتان السله هذا السهل الاخذ فان الشرايين ان كانت
 الحايه امر من مرمى او ينفصل نفسه وجرى في وقتان السله وجرى في وقتان السله
 بل لو كان حيانا على طاعانه في وقتان السله في وقتان السله ان العضد
 مشرطه لا تاد ونها ان لا ينفصل في وقتان السله في وقتان السله ان يكون من انفا
 شجرة في الحايه من يوم لزم او من دماغ حشفه او من دم يحصل في الحايه من الا
 من الحويج وظاهر ان العضد ينزل في وقتان السله في وقتان السله وماده الرياح
 واما ما يكون من الودم كان الودم من مرمى واداره خلا شرايين العضد في وقتان
 في وقتان السله من مرمى واداره حاشا العضد في وقتان السله في وقتان السله
 الحب في وقتان السله وتلا بعضه القوي في وقتان السله ان لا ينفصل في وقتان السله
 الاضمره عظمه في وقتان السله في وقتان السله في وقتان السله في وقتان السله
 اما من الجبل فلا تروى حاشا في وقتان السله في وقتان السله في وقتان السله

لأنه في الأجزاء من الدم الضعف وكذا أن كانت الحية بلا عصف بجبان بقول الضعفاء
لأن حرارة الحية في أطوارها البدنية لو كانت في ما يحلله الحية من طبعه
ذلك في أضاف الطويات وحرارة الدم ولو كانت الحية عصفية عن شدة الأجزاء
وجبا نظرا في العرايق العرق التي يولد على حسب الحكم المذكور من قبل فإن كانت
مفتحة للاستفراغ فينا من في الظاهرة فإن كانا حرا على طوار البشر على ما
منه وجبا الضعف لا يصلح العلامات الدالة على غلبة الدم وإسلافه ولكن إنما
إذا كانت المعدة حالية لأنها لو كانت ممتلئة بغير الطعام إلى الوقت من غير
لعدم تمكن المعدة بعد الضعف من هضمه كما يقع لضعفها ابتعاد الحرارة وإن كانت
الماء في أواخر الدم فيسقط بغير الضعف المذكورين من صفاتهما وحينئذ
لأن ثابتة بدله على غلبة الصفراء ووقته في نظر الدم أن لو كان كثر في الدم وبعده
أحرر فأريد الضعف في الحيات بل في بقصد في الحيات كسكن الأجزاء في الأجزاء
تكون في الصفراء مع الدم قد ضعف منها الضعف ويجب في الأجزاء اعتبار
حالها فإن كان في الأجزاء الضعف لأن كثر في الأجزاء في الأجزاء في المادة الممتلئة
باردة كالدم والسرور أن لو كانت صفراء لما كان في الأجزاء في الأجزاء في
أن كانت المادة باردة أن أجزاء الدم من الأجزاء في الأجزاء في المادة الممتلئة
ملطخ ثم إذا قصد في نظر الدم فإن كان دقيقا ما لا إلى الأجزاء وجب
في الحال لا أنه على غلبة الدم وعلى البنية وإذا زاد دليلا على وجب الضعف في الحية
وجبان بقصد وقت كان ولا يلحق في قول من ذهب إلى أن لا يصلح إلى
بعد الأجزاء في الحية من ألسنها المانع من الضعف والحية إلى الضعف في
وسادة القوة ولربما وجب في الأجزاء في الأجزاء في الأجزاء في
وعدم المانع من الضعف أو التقدير في القوة مسامحة هذا لا خلاف أنه لو عدم

كان

كانا على ما دون ذلك في القوة في الاستعداد يكون أكثر في الحية من الدم في الحية
أن وقع الضعف في ذلك يوم يروى وقتا ذلك بعد مرادها في القوة في القوة في
أن لا يظن أن الضعف في الحية يصفى القوة من غايتها كما يكون الضعف في الحيات
منه في الطبيعة على ما هو المراد من سبب تسهيل مادة وذلك أن يكون هناك مادة
من الصفراء ولو كانت الحية موزنة بل بدو فيها من الضعف لكن لا يظن أن لا يفرها
أحرر بعد ابتداء تلك بضعف القوة عن الضعف في الدم ويزيد في أجزائها إنما
ليدفع مادة الدم وبالكيفية فإن كثر ما انضمت الحية في الدم في حال الضعف
وذلك لوجوب زوال السبب عند زوال السبب كمن انفتح الفم ومنه من غلبت
أجزاء أو غلبت ومنه من غلبت أقوال السباع فيما يمنع من الضعف سور ما من
ذلك من صفاتها المزاج الشديد البرد لأن الدم فيه يكون قليلا جدا والفا
من الأجزاء يكون بلما هو عند استسار البرد ولم يجد أبعاد الروح ومنها البلد
الشديد البرد لأن الدم فيه يكون مكانا قليلا في الحية فلا يخرج وإن خرج ضعف
الحرارة وينمو البرد إلى داخل البدن ويقطع ومنها الروح الشديد لأن
يحلل الروح ويضعف القوة فالمراد من الضعف في الحيات ومنها بعد ذلك
الحلل ويضعف أيضا في مادة قيدا للحلل ظاهرة أن لو لم يكن الاستحسان للحلل
جميع من الضعف لا يحذر فيه ومنها هضم الحيات لكلا بل من الأجزاء في الحيات
الروح ومنها السن الطامع من أروية حشر الحية الاحتياج إلى القوة في القوة
الطويات يكون بعد هذه الضعف فلا يكون الدم كثر بعد الضعف في الحيات في
أن لا يصفى ما يمكن ومنها من النخوة لأن الحيات في صفير الأجزاء في
الدم في الأجزاء والبدن في عند ظهور ما يوجب من العلامات الدالة على غلبة الدم
كانت من الصحة وكذا أن الضعف في الأجزاء في الأجزاء في الأجزاء في

لأنه

اعطى فلا يحصل الشيء الرابع عشر في احكام تليق القصد اعلم ان القصد موجب
وغيره من وطول او قصرها فخرها او بعدها انما هو الطول لان كثر الايات
الشرايين هو منقوع بالعرض فاذا انقضت حصل انقطاع الايات كثيرة بعد ذلك
فيقتصر كثره القليل وبعد الانعام جسر صا ان القصد اليه يترك الاشياء
واقصا صا يترك الفصل فلهذا انقضى ما سعى القصد من العرض لان لا يلزم منه
انقطاع الايات الا ما كان ونسعه طولا او قسرا فذلك قليل وحركة الفصل ههنا
لست كما كانت هناك والوروب متوسط الحال بينهما فاعلم من ان وقعها من
يريد التثنية في اليوم الوروب ووقعها من يريد التثنية في الوقت العرضي و
فها من لا يريد ان يقتصر على تثنية واحدة واذا انقضى من الدم كل يوم الطول من
يريد التثنية ينفق ان يمتنع المضع بالدهن في التثنية الموضع سوادا لا يعرف ان
الاتصال في المرة الثانية وينبغي ان يمتنع من الدم من التثنية والقصد لان
النوم يحد من الاضلاط الى احوال البدن والقصد الى ما بعد يحصل الفصل
وتغيب العرضي ولهذا الحكم بان خطا وينبغي ان يمتنع التثنية بمقدار النصف
حتى ينقل يحصل انقاس العرضي وان لم يوجد نصف ففانما انما يمتنع ساعة
لئلا يلزم موضع الضيق وحيث التثنية العرضي من اوله لا يحوط لحفظ العرضي
منافع التثنية لحفظ النوع مع كمال الاستقامة لان الاستقامة في المادة وضيق
صنعها لا يحل الا بخلافه اذا وقع وهو ظاهر انما هو عند بناءه على بعد
القصد وبذلك وهو امر منها ان لا ينام عقيب القصد فانه يترك الاكل
في الاغذية اليه سببا لاجتناب العرضي من حركته الاضلاط بالقصد
الاضلاط بغيره ويخبر ههنا ان مرفرة فانما هو حركته بغيره فخلقت
تلاشت بتليقها الحركه اذا هلا من سادها سكن كادق منها من الاضلاط

انقضت

وانقضت في القصدات ومددتها فخرت من ذلك الاكل في الاضلاط ومنها
ان لا يترك القصد لانه يترك القصد فخرها او بعدها انما هو الطول لان كثر الايات
الشرايين هو منقوع بالعرض فاذا انقضت حصل انقطاع الايات كثيرة بعد ذلك
فيقتصر كثره القليل وبعد الانعام جسر صا ان القصد اليه يترك الاشياء
واقصا صا يترك الفصل فلهذا انقضى ما سعى القصد من العرض لان لا يلزم منه
انقطاع الايات الا ما كان ونسعه طولا او قسرا فذلك قليل وحركة الفصل ههنا
لست كما كانت هناك والوروب متوسط الحال بينهما فاعلم من ان وقعها من
يريد التثنية في اليوم الوروب ووقعها من يريد التثنية في الوقت العرضي و
فها من لا يريد ان يقتصر على تثنية واحدة واذا انقضى من الدم كل يوم الطول من
يريد التثنية ينفق ان يمتنع المضع بالدهن في التثنية الموضع سوادا لا يعرف ان
الاتصال في المرة الثانية وينبغي ان يمتنع من الدم من التثنية والقصد لان
النوم يحد من الاضلاط الى احوال البدن والقصد الى ما بعد يحصل الفصل
وتغيب العرضي ولهذا الحكم بان خطا وينبغي ان يمتنع التثنية بمقدار النصف
حتى ينقل يحصل انقاس العرضي وان لم يوجد نصف ففانما انما يمتنع ساعة
لئلا يلزم موضع الضيق وحيث التثنية العرضي من اوله لا يحوط لحفظ العرضي
منافع التثنية لحفظ النوع مع كمال الاستقامة لان الاستقامة في المادة وضيق
صنعها لا يحل الا بخلافه اذا وقع وهو ظاهر انما هو عند بناءه على بعد
القصد وبذلك وهو امر منها ان لا ينام عقيب القصد فانه يترك الاكل
في الاغذية اليه سببا لاجتناب العرضي من حركته الاضلاط بالقصد
الاضلاط بغيره ويخبر ههنا ان مرفرة فانما هو حركته بغيره فخلقت
تلاشت بتليقها الحركه اذا هلا من سادها سكن كادق منها من الاضلاط

انقضت

كأن المادة التي هي أصلها كالأصباغ أو كان الأول لم يجر ضد العضو
فقط لأن ذلك يكون جذبا إلى الخلق العبد وقد مر أن يكون ضد كل الأصباغ
بل يجب أن يكون العضد الثاني من البدن العضو وأن كان الثاني يجب ضد
العضو الثاني المار من جذب المادة التي في الأصباغ يجب أن يكون إلى الخلق العبد
فقط لأن العضد الثاني لا يجر إلا ما يجره الأول من مادة العبد من مادة العبد
فكل ضد أصباغها ويقتضي أن يجر على من يجره من مفرم الاستعداد ويطلع عليه
بالمزاجات العنصرية الموزونة من الأصباغ وهذا الضد ليس على الإطلاق إلا ما
يجوز ذلك أن لا يكون المادة العنصرية من المواد المركبة من العناصر الأولية فلا
ذلك عند دواء الداء فليس من ضرره ما إلى الإحسان والاعتناء بالشرع والاعتناء
في إتمام الكمال وسهال من كان الفاعل لا يخلط إذا ضد من العضد الأول
لا يخلط أصله مع صاحبه في ضد متوازن بل ضد ذلك لا يخلط من بدنه
التي هي هذا الضد ليس على كل ما كان في الغالب وما كان في الغالب عجز
ضد متوازن الأول أو هو عظيم وسهال من كان معه سوء أو عجز إلى
ضد متوازن لا يربط بسوءه بل يكون فضلا على البدن فيكون العنصرين
لاستلاء مجموعها إلى ضد وسهال أكثر ما يجر الحركات ويكون في جسمها البدن
تنتج لأنها أكثر ما يجر الحركات العنصرية وذلك إذا كانت المواد الأولية تليق في
الاحتلاط العنصرية فلا يظهر بها السكون فإذا عجز العضد عجزت وانارت على
ولذلك يجب كانت تليق في الأصل وتليق في أصباغ العضد يمكن أن يخلط بالكل
التي هي الداء ولم يجر إلى مستقر وسهال وسهال العنصرين أو اضطر إلى
أما الأجسام فمن جهة إليها بعد تمام هضم الغذاء وتنفذ النفس من المراتب إلى المادة
ذلك في الاحتلاط تكون في الحركية فيكون الإنقاذ أسهل إذا الثاني يملك جذبا إلى العنصر

بسر

بسر ما يحصل من الخلل بالعضد طعام عجز عن هضمه أو عجز عن إيصاله إلى العروق
وأما الاضطراب في العروق في وقت الاستعداد والاحتياج ما عجز كل الذي في الشانين
وأما انما عجزا بوجوب العضد في الخلق العبد من مفرم كثير أصباغ الاستعداد لتضعفه
فحتاج إلى العضد لاستيفاء كل عجز في ذلك **قال** ضل في العروق إلى آخر
أقول الحق معناه أن يكون عضد الأوردة والأوردة التي يعضد في البدن
الأول الضد الثاني هو الذي يعضد الذي يظهر عند ما يضرب الرق من أعلى الساعد
وأنه ومنه يستخرج الدم من الرية وما في جها ويسا طيلا ما يوردها
إلى الكبد والشرع بعد ما سوف المذكوريات عن سلامة وفي بعض النسخ
تليق بالحد وهو ظاهر في أن يكون عطف على الجها وما في الرق ما له عند يمين
العضد والساعد **الثاني** السابق هو الذي يظهر في ذلك واسم إلى السعد
الساعد من وسطانية ومنه يستخرج الدم من فم الجها من البدن إلى السعد
كأنه ومنه ما خلا إلى السعد وتلقو البدن وهو الجها من السعد إلى الجها
من العنصرين يعضد في ذلك الجها وسعد الكبد وأوردها وأوردها الجها من
ومن اليسار في احتلاط الطحال **الثالث** الاحتلاط هو الذي يظهر عند الضد الثاني
واسم إلى أعلى الساعد من وسطانية وهو من وسط الطحال من الضد الثاني إلى
بها وضد من عضد من الجها والشرع ونحوها في البدن يعضد من مفرم الكبد
وفي اليسار من مفرم الطحال **الرابع** حبل الدم هو الذي يظهر عند ما من
السا على أعلاه ثم وجبه وحكم الضد الثاني في الاستعداد **الخامس**
الأسليم وهو الذي يعضد الذي من العنصرين من البدن من مفرم الجها الكبد
والأسليم احتلاط الطحال أن يكون الطحال في ذلك الجها **السادس** الأسليم هو الذي
الذي يظهر من بين سفل الساعد وأنبه وهو يشتر من الأساس وهذا الذي

بالأسبق الأبطر بحكمه في الاستخراج حكم الأسبق والأوددة التي يفيد من
البعلا دية **الاول** عرق النساء وهو عرق يمتد على الخن من الجانب اليسرى إلى
الكبد ويصعد وينفع من وجع عرق النساء والبقا من الدوالي ودا **العنقا** **الثاني** من
الصافين وهو عرق السابق يظهر على الجانب الايمن من الكبد وهو ظاهر من عرق
النساء وينقسمه استقر الدم من الاعضاء التي تحت الكبد واما من الاعضاء التي
لها في البطن والود الطن وتفتح افواه **المراس** **الثالث** ما بين الكبد وهو عرق يقع
في البطن والكبد وكثيره يصعد ان حشد الخن من فوق شدا في البطن يظهر ثم يصعد
طولا وحكمه من عرق السابق لا ينفذ في منقرا ودار الطن ووجع الصدر
والرأس وذلك لغير من عرق **الاول** **العرق** الذي خلف العروق بين عرق
من هب السابق في النخ وكان في صدره وقصده عرق الرجل الخلة مانع من كذا
التي يكون من مواد مائلة الى الرأس لان فيه حيز المراد الى الحاذي الجسد
الاراضي السوادية من استقر في المادة من حيزها بالمراد به وسيل السرا
الى اسفل لا وضنها والنصف الجاوش في العرق من صدره عرق الرجل الشد من
الحادث من صدره عرق اليد اما لان متبدد صدره عرق الرجل الدم والرياح من
القلب والاعضاء الويتية كذا اوجب على الساتر منها هو من البداء بالقياس
التي عرق اليد فكان انصافه اسد ظهوره اوجب لنا من البعدة التي
تحتاج الى زمان طول حتى في اليد بدل المتفرق اولا ان صدرها اذا كانت حالة
القيام والوقوف من كل ثقل في ظهرها ووددة وذلك ما يتفق منها المدد لا في
الاعضاء واما عرق الرأس وما يقرب منه فكثير منها عرق الوجهة وهو من العقب
بين الحاجبين ويصعد بالاذن التي هي غراسا بان يفتح من طرف هذه الاذن على التي
ويشربها الحامد باسبعه ويصعد بنفع من قاع الرأس وحضرها منقوع ومن شغل

الذي

العين والصداع الدائم المزمن لاستخراج المادة من موضع قريب ومنها الموضع
على الحامة وهو عرق الباقي ويصعد نافع للصداع الذي يمتد على الشقيقة وورق
الرأس ما بين من استقر في المادة من الجاوش القريب ومنها عرق الصدق من فوق
النافين يصعد منها الصداع والشقيقة واليعد المزمن والوجهة والسادية بين
الاجفان ويثقلها والشاكل ذلك لاستخراج المواد من الجاوش القريب الى
وتتبدد هاهنا من الارش وسما **العرق** الذي في ودا المران الاذن وحدها
يتبع من عرق يبداء الماء وقول الرأس الحادرات المدة ومن قروح الاذن والنفث
ومن عرق الرأس يبداء المواد من الموضع القريب ويصعد متعبدا لا يخرج الود **رعا**
العرقان الموضعان خلف الاذن ويصعد هاهنا التبتان لا يطال السرا كذا
حيث قال في الموضع من الدم الخ في العرقين خلف الاذن وانكر ما بين من
ذلك وصلى هذا خاذا تصدق في علم في هذا الموضع في العرقين خلف الاذن
اما ان يكون سبب الانقطاع السرا في الشطاع الخي بالكلية وهو اصل الاذن من الشطاع
له هذا ان العرقان لا يتصل من اذنا الخي من عرق الخن الى العرقين ثم الى **الاول**
ثم الى العقب ثم الى الرجم وشتا الحامدة لكن لا يفتح في رقة حادثة وهو ايضا
باطلا بل من من ان الاثنيين في قاعها فكان العرقان جالها لا يطال السرا **ثاني**
علا ذلك ان الموضع لم يفتح من عرق من دم العرقين لا يوجب السرا هذا ايضا
باطلا بالخير ومنها اليولجان والودد وواج ووج ويصعدان منها اسد
القيام لا بها شفا يخرج منها الخطا السوداء على ما بين عرق الخن في الشفا
وسيق القسروا المراد في الكائن من الصداع والدم ومن ذات الرية والدم في الكا
من كذا الدم الحار في الخنق وعلا الخطا في العينين كذا ذلك لغير المراد الى الخنق
او سبب استقرها هاهنا من غش العنق من الجاوش القريب ومنها عرق الود **رعا**

عرقه موضع من عروق الانساق التي بالاذنية واكثر ظهوره في الجانبين وكيفية قسده
ان يشد الرقبة بالمسند وينفع في اعلى موضع من طرفي الشق وهو الذي اذا
بالاصبع عرق ما بين وينفع من الكليل وكيفية اللون والياوسر الخواص في الا
والحكمة التي منه لا تستقر في الجوارح اما في نفس المصنوع المليل من الجوارح والفرع ككسره
وبما هو من عرق لون من زينة المسعة ونفسه في الوجه فيكون من عروق الزين
منعته وفي بعض الفروع ومنع في الوجه ومب ذنان عصبه يجذب في بعض
مواد كثيرة وهو في نفسه رقيق يكون الدم الخارج من رقبته وحده للبرق
المعروف باله حكمة من الجوارح من عروق الجوارح المذكورة ومنها العروق
التي تحت الشاغل على العرق وهي عرق في موضع العرق والشاغل بالدم والدم من
الذي الثاني خلف الاذن العروق من الشق في كمن الفروع على الاصل وينفع
من السد الكليل من الدم اللطيف والوجع المتفاوت في الاراس لما من استقر
المادة في الجوارح القريب من المصنوع المليل ومنها العروق الجوارح وهي عروق اربعة
في الشقين اثنين منها في العليا واثنان في السفلى والمعادلة لقطعة باربعة وينفع
من نزوح العرق والظلام والوجع المثلث والدم والدم واستقرها عرقها والياوسر
فيها لا تستقر في العروق في موضع شرب ومنها العروق التي تحت اللسان على الجانب
الذي من عصبه في الجوارح واودام اللوزتين لكن عصبه في الفروع ونفسه في
ومنها العروق التي تحت اللسان وعلى اللسان نفسه وعصبه في اللسان الذي
يكون من الدم بعد التقية المذكورة المذكورة وانما على اللسان لان ما تحتها
قد لا يكون عليه كالمخيط على الجوارح ومنع عرق العصبه وهي ما بين
الذين في الشق السفلي بعصبه للفرع اذا كان من جهة الشق فحق لا ينفع ما
ومنها عرق الشق عند الفروع وهو من عروق الفروع من العصبه لما لمات ثم لم

ويجوز

ويجوز ان يوصف العصب بالذات بالذات والجوارح ومنها العروق التي على الكبد
وبعصبه للاستقرار في الكبد واذن العصب بعصبه في المادة من الجوارح القريب
ايضا والخصائص العصبه هذه العروق المذكورة في عروق الفروع في الاراس مع عصبها
واما الشرايين التي بعصبه ككثير منها منها شرايين الصدغ وبعصبه الجوارح
المادة في الشقين واينما الانسان في العين لعدة المادة في الحلق القريب ومنها
الشرايين بالذات عروق الاذنين بعصبه انما من الجوارح كالحلق وشبهه ومنها
الشرايين التي على الكليل من السبابه والابهام وهو عصبه الشق من الجوارح الكليل
الزمن وقد طلع عليه جالينوس من ذنابا حاد وكان بعصبه روج بعصبه الشرايين
الكثير في البصر التي من سبابه وابهامها ثماره رقيقة وعروقها كانت
يعتبره في الالاس والامانة عصب العين شرايين ومعه عصبه سبابه عرقا المثلث في
هذا فان الوجع الزين عصبه من مادة باربعة عصبه دم الشرايين الحلق حاد
استقر في مادة الكبد من الاوردة البليغ واسرع من استقرها من الشرايين منها
الشرايين كمن على الجوارح في الجوارح الكليل ومنعته قريبا من المنعته المذكورة قال
صلى في كيفية العصبه قول ما ذكرنا الاوردة والشرايين التي بعصبه ومنها منها
ان في الجوارح بعصبه كل منها اتصال الفروع والكل بعصبه في الجوارح
ما بين عرق العصبه لا يخفى السامد ومنع في الجوارح الدم من جوارح يدوين من سبابه
العصب والشرايين المحيط بالاذنية انما تقع على المادتين الخارجين الدم بعد التقية
البلد الذي في الجوارح من سبابه المصنوع عصبه في الشرايين العصبه ككثير من العصبه
والاساس في كماله في عصبه في الذراع كان اسهل السد من الشرايين التي في
ان عصبه المصنوع في الفروع في الفروع من اسهل السد يكون اسهل ويوسع بعصبه لا يتر
من العروق العصبه في الجوارح اسهل السد في الجوارح في الجوارح العصبه في الجوارح

نومه كيفة جديا وروغلايه والمائيفه فصدا ورودة التجلد فان بقصد حق
الغشاء عدا لما جاب الوضوء من الكلب وانما بقصد من ههنا من الكلب لانه هنا
بظهر يرب قلذ القم وقدمه ما يقر من الولد الكلب فلهذا من جرحه وضيقه مثل
الضد لان الدم الخارج من ربه والدم ليس كزهر بل هو غليظ الغوام معدة
الخروج ولا استقام ناطقة ويصعد على الاثنا عشر الى موضع العضل والعصب
والا نرا في هناك من يدما من الموضع وانما الشئ والخروج من بقصد الغشاء
موت بما لا يلا الى الموضع يكون ادم في الاقدام واليد في اوسال الدم وقا السا
الحاصل السابق بقصد على وقيل الحق الا فخره وانما راعى عصاب كثره يتفر
من اظفار الموضع عند كون الضد ودايا اعضاءه ويشتد قوا الكلب بانه السا
ويلزم الغشوة بالورق على جرح صاحب السبب المار اليه ويشتد ظهوره ويا
عنه هذا ليس بكيفة صفها باخلا الودج ان قصد مودته ليس به الوج
الدم صفها وما الودج ثقب عصابة الشريان ليعرف من صفها السا
وحرر الصدوق والمناظر لكونها غاير جدا لا يطول الى الخلق من ان يثقب
الوقية بمعد لسدا ويشا بخر الوجه وينشأ ان لا يصعب منها على السا
من ان يلا الموضع عضلة او عصب هناك ويصعد الورق الى فوق السا
وعلى القسا نفسه فلا يرا من قرب يخاف عيلا ان يوقد من ربه نصف
ازله ودمه واما ان يربان في ثقب يكون صفها بموضع ويضع لفظ
جرحه او رصة وظلالها من الموضع لان الشئ يعرف من الجرح واحتفظ السا
فانه يخذ الورق واخذه بزره من رصه قال يصفى الحماة والعلق
قال الدم المتصلي الى جرحه اما ان يكون مستويا على الظاهر والباطن
معاد الى الباطن فقط او من غير ذلك انما يكون ظاهر جدا او عامرا السا

[illegible]

ولا عابداً بل يتوسطها فان كان الاول والثاني في مرتبة واحدة بالصدق كان
 الثالث والمرتبة بالجماعة وان كان في مرتبة واحدة بالصدق ثم الجماعة على
 نوعين شرط او غير شرط والشرط ان يكون سادساً في مرتبة في باب
 الجملة وعلى من يتقدم في استخراج المادة ويجعلها الوترية لكل منها من حيث يتقدم
 يستعملها في التقدير ذلك فتكون حقيقة الجماعة هي التي لا يكون الكون من
 حقيقة العضد لان ما بينهما في ظاهر البدن والمعاد بالجلد جلد العضد المجموع و
 انما جلده في البدن فلا اشكال في ان حقيقة العضد لا يكون له من استعمل الجماعة
 ان الموضع البعيد قليل ومنفعة الجماعة في الابدان البسالة الملهمة غير هائلة
 لكما تضمنها باب من جملة العلم والسمع فيها فلا تفرق المواد في المرتبة بالجماعة
 ولان الدم في تلك الابدان يكون غليظ القوام لثقلته الا في مرتبة جلده فلا تفرق
 في الخرج والجماعة في واسطه السهلة في كون الاطلاق هائلاً يخرج في يقر في
 غير هذا النوع وطول اجسام عالم الكون والفضاء وازداد بزيادة نوع الفرس
 ويشهد ذلك لثقله والخروج في الامعاء والكثرة وتزايد الامعة في الامعاء
 من اجزاء العظام من الخوص في الساعة التي تبت من النهار والليل والى يكون
 الدم قد سال جوارحه والى لا يكون الناحية الى اعضاءها اولها
 لان الخراج يكون في بؤرة من صفات الحق اولها انما من العناء الى بعد
 كما في استيعابها واصغر في الغروي يكون موجباً للضعف وانسابها الى
 المعدة وانما استيعاب العناء قبلها لم يكن هضمها في الكبد والعروق فذلك يثبت
 الى الضيق المحكم عزها من النقص ومنه مضاد ويشق ان يخذل الجماعة بعد العلم
 من الضيق الامن كان دمه غليظاً فانه ينبغي ان يستعمل في الجسد النظيف
 لكن الجسد ليس به سادساً في مرتبة من الاجسام ثم يثبت ذلك لثقله الضيق والجماعة

في مقدم

في مقدم البدن بغير الجسد والذهن وقبل هذا ما علم بالخروج واللبس والياض
 مدخل ويمكن ان يقال ان كان كذلك لان الحس مبداء في مقدم البدن وسأ
 الجماعة استيعاباً من صفات الجموع لاخرها الدم الرقيق الذي هو مادة الريح ولذا
 كانت الجماعة على النقرة بوزن البنان كما ساق في الجماعة على النقرة خفيفة الاجل
 في النقص من الارض من القرية الموضع من النقرة لانها غليظة على الاطلاق لانها لا تحمل
 استقرارها مشدداً لا على البدن وتكون في الجماعة النقرة ليست مكان النقرة
 في موضع الضيق وتكون منقطع العنق وتضع الجماعة على النقرة من ثقلها
 ويضعها الجفن وتضع ايضا من جوارحه والجماع كان سبب في العلم كذا في
 لا ما كان صدياً كذا لان استقرارها لادة من الجوارح والقرى وهو على الكمال
 وهو ما بين الكفاين خفيفة الساق او صفة من الغلبة الى النقرة كما ساق
 بالنسبة الى الكمال وينفع من وضع الكتب والخلق اما الاول فبب الجذب من
 الجوارح والقرى واما الثاني فبب الجذب من الجوارح والقرى وعلى الوجهين
 خفيفة القوام لوضع في جانب في كذا كان الضيقان كان والاحتمال ان
 من الوريد من موهنات في جوارحي الضيق فيضعها اعضاء الاربعة كلها في الجسد
 من الجوارح والقرى والجوارح والقرى كلها على النقرة بوزن البنان وتكون
 عن سببها ليس على الكمال ولا في ذلك وفيه ان قوة العنق في موضع
 الدماغ ولا شأن بالجماعة تضعها في الجماعة الكاهلية بضعف ثم المعدة
 بسبب ثقلها الضيق الى الخلف والقرى وضع استقرار في رقيق الدم من ثقلها يكون
 اكثر ويجعلها ايضا الضيقان المتنازلة بضعف المعدة وقرب من القلب فيبقى
 صعباً كذا هائلة بما اذا في المعدة قليل لئلا يتصرف في المعدة بواسطة الجوارح
 من الجوارح والقرى وبن النقرة قليل حتى يسهل في العنق وتكون من البنان

والجهاز على الساق ينزل الريم ويبلغ الطول لكثرة ما يخرج منها من الدم كان العنق
مستظلا والمادة هابطا ويخرج ان يكون فوق الكعب **الكعبة** رابع اصابع راس
كان من النساء ايضا مخططة البنية وفيه الدم وفي بعض العنق وفيه الدم في
الساق لها الوتر عند الاحتياج من عضلاتها لان العضلات في راس القدم في جرات
خروجها بالجهاز لا تكلف على الهامة ينفع من احتلالها الفلج بسبب الجذب والامتداد
من نفس العضو قبل ينفع وفيه ينظر لان ذلك انما يكون في الدموع لا يستغنى عنها
العامة الحرارة القريبة اما في الايدان الغلبة فانها اخرج باليب وبغلبة الرطبة
لنفسان الحرارة وكذا في الايدان لضعف القوى الحرارة القريبة في الهامة فقله
الروح بسبب استغراق وقبيل الدم وانما انقصت الحرارة القريبة بكميل الدم والروح بسبب
ويخرج من اماكن الدم بسبب الجذب من الجوارب القريبة منها فصارها بالماضي العين
اما لانها بحرية المادة وتخرجها ليسمع الى التبريد لان الدم اذا استغنى بزراد الورد
الرطوبة بصلت للمادة وزيد العلة الا اذا صادفت الوقت والحال التي يجب استعمالها
فيها فانها لا يفرج اما الوقت وان يكون بعدة قسبة الدمع من العنق فان زاد او
كثرت في عجايب المادة من العين ولم يتجدد بها عوضها انقضاء الدماغ فلا يفرجها
الحال فان يكون في حال لم يجمع مواد المادة والادوات الداعية في تولد وتبعية وتجانس
نفسه للعين من غير اسهل من الراس هابطة العين من الخلفات القريبة وهو على الفطن
ايها من التبريد ينفع من دما مبلل القصد وجبه وشوره والقرين والواويرة والادوية
ويبلغ المائدة والرمح وهكذا يظهر كل ذلك للعين من الجوارب القريبة والحادثة في الحالت
وهي على العنق من ينفع من دم العنق بسبب الجذب من القريب ومن جرات
العنق والاستغراق من الحالت القريبة وهي العنق من من يلب ينفع من الاودام والحرارة
في الايدان والواويرة وثقل العنق كذا ذلك بسبب الحالت مع القريب وهي على اسفل الكعب

ينفع

ينفع في حرمان الركبة الكائن من احتلاله مادة وجرات ردية وتوقع عنته في الكعب
والعين بسبب الجذب الى القريب وهي على الكعب ينفع استياس الحالت للعين الى العنق
وفي راس النساء والقرين الاستغراق من نفس هذا العضو هذه مائة مطلقا للجهاز
الحواس من حصة واما عناق الجهاز بالشرط تلك الاول الاستغراق من نفس العين
والثانية يستعمله من هذه الروح في غير العضو الجوارب ومن غير استغراق في راس استغراق
ينفع من احتلاله ناسف في حواله الروح في القصد من غير العضو المنصوب شيئا كذا
ما ينفع من العنق من احتلاله والوارد استيعاب الجوارب الروح في العضو الجوارب اكثر
من استيعاب العضو لان العضو يستغنى عن كل ما يخرج من راس الروح من جميع البدن وما عمن
الجسم خلا لثقال في ان ما يخرج من الروح بالجهاز منه وعجايبه ولكن ما يخرج من العنق
اذا اذوقه من راس الجوارب وهذا لان الدم الخارج بالجهاز يكون قد احتل الاغصان
اكثر كذا في راس الجوارب من راس من الخارج بالعضو فيكون ضرر في القوى في اكثر من ذلك
ان يكون ما يخرج من الروح اكثر والثالث من راس العنق من الاستغراق من الاعضاء الراسية
لان راسها لا يصل اليها لثقلها في العضو لانها اذا خرجت من راسها بعد من العنق
او يد قوة الجذب وكمن ما يخرج والى الاشرط فانها مائة مائة مائة مائة مائة
منها ابرار الزوم الفاتر وهو ظاهر ومنها نقل الزوم من عضوا راسها الى عضوا جواربها
كما حصل في بعض الاعضاء الشريفة فان الزوم على الجوارب ويقتض مضاعفة المادة
ينقل مادة الزوم من العضو جواربها ورونها من عضو العنق وجوارب الدم اليه
فان بعض الاعضاء اذا استولى عليه البرد لم يبق عليه راحة وقت مضاعفة المادة من راس
بسبب نفعه الدم اليه والجوارب من راسها لتقليل الرياح فان العنق اذا اعتس من راسه في راس
عليه الجوارب وقت مضاعفة الجوارب اليه من مادة ونقل المادة الرقيقة وسهارة العنق
الى الوضع الطبيعي الذي قد اذعن كذا في العنق وهي اذاع كبر الايدان وعناوين راس

الاسماء من الشرب فيه فانه لو دخل الصلب الحام وتبع بطنه يمين الاوهان الحية
ثم يوضع عليه الحام على طرفه الطين ويصير صافيا يصير كل من الماء والشراب الى موضع
بشوان يوضع على عرج الاثنى عشر عشرين وهو عرقا وتكون الوجع والذباب كذا الوجع
اذا اشتد ويخفف خيل القوة وتكون الوجع عليه ويصير صافيا يصير كل من الماء والشراب الى موضع
سبب الوجع كافي الوجع الرجوع والجماعة الاذنية الى موضعها وما بين الماء والشراب الى موضع
الى موضع من كافي عرقا الداء فانه لو دخل الصلب الحام وتبع بطنه يمين الاوهان الحية
الوجع ويصير صافيا يصير كل من الماء والشراب الى موضعها وما بين الماء والشراب الى موضع
بعد ساعة يكون الوجع قد استراحت فيكون من الضعف في الشفاء كافي الوجع والذباب كذا الوجع
في السنة الاولى يستشف في سنة او ما في السنة الثانية يشفى ولكن بعد عرقا القوة والوجع
والما بين الجمجمة والوجع بعد عشرة من الوجع والوجع كافي الوجع والذباب كذا الوجع
الوجع وهو يحتاج الى عرقا الداء فانه لو دخل الصلب الحام وتبع بطنه يمين الاوهان الحية
الوجع ويصير صافيا يصير كل من الماء والشراب الى موضعها وما بين الماء والشراب الى موضع
بعد ساعة يكون الوجع قد استراحت فيكون من الضعف في الشفاء كافي الوجع والذباب كذا الوجع
في السنة الاولى يستشف في سنة او ما في السنة الثانية يشفى ولكن بعد عرقا القوة والوجع
والما بين الجمجمة والوجع بعد عشرة من الوجع والوجع كافي الوجع والذباب كذا الوجع

الوجع

الوجع اخرى سواء كانت دون استغاثات كونه الحام على الصلب الحام وتبع بطنه يمين الاوهان الحية
من الوجع وضع استغاثات كافي الوجع والوجع كافي الوجع والذباب كذا الوجع
الثاني مما لا يستغاث في نفسه كصفه المعدة والمعدة من الاكل والشراب الى موضعها
للذبح بالوجع وتبقى المعدة بالوجع كافي الوجع والوجع كافي الوجع والذباب كذا الوجع
يكون بالوجع وهذا الثالث الذي يكون الاول والوجع كافي الوجع والوجع كافي الوجع
الثاني عرقا الداء فانه لو دخل الصلب الحام وتبع بطنه يمين الاوهان الحية
الثالث عرقا الداء فانه لو دخل الصلب الحام وتبع بطنه يمين الاوهان الحية
ويبقى المعدة والمعدة من الاكل والشراب الى موضعها وما بين الماء والشراب الى موضع
عن السبلان وما لا دونه الشدة العرقا الداء فانه لو دخل الصلب الحام وتبع بطنه يمين الاوهان الحية
يصير بااد من الوجع ما كان يخرج وما كان يخرج وما كان يخرج وما كان يخرج
الجري ومن شدة الوجع والمعدة من الاكل والشراب الى موضعها وما بين الماء والشراب الى موضع
الجري ومن شدة الوجع والمعدة من الاكل والشراب الى موضعها وما بين الماء والشراب الى موضع
اصار لشربان لان الشدة كان في الوجع كافي الوجع والوجع كافي الوجع والذباب كذا الوجع
بما يشد سبلان الاكل والشراب الى موضعها وما بين الماء والشراب الى موضعها
الاضاع عرقا الداء فانه لو دخل الصلب الحام وتبع بطنه يمين الاوهان الحية
مع العرقا الداء فانه لو دخل الصلب الحام وتبع بطنه يمين الاوهان الحية
فيما يشد سبلان الاكل والشراب الى موضعها وما بين الماء والشراب الى موضعها
بالوجع كافي الوجع والوجع كافي الوجع والذباب كذا الوجع
السدة الى اخره ان سبب السدة قد يكون الحام الجري والوجع كافي الوجع والوجع كافي الوجع
او قد يقع نوع من الوجع وقد يكون خلافا كثيرا او قد يكون خلافا كثيرا او قد يكون خلافا كثيرا
لنوع الوجع الاول باقيا يكون الوجع كافي الوجع والوجع كافي الوجع والذباب كذا الوجع

ما يخرج من العضد كالحرق من الاستعمال كالضعف كونه على عظمها العضد ولا ينفصل
 لأن كثرة الخلط يندفع بها وإن كان سببها الخلط فيكون له سبب في كثرة خلطه
 أو كثرة الدم في خلطها إلى الخلط العالي لما الخلط بالخلط المادة الغليظة فيقتلها
 ويحبها لا تدفع ولما الخلط بالخلط يندفع بها من المادة في جرابها فيكون هذا
 من استساقها في معاداة السفة لا يجد منية البدن من المواد في عمل استساق
 إلى منية السفة فيريد فيها أن الأشياء الخلط صاعدة والحرارة جارية بالخلط وان
 كان سببها الخلط فيمنع فيها الدم إلى القسطات ليس من يندفع بها من ماله من
 ويقطع أجزاء من صلبها ويرى ما منها إذا خرج أما يوجب السفة بالقسطات ولا يتم
 أجزاء بعضها بعضها بحيث يوجب الخلط من يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من
 إذا كانت المادة دقيقة لا يحتاج كون الصن بالعضد ما هو من يندفع بها من ماله من
 إلى الخلط السفة من الخلط والخرج هو الفرق بين الخلط والخرج المذهب في
 أن يندفع في خلط الخلط من السفة في السفة من خلط الخلط في خلط الخلط في خلط
 في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط
 ما نحتاجه في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط
 ومنها ويريد في السفة في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط
 السفة من خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط
 الفرق لأن ما يوجب السفة لا يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من
 في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط
 ويصير في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط
 ولصنع خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط
 صفة خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط

واسببها ما كان في الاغضاء والبدن في خلطها لا ينفصل عنها الا في خلطها الا في خلطها
 لها سببها ما كان في الاغضاء والبدن في خلطها لا ينفصل عنها الا في خلطها الا في خلطها
 معالجات الاورام **قوله** يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من
 منها ما كان في الاغضاء والبدن في خلطها لا ينفصل عنها الا في خلطها الا في خلطها
 اسبابها ما كان في الاغضاء والبدن في خلطها لا ينفصل عنها الا في خلطها الا في خلطها
 عضد يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من
 في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط
 والخلط يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من
 بالرواح إلى الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط
 إلى الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط
 أن يكون عضد يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من
 سببها ما كان في الاغضاء والبدن في خلطها لا ينفصل عنها الا في خلطها الا في خلطها
 المادة التي في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط
 أو يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من
 يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من يندفع بها من ماله من
 أما الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط
 يستعمل في الاورام الباردة والرواح الباردة يكون سببها ما كان في الاغضاء والبدن في خلطها لا ينفصل عنها الا في خلطها الا في خلطها
 ما يكون في الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط
 من سببها ما كان في الاغضاء والبدن في خلطها لا ينفصل عنها الا في خلطها الا في خلطها
 أو الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط
 الرجوع في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط في خلط الخلط

ويختلف صاحبه الحام والذئب والحركات البدنية والنفسانية والى الخيم من انارة
الغذاء ونحو كجاء ان الحركات البدنية تنفذ البدن حرارة غريبة اليها وتصل اليها
وهذا يتردى في اليوم والحركات النفسانية مع جميع هذه تشغل الطبيعة مع مقاومة
الغذاء ثم بعد العنق والاستمرار في صفة الموانع الحارة في الابداء بما روي من
حمل شدة بدان يكون في اليوم والفرق بين حمل الحارة الغريبة من جهة
انما كانت اليوم في مثل المعدة والكلية لان الحارة في هذا التبريد والى الامس
الى القليل والاعطاش فلا بد ان يجل الحارة في البطن من اذية فاجبة لطيف الريح
ليحفظها من امانها في اروق الليانة للطبيعة في هذه الحالة من تليين وانما علاج من
عزها سائلة مثل حب الشب والحب والحب الفلبي صلب ويطعم في الحيل الامعاء
الحارة شرابا وشرابا وشرابا لا يتعدى ما سلكه الا واما الاغذية الحارة في كثير
فلا تيسر المعدة والكلية في امانها ولا ينفذ في الاغذية فلا يشغل على الطبيعة في ما
يكون منى بقا ومعد الشاقي والمزاج الحار الحار وقت زوال الحارة في الكسار من شدة الحارة
منزلة في ان كان ذلك الاغذية من على يدهم الاغذية مع سقوطه في طرفي الحارة
وذلك لان القوة لا يفسد الا بالافناء والافناء في القوة الا يخرج من هضم الغذاء
واما ان استعمال اكثره مضيق واشد الاغذية في الحارة في الحارة في الحارة في
الاغذية وانما في يوم الاغذية يشغل ما يشغلها من الاغذية ومعد الصلابة
المزاجية يكون حاريا تشغل على في الحارة ثم يتناول ما يتناول من الحارة في الحارة
الغريبة وينتفع من الحارة في هذا الاغذية استعمال الاغذية تشغل من الحارة
لاجل هذا قال ثم ينفذ على الحارة من الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
وهو خطر لا يحصل نفعها في الحارة ولا خفا في كونه خطر في الحارة في الحارة في الحارة
الماء في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة

انما يجب على الطبيب تأمل حال ما يشهده اليوم يحصل انما في الاما والى الخيم من انارة
الاجزاء والفرق مع وفي سائر النظر وهو على من جسي وساقى والملي من حركته
محمودا سواء كان في سرعة الاعتقاد او في امانه الفاسي في الحارة في الحارة في الحارة
والعنق في قطع الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
من حارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
والعنق في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
الطعام في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
مكسرا في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
ما لبس في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
المواد وينتقل الى الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
وتأكل الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
ويطعم في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
كما ان الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
تدبر في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
لم يجد في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
والحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
لم يجد في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
موضع في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة
ينقطع في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة في الحارة

الشبه على العلم الصلة بقرينة من قوى متين والمادة بالذات المتشابهة التي هي التي
تفقد الذهن في عرق الطب والحق اورد في النيت واما الغرض الذي لما فيه من التقدير
واذا اريد ان يقطع المعنى بجبا في الفاعل ان يدخل فيه الجرح ويقال له لا يرد من
ويذكر في العلم حيث يجد القيا فاصحاب العلم والظن اورد في العلم والظن في
باعتبار الجرح مهياك هذا السلامه ييب نقدا الاضداد وسلك منه فيه والاولا
اشد وجهه وحب يجد وهلا اي استرخاء وصفه لثبات من جرحه فاجاب
ان يقطع لانه يدل على فساد سبب المادة التي في المكتبة به **قال** فصل في صفات
تفريق الاضداد **قال** تفريق الاضداد قد يكون في الاعضاء العظمية فمثل سوسه
موسه على ان لا يمتد في بعضها ويقتصر امرها على بعضها البعض لا كان قبل الف
ثم بالربط للملائمة في القول في صفات الجرح بالكون اورد في الاجزاء اورد في العظم
التي عدلت متلافة بعضها ببعض فليست كما ينبغي خلاف الحركة فانها تتعدا
بعضها من بعض ثم باستعمال الضد او المعرف وهو الذي يرجح ان تولد متفاد
في اي فناء يكون فوامه اشده من قوام العلم والذين من قوام العظم وذل المتدني
الكسر في حفظ تلكها وعينها من التفت والتفريق كالكثرة هو اسم فادى الى
وان كان في الاعضاء التي تفرج في علاجها اصول لها قطع سببه وذلك سبب
عادة ما يسيل من القرحات الحام التي لا يورث ولا خذير التي منه يحصل الا
مع المعقور ما يمكن واما التفريق فالعزم في علاجها التفت لان الرطوبة
القاسدة حاصلة للطبيعة من فعالها التفتات في الرطوبة وتقلها في قوت
طبيعة ذلك المعقور على استعمال الغذاء كما ينبغي في ان كان من تلك القرح جرحها من
والعزم اسهل الخفيف فقط يحصل في العزم به وما كان عفتا استوفى الا ودية الحادة
والا كان ذلك انقطاعا والراجح والزيغ والخوة حتى ياكل النصف وينقبه وكذا الاول **الرب**

من الاضداد

من ان جرحا والشعر والذهن معبده فيه ايضا لا يرد جرحا في ذهاب الرطوبة في فيه
منها ويحدثه وسببه يمتد في كل طرفه صغير كانت حركته اذ ادم **قال**
من جرحه ليدل بسببه اني لم تاكلم وسببها اني لم تاكلم في علاجها التي كانت لم تاكلم
ان جرحه شفاها وهاوي صعب بعد قرح في قرحها من جرحها وهاوي في ذلك
فانها لم تلتئم بنفسها الا بالاجزاء الا ان يمدحها لم تلتئم فاذ جرحها على ان يمدحها
اللقح المرقى من الجوارح لا يمدحها وسببها هذه القرحة وهي مفرقة وبسببها ان
فيها لا تغرق الاضداد فقط واما القرحة التي في التي لا يمكن معها جرحا على ان يمدحها
كان او صفا على سببها وقد ذهب منها من جرحها المعنى بسببها على ان يمدحها
حتى يصلح من الاجزاء العظمية لتصلح في الرطوبة التي لا تلتئم من الاضداد لكن الاول
ان كان جدا فقط لطيف الى الجرح من الادوية وهي الذات التي امدحها فاما بقية من سبب
الجرحه وكيفية ونقطة وبالعزم القليل من الادوية الحادة لا يتعدى كونها لا يتعدى
الكل كان جرحا والفاصل ما يشبهها فاما ان يمدحها على الخفيف وذل ذلك في رده
كان الغذاء الجرحا كالجرح من افانز في قرحها او بايات القرح من اصلاح المراج الفاصل
من اللحن واما بابت العلم ما لا يتعدى حجة الادوية الاولى فاما جرحات في ان اللحن
وهي الاجزاء القوية العظمية التي لا يمدحها الى يمدحها اسلية وفي القرحات
العظمى من جرحه شديد الرطوبة والقرحه لم يكن شديد الرطوبة وكفي في علاجها تخفيف
ليس يحصل ذلك في الادوية التي يمدحها في الدجبة الاولى لان الاضداد من سببه من طبيعة
كثيرا ما في جرحه يمدحها بالاضداد وان كان العظم ابا والقرحه شديد الرطوبة
التي هي استعمال ادوية يابسة في الدجبة الثانية والثالثة لدرجة التي من جرحه ليدل من
مراج العظم وان كان مراج العظم من القرحه معتدلين في الرطوبة واليوسه وسبب
بعد الحما الذي يكون الخفيف من سببها والمراو يكون الدواء كذا في الدجبة الاولى والثانية

١٦
لأن مزارع العضو معناني

و

في الكحليلة واحدة على تنظم واحد ولا شئ من ذلك انما بان كان للمعالج ان كان
والفلسفة استعدا وعلمه واجل ذلك حسا وانما من الجارية من طهرين في بعض
يحدث اذ يفرغ من عينه الممصة في العبد سها ثم نخل في الاثره وهذا في الفروج
الطاهره واما الفروج الباطنه فيخلط خلطاً متصفاً بقاود ويعدله لا يحتاج في
هذه الصفة الى اقتناء الدواء في موضع الفرجه على مقدار ما يقاوم الدواء
ذلك لا يحصل الا بان يربط في فوه الدواء ويصف عليه ما ينفعه ويدهو على
قوة الاول ويضاف فيه اذرة لاعداء التي بعد ما يلق بالثاني وانما خرج الى
خلط او ديرة لها خصوصية الموضع الما في حيث كان خلط المذات في اول ديرة
علاج فخرج الاول البذر وادار في الفروج الباطنه الاذرة المستله الودية
ويجاس التفتل وجبة ايضا كالعلم في الخوص ثم غاوه ثم رويته بغم شق المرح ويده
برعة ويثقل في علم انما الفروج والجراحات من افع متداودة من خارج الدية التي
اليه الذي يحصل مادة الاثام باثامها من غير الاثام وسها كزرة الدم الذي
يبلى من مرج الجرح ويذهب وذلك من افعال الاثام الا الاثام يكون بالتيقن في
فاد اعظم الفرجه واد من الصديد الحادث بسبب فاد مزاجه البذر وذلك
ايضا يربط ويغم من الاثام وهذا العلاج الاصلاح ذلك العطر وذكر ان كان
الحلث باق فساد بان يكون الفاسد في ظاهره ويصلح بذلك نبات الطم وان كان
كذلك يبقى احده وتطهره بوسن ويذهب سر من مازاده واما البرقي من الموضع
التي هو دية من خارج العضود واد افراج القدم وكثرة ضده من علاج كراهة
قربان العلاج حيث من علاج واد الزنج اصلاحها بما بعد علاج واد
مراج الدم بالاعطى التي يحصل بها الكيمياء المحمودة وعلاج كزرة الدم استخرج
بالعصا لطيفاً الفناء وسلسلة النظام وصيهها انما انصفت في القرعة فيخرج العلم



11/5/32

الى ملهم حذا بغيرها يجد بها اياها فانها ما دلت في الصغر مع صلاح العزيمة
 تفقد الاتصال بالتحرك والسلاطة الصغار من العظام وهي التي يبرز اذن من عليها ويجا
 لها سلطان العظم وهضم العظام منكرها والقروح يتسارع الى العتاة والكثرة في القروح
 المدبرة لها في القصد بزو صلاح الخارج وتأثير الاود من العتاة الى العقل وينتهي بها
 الاخذ من الفضول ويخلص ايضا الى تحليل العتاة اعادة اللذة وتشتت الرطوبات
 ومن المتشبهين فيبقى ان بدر المعالج مما هو لا وفق وقدم ما هو لا هم به فاعا كذا
 الصف في اوجاف سقف في القوة مع جانبها هو حشر في الفضل وان كان العزيمة
 وطيرة ولا خوف من الضعف مع جانب العزيمة وتلك العتاة وان فسادا بعد ذلك
 العتاة واذا كثر مدة قرحه من غير استكانة العتاة ان كان دليل القبح او لا ولم يكن
 الجسنة من الدم كما ينبغي ان يكون انضبا بالعزيمة في الاستدراك والزيادة بما عاود
 حمام لا يتحول المراد في الاضمار الى الاعضاء المستعينة به او الى امره او الى
 امره بها فاجتهد ما دونهما ان يرضى في الله العاود اليها وذلك عند الاستيلاء الى الصل
 المدة وتقبه العزيمة وتطيقها للام من من الاضبا لا تقطع المراد وسكنها
 وكل قرحه بتلك درجة اذا اذملت فهو في طريق التضرع الى ان يبرأ من صور الاثام
 ذلك لا يكون الا لادارة فاسدة كاسنة في حجاب العزيمة او فسادا في بعض
 اجزاء العضو الذي هو غير وعلى التقديرين سئل الى التا صود ذلك في جانب
 باملدائما في لولنا المدة ولولنا سفة الجرح فاعيا علامان معق منها ان
 العزيمة هل توالت الى التضرع اما لولنا المدة فلا فاعيا كانت ايضا معتدلا
 من غير راحة ودية يحصل عقيب

جمله حد خود عرب شاه اسفندی و سیف الدین امیر را بنموده و ایضا بفرمود
 جاری روی در مقام سولی که فاضل حضرت در این که هر طایفه از قبیله که
 نموده و جاری روی از آن جواب گفته فاضل با علت هم و اعوجاج در مناظر و
 نظرات است نموده و از اینکالات ظاهر میشود که فاضل مذکور و فضیلت چنان
 نبوده و فضیلت دیگر از آن خود میگوید ظاهر است که فاضل را در این
 که در حدیث بسیار گفته است که خواججه و شد و وزیر که فاضل مذکور بود
 او را فاضل بسیار میگوید و مطالبی بسیار میگوید و از آن او در تقریب و تقریب
 عظیم بود لاجرم اهل فضل جهت تحصیل مناصب و مقامات بلور جمع میشودند
 احسان او میکردند و خوشامد او میگفتند و ملا فی او را قبول میکردند و قبول
 و اما حقی که در باب حلال زادی فاضل مذکور شد بجای میروست و میزدان
 آنکه ملا محمد لایق علی پسر ملا حسن کاشفی و کتاب اطباء انظار است نقل کرده
 که فاضل حضرت بسیار عظیم و عظیم و عظیم بوده است و در عبادت و عبادت
 که و لا با و شاه نام داشت و از آنکه ملا فی معترف بود و عبادت حضرت عظیم
 و لا عزم و صاحب و میباید داشت و عبادت ایشان مقامات و خیرات انعامها
 و در پیش و لا با و شاه دوات و فاضل مذکور است فاضل بسیار عظیم گفت که از
 آن دوات او از روی باید برینند که هر چه جز است و بانی کایت
 مولا نا و از این عبادت حضرت عظیم مولا نا و در جواب فاضل
 گفتند ان یک نظر به پیش از آن منکر عظیم
 و فاضل از آن جواب بجهل کرد بدو
 گفته هر دو نام و منقول است
 و لقمه ما قبل
 محبت شاه مردان مجتهد بلدی که دست غیر گرفته است پای ما و در



